**Kurzusleírás (tematika)**

|  |
| --- |
| Kurzus neve: Mozgatás |
| A kurzus oktatója/i, elérhetősége(i): Baumgartner Zsolt |
| Kód:B-AN-201 | Tantervi hely:Animációs alapozás, BA | Javasolt félév: 2 | Kredit:20 | Tanóraszám:90Egyéni hallgatói munkaóra:510 |
| Kapcsolt kódok: | Típus: (szeminárium/előadás/gyakorlat/konzultáció stb.) | Szab.vál-ként felvehető-e? nem | Szab.vál. esetén sajátos előfeltételek: |
| A kurzus kapcsolatai (előfeltételek, párhuzamosságok): nincs |
| A kurzus célja és alapelvei:A kurzus célja, hogy megalapozza az animációs tartalmak készítéséhez szükséges szakmai, technikai, elméleti és gyakorlati tudást. Ezen belül a hallgatók gyakorolják az animációs filmnyelv speciális eszközrendszerének használatát, speciális ábrázolási módjait. |
| Tanulási eredmények (fejlesztendő szakmai és általános kompetenciák):Tudás:1. Alapvető tudása van a kreativitás mibenlétéről és fejleszthetőségéről. 2. Alapszintű tudással rendelkezik a retorikai formákról, stílusokról. 3. Felismeri az animációban rejlő innovációs potenciált, annak alkalmazásának lehetőségeiét különböző médiumokban. Képesség:1 Kreatív, intuitív és elemző módszerekkel új koncepciókat, innovatív megoldásokat fejleszt.2. Szakmai munkája során együttműködik az animációs tartalmak készítéséhez szükséges társszakmák és különböző művészeti területek képviselőivel.3. Az animációs és egyéb vizuális tartalmak létrehozása során, képes kapcsolódó művészetek és szakmák alapszintű művelésére (pl. tipográfia, hang, zene, vágás, stb.) Attitűd:1. Nyitott új ismeretekre, módszerekre. Más művészeti ágak és szakterületek irányában együttműködésre és párbeszédre törekszik.2. Elkötelezetten gyakorolja a szakmai prezentációk adta lehetőségeket a projektfejlesztés, tervezés során. Autonómia és felelősségvállalás:1. Szakmai orientációja kialakult.2. Nyitottan és aktívan vesz részt projektek kialakításában vagy formálásában.  |
| A kurzus keretében feldolgozandó témakörök, témák: -storyboard: általános ismertetése-layout: gyakorlati szerepe a gyártásban-Animáció: Action-Acting-cleanup: Alapok |
| Tanulásszervezés/folyamatszervezés sajátosságai: A kurzus menete, az egyes foglalkozások jellege és ütemezésük (több tanár esetén akár a tanári közreműködés megosztását is jelezve:1. hét: Ismerkedés, bemutatkozás, beszélgetés: Rajzfilmgyártás a gyakorlatban. Stáb építés hosszabb illetve rövidebb filmek esetében. Előkészítés az animációhoz. Figura tervezés grafikai látványterv alapján, Mozgatási alapismeretek, technikák. Terminológia meghatározása az adott feladatkörök esetében. A posing és háttér layout fontosságának gyakorlati bemutatása.
2. hét: pencil tesztek elemzése stílusok összehasonlítása, a kiadott feladatok supervisingolása, átbeszélése. Dramaturgia az animációban, időzítés.

A hallgatók tennivalói, feladatai: -Plánok kiválasztása egy adott szituációs helyzetfelismerésben-Timeing-olni egy jelenetet és hozzá pózing layoutot készíteni.]-akció: ciklus animáció készítése. Hullahop, járás, futás vagy más, loopolható rough animáció elkészítése tvp-ben+feladat, ha marad idő:-acting: egy színészi gesztus, vagy arcjáték animálása.A tanulás környezete: (pl. tanterem, stúdió, műterem, külső helyszín, online, vállalati gyakorlat stb.) |
| Értékelés:Teljesítendő követelmények:* aktív, folyamatos jelenlét a konzultációkon, foglalkozásokon, a feladatok határidőre, az elvárt színvonalon történő megoldása.

Értékelés módja:gyakorlati demonstráció  |
| Az érdemjegy kiszámítása: Szorgalom, fejlődés, tartalom / egyenlő arányban, számtani átlag alapján, az Animációs Projekt 1. részjegyeként |
| Kötelező irodalom: Ajánlott irodalom: Preston Blair cartoon animation, Richard Williams animation survivor kit, Edward mybridge, bridgeman anatomy -ezek pdf-ben is letölthetők, vagy online is elérhető olvasmányok. |
| Egyéb információk: youtube: glen kean, sergio pablos, james baxter, william salazar, Kim Jung Gi, akira pencil test |
| Máshol/korábban szerzett tudás elismerése/ validációs elv:* + *részleges beszámítás/elismerés lehetséges*
 |
| Tanórán kívüli konzultációs időpontok és helyszín: |