**Kurzusleírás (tematika)**

|  |
| --- |
| Kurzus neve: Animációs szaktörténet 2. |
| A kurzus oktatója/i, elérhetősége(i): Orosz Annaida |
| Kód: B-AN-401 | Tantervi hely:Animációs tervezés BA2 | Javasolt félév:4 | Kredit: 20 | Tanóraszám: 90Egyéni hallgatói munkaóra: 510 |
| Kapcsolt kódok: | Típus: előadás/gyakorlat | Szab.vál-ként felvehető-e? nem | Szab.vál. esetén sajátos előfeltételek: |
| A kurzus kapcsolatai (előfeltételek, párhuzamosságok):  |
| A kurzus célja és alapelvei: A kurzus célja, hogy a hallgatók további szaktörténeti- és filmtörténeti ismereteket szerezzenek. |
| Tanulási eredmények (fejlesztendő szakmai és általános kompetenciák):Tudás: 1. Ismeri az animáció alapvető ötletfejlesztési-, értékelési-, és szelekciós módszereit2. Átfogó ismeretekkel rendelkezik az animáció főbb elméleteiről, hagyományairól, kortárs jelenségeiről és kiemelkedő alkotásairól, alkotóiról3. Általános tájékozottsággal rendelkezik az animáció területén végzendő művészeti kutatás módszertanáról, az adat- és forrásgyűjtési, kezelési, szelekciós és értékelési módszerekről. Képesség:1. Megalapozott véleményt alkot animációs koncepciókról és megoldásokról. Képes a kritikai gondolkodásra.2. Az animáció médiumával kapcsolatos szaktudását multi- és interdiszciplináris csoportokban képviseli.3. Képes a megszerzett tudásanyag analízisére, valamint annak kritikai szemléletére.4. Hatékonyan használ technikai-, anyagi- és információs forrásokat.5. A szakmai elvárásoknak megfelelően alkalmazza tudását különféle intézményes keretek között is.6. Betartja szakmája etikai és szerzői jogi normáit. Attitűd: 1. Kritikai megértéssel viszonyul az animációs filmművészet történeti- és kortárs eredményeihez, gyakorlataihoz, folyamataihoz és diskurzusaihoz.2. Szakmai munkája során kreatív, eredeti alkotások létrehozására törekszik, önállóan vagy csoport tagjaként. Hozzáállása innovatív.3. Tudatosan gondolkodik alkotásainak társadalmi vonatkozásairól.4. Törekszik szakmája etikai normáinak betartására és szakmai alázatra. Autonómia és felelősségvállalás:1. Különféle helyzetekhez alkalmazkodva mozgósítja tudását és képességeit.2. Tervező tevékenységét megadott szakmai program alapján, vagy saját művészeti koncepció mentén végzi, önállóan vagy irányított szakmai helyzetben is.3. Nyitottan és aktívan vesz részt projektek kialakításában vagy formálásában.4. Saját és más szakterületek művelőivel csapatban tervez.  |
| A kurzus keretében feldolgozandó témakörök, témák: 1. Az animáció kezdetei: az optikai játékoktól az animációs filmkészítés pionírjaiig
2. A professzionális animáció megizmosodása: amerikai stúdiók és európai szerzők
3. Rajzfilm a propaganda szolgálatában a háború előtt, alatt és után
4. Modern animációs irányzatok a vasfüggöny két oldalán
5. Független szerzői életművek és kultikus műhelystúdiók a 80–90-es években
6. Digitális átállás: technika a tömegkultúra és a művészet szolgálatában
 |
| Tanulásszervezés/folyamatszervezés sajátosságai:  A kurzus menete, az egyes foglalkozások jellege és ütemezésük:Szemináriumok során a hallgatók megismerik az animációs művészet és ipar kialakulásának körülményeit, a kanonikus műalkotásokat a kezdeti elszigetelt technikai próbálkozásoktól a stúdiók, nemzeti filmgyártások kialakulásán keresztül a kortárs trendekig, a kortárs animációs formákat és irányzatokat, valamint a korszakos műhelyek, stúdiók és alkotók közti összefüggéseket, valamint az animációs filmtörténet elmúlt bő 100 éve alatt kialakult kommunikációs formáit. A hallgatók tennivalói, feladatai:Aktív és folyamatos jelenlét az előadásokon.A tanulás környezete: tanterem |

|  |
| --- |
| Értékelés:(Több tanár és tanáronként külön értékelés esetén tanáronként megbontva) Teljesítendő követelmények:* aktív, folyamatos jelenlét az előadásokon, a feladatok határidőre, az elvárt színvonalon történő megoldása

Értékelés módja: irásbeli Az értékelés szempontjai (mi mindent veszünk figyelembe az értékelésben):  |
| Az érdemjegy kiszámítása: szorgalom, fejlődés, tartalom / egyenlő arányban, számtani átlag alapján, az Animációs Projekt lll. részjegyeként |
| Kötelező irodalom: Ajánlott irodalom:Jerry Beck, 2004. *Animation Art: From Pencil to Pixel, the World of Cartoon, Anime, and CGI*. Harper Design.Giannalberto Bendazzi, 1995. *Cartoons: One Hundred Years of Cinema Animation*. Indiana University Press.Maureen Furniss. 1998. *Art in Motion: Animation Aesthetics*. London: John Libbey.Anima M. – Wiedemann, J. (szerk.) 2004. *Animation Now!* Köln: TaschenAmid Amidi, 2006. *Cartoon Modern: Style and Design in Fifties Animation.* Chronicle Books.Internet: www.cartoonbrew.com |
| Egyéb információk: |
| Máshol/korábban szerzett tudás elismerése/ validációs elv:* + *részleges beszámítás/elismerés lehetséges*
 |
| Tanórán kívüli konzultációs időpontok és helyszín: |