

Kurzus neve: Művészettörténet 2.				
A kurzus oktatója/i, elérhetősége(i): Földi Eszter foldi.eszter@mome.hu				
Kód: B DK 203	Tantervi hely: BA 1.	Javasolt félév: 2.	Kredit: 5	Tanóraszám: Egyéni hallgatói munkaóra:
Kapcsolt kódok:	Típus: előadás(szemináriu m/előadás/gyakorl at/konzultáció stb.)	Szab.vál-ként felvehető-e? igen	Szab.vál. esetén sajátos előfeltételek: Művészettörténet 1	
A kurzus kapcsolatai (előfeltételek, párhuzamosságok): Művészettörténet 1				
<p>A kurzus célja és alapelvei:</p> <p>A kurzus célja, hogy a hallgatók a későbbi speciális, tematikus művészettörténeti kurzusok előzményeként megismerkedjenek egyrészt az európai művészet korszakaival, azok legfontosabb jellemzőivel, alkotóival, műtárgyaival és emlékeivel, valamint a korszakok alapvető művészetelméleti problémáival, emellett párhuzamosan betekintést nyerjenek a művészettörténet, mint diszciplína alapvető módszereibe, eszköztárába és forrásaiba. A kurzus négy féléves, a kronologikus tárgyalás módszerét követve előadás formájában tekinti át a ókori Keleti művészetétől a modernizmusig terjedő időszakot. A hallgatók elsősorban az itáliai, német és francia területek művészetével ismerkednek meg. A művészettörténeti emlékek kronologikus bemutatását a vallási, politikai és társadalmi kontextus elemzése egészíti ki. Mint bevezető szeminárium, a kurzus célja az alapvető művészettörténeti ismeretek átadásán túl a történeti és kronologikus szemlélet alakítása, a vizuális memória fejlesztése, a műtárgyról való beszéd gyakoroltatása, az ehhez szükséges terminológia megismertetése, csakúgy, mint a szakkönyvek és könyvtári források használatának elsajátítása.</p>				
Tanulási eredmények (fejlesztendő szakmai és általános kompetenciák):				
<p>Tudás:</p> <p>Tájékozott a művészet-, építészet- és designtörténet és -elmélet főbb módszereit és elméleteit illetően. Általános ismeretekkel rendelkezik a designelméleti gondolkodás, elemzés és írás meghatározó folyamatairól és koncepcióiról. Érti a szaknyelvet és a hatékony (írásos, szóbeli és vizuális) szakmai kommunikációt folytat anyanyelvén és legalább egy idegen nyelven. Alapvető ismeretekkel rendelkezik a design és művészetek főbb elméleteiről, alapelveiről, stíluskorszakairól és irányzatairól, fontosabb alkotásairól.</p> <p>Képesség:</p> <p>Felismeri a design, a művészetek, média és építészet által felvetett és megoldott vagy megoldandó problémákat, reflektál azokra. Alkotó módon használja az elméleti tevékenysége alapjául szolgáló technikai, anyagi és információs forrásokat. A tanulmányai során szerzett tapasztalatokra, módszerekre támaszkodva elemzi a design, a művészetek, média és építészet jelenségeit. Képes a források, információk hitelességét, szakszerűségét, relevanciáját értékelni.</p> <p>Attitűd:</p> <p>Törekszik arra, hogy önálló teljesítménnyel jelenjen meg a designkultúra területén. Kritikai érzékkel viszonyul a design és a művészetek történeti, valamint kortárs alkotásaihoz, a különböző tervezői/alkotói gyakorlatokhoz és eredményekhez. Kialakult és megszilárdult ízléssel rendelkezik. Tudatosan gondolkodik munkájának társadalmi vonatkozásairól. Törekszik szakmája etikai normáinak betartására.</p>				

Autonómia és felelősségvállalás:

Önállóan tájékozódik és valósítja meg vállalt feladatait. Változó helyzetekben mozgósítja tudását és képességeit. Felismeri tevékenységének közösségi és társadalmi hatásait. Elfogadja és hitelesen közvetíti szakterületének társadalmi szerepét, értékeit.

A kurzus keretében feldolgozandó témakörök, témák:

1. Gótika az Alpoktól északra, flamand oltárok
2. A reneszánsz mint kultúrtörténeti korszak, a quattrocento művészet
3. A triász: Leonardo, Raffaello, Michelangelo
4. Érett reneszánsz, velencei festészet, német reneszánsz, francia reneszánsz építészet
5. Manierizmus Itáliában és Európában, El Greco művészete
6. Magyar reneszánsz
7. A képi sokszorosítás jelentősége, a grafika technikai és nagymesterei 15-17. század
8. A reformáció és ellenreformáció kultúrtörténeti vonatkozásai, a barokk mint kultúrtörténeti korszak, római barokk festészet
9. Velazquez, Rubens, Rembrandt, Vermeer, holland festészet, a francia barokk
10. Európai művészet a 18. században
11. A barokk művészet Magyarországon

Tanulásszervezés/folyamatszervezés sajátosságai:

A kurzus menete, az egyes foglalkozások jellege és ütemezésük (több tanár esetén akár a tanári közreműködés megosztását is jelezve):

Óráról órára haladva, előadás formájában, az órák elején rövid számonkérés az előző óra képanyagából

A hallgatók tennivalói, feladatai:

A képanyagból felkészülni minden órára, egy választott tárgyából írásos elemzést kell írni

A tanulás környezete: (pl. tanterem, stúdió, műterem, külső helyszín, online, vállalati gyakorlat stb.)
tanterem

Értékelés:

(Több tanár és tanáronként külön értékelés esetén tanáronként megbontva)

Teljesítendő követelmények:

A félév végi aláírás feltétele az órák látogatása, a katalógusokkal dokumentált jelenlét. Az órák 30%-át meghaladó hiányzás esetén a hallgató a TVSZ szerint nem kaphat aláírást.

A félév során a hallgatók két zárthelyi dolgozatot írnak. A félév során előzetesen kiválasztott témából mindenkinek egy elemzést kell beadni. Az órák elején az előző óra képanyagából kell beszámolni.

A félévi osztályzat a két zárthelyi és a prezentáció illetve beadandó dolgozat jegyeiből áll össze.

Értékelés módja: (milyen módszerekkel zajlik az értékelés {teszt, szóbeli felelet, gyakorlati demonstráció stb.})

két írásbeli felelet, egy beadandó

Az értékelés szempontjai (mi mindent veszünk figyelembe az értékelésben):

A tananyag elsajátítása szempontjából alapvető a konkrét korszakok, művészek és művek ismerete, továbbá a szakszerű szókincs elsajátítása, ezek meghatározzák az értékelést. Fontos szempont továbbá a határidők betartása, az órákon való megjelenés.

Az érdemjegy kiszámítása (az egyes értékelt követelmények eredménye hogyan jelenik meg a végső érdemjegyben? {pl. arányok, pontok, súlyok}):
A két írásbeli felelet 40-40 %, a beadott elemzés 20 %-ban számít a félévi jegybe.

Kötelező irodalom:

E. H. Gombrich: *A művészet története* (több kiadás)
Galavics G. – Marosi E. – Mikó Á. – Wehli T.: *Magyar művészet a kezdetektől 1800-ig*. Corvina, Budapest, 2001.

Ajánlott irodalom:

Vayer Lajos: *Az itáliai reneszánsz művészete*, több kiadás (pl. Egyetemi Könyvtár, 1998)
Mikó Árpád: *A reneszánsz Magyarországon*, Corvina, Budapest, 2009
Kelényi György: *A manierizmus*, Corvina, Budapest, 1995
Svetlana Alpers: *Hű képet alkotni: holland művészet a XVII. században*. Ford. Várady Szabolcs. Budapest: Corvina, 2000, 13-50 és 192-261.
Chiara Lachi: *Barokk művészet*. Ford. Todero Anna. Budapest: Corvina, 2007.
Carlotta Lanzi Iacomelli: *A rokokótól a XVIII. század végéig*. Ford. Balázs István. Budapest: Corvina, 2007.
Rényi András: *A testek világlása*. Budapest: Kijárat, 1999.
Rényi András: *Az értelmezés tébolya*. Budapest: Kijárat, 2008.
Rudolf Wittkover és Margot Wittkover: *A Szaturnusz jegyében – A művész személyisége az ókortól a francia forradalomig*. Ford. Pap Mária. Budapest: Osiris, 1999, 11-102.

Egyéb információk:

Máshol/korábban szerzett tudás elismerése/ validációs elv:

- *nem adható felmentés a kurzuson való részvétel és teljesítés alól,*
- *felmentés adható egyes kompetenciák megszerzése, feladatok teljesítése alól,*
- *más, tevékenységgel egyes feladatok kiválthatók,*
- *teljes felmentés adható.*

Tanórán kívüli konzultációs időpontok és helyszín:

Szerda 13-13:30, Elméleti intézet előzetes megbeszélés alapján.