

## Kurzusleírás (tematika)

Kurzus neve: Történeti stúdiók/1				
A kurzus oktatója/i, elérhetősége(i): Budai Rita, e-mail cím: budairita@mome.hu				
Kód: B-AE-201	Tantervi hely: BA ES	Javasolt félév: 2-5	Kredit: 5 (szemináriummal együtt)	Tanóraszám:2 Egyéni hallgatói munkaóra: 51
Kapcsolt kódok: -	Típus: előadás	Szab.vál-ként felvehető-e? Nem	Szab.vál. esetén sajátos előfeltételek: -	
A kurzus kapcsolatai (előfeltételek, párhuzamosságok): A kurzust B-AE-201 Műleírás/Történeti stúdiók/2 kurzussal együtt kell felvenni				
A kurzus célja és alapelvei: A tantárgy célja, hogy a hallgatók átfogó tudást szerezzenek a design, az építészet, a képző-, média- és filmművészet történetéről, s ezen ismereteiket képesek legyenek szakmai tevékenységük során gyakorlati szempontból is hasznosítani. A tantárgy segítségével a hallgatók elsajátítják az előbbieken felsorolt művészeti ágak alkotásainak szakszerű elemzési módszereit.				
Tanulási eredmények (fejlesztendő szakmai és általános kompetenciák): Tudás: 1. Tájékozott a művészet-, építészet- és designtörténet és -elmélet főbb módszereit és elméleteit illetően. 2. Alapvető ismeretekkel rendelkezik a design és művészetek főbb elméleteiről, alapelveiről, stíluskorszakairól és irányzatairól, fontosabb alkotásairól. Képesség: 1. Felismeri a design, a művészetek, média és építészeti által felvetett és megoldott vagy megoldandó problémákat, reflektál azokra. 2. Értékeli a design- és művészeti koncepciókat. Attitűd: 1. Kritikai érzékkel viszonyul a design és a művészetek történeti, valamint kortárs alkotásaihoz, a különböző tervezői/alkotói gyakorlatokhoz és eredményekhez.				
A kurzus keretében feldolgozandó témakörök, témák: Tantárgyleírásban szereplő témák: 1. Történettudományi alapismeretek és szempontrendszerek. 2. A design, az építészet, a képző-, média- és filmművészet történetének főbb korszakai és jelentősebb alkotói. 3. A design, az építészet, a képző-, média- és filmművészet technikatörténeti aspektusa. 4. A design, az építészet, a képző-, média- és filmművészet esztétikátörténeti (művészetelméleti) alapjai. 5. A design, az építészet, a képző-, média- és filmművészet társadalom- és politikátörténeti háttere.				
Részletes szakmai tematika/leírás/brief 12 hétre lebontva 1. A művészettörténet célja, módszerei, tudománytörténete 2. Klasszicizmus – az ókor vonzásában 3. A romantikus művészet elmélete és ikonográfiája, kialakulásának története 4. Romantikus építészet: a középkor bűvölete 5. A romantikus festészet nagy alakjai 6. A realizmus és a naturalizmus fogalma és európai mesterei 7. A tájképfestés és csendéletfestés előzményei 8. Az impresszionizmus jelentős művészei 9. Poszt-impresszionizmus (divizionizmus, Cézanne, Van Gogh, Gauguin) 10. Az avantgárd jellemzői, társadalmi háttere, céljai, kialakulásának története 11. Expresszionizmus, kubizmus – a primitív formák felfedezése				

## 12. Az absztrakt festészet kibontakozása, Kandinszkij művészete, futurizmus

Tanulásszervezés/folyamatszervezés sajátosságai:

Foglalkozás jellege: előadás

Félévközi számonkérés:

A félév során négy zárthelyi dolgozat lesz, ebből legalább hármat meg kell írni.

Dátumok:

2020. február 25.

2020. március 17.

2020. április 7.

2020. április 28.

A zárthelyik pontos tematikáját az előző órán kapják meg a hallgatók.

A tanulás környezete: **B001** tanterem

Értékelés:

A zárthelyi dolgozatok és a félév végi írásbeli vizsgateszt értékelése:

0-50% - elégtelen

51-62% - elégséges

63-74% - közepes

75-86% - jó

87-100% - jeles

Az értékelés szempontjai:

Tárgyi tudás, helyesírás, etikus vizsgamagatartás.

A félév végi osztályzat kiszámításába a félév végi írásbeli vizsga eredménye 50%-ban, a félév közben megírt zárthelyi dolgozatok összesített átlageredménye szintén 50%-ban számít bele.

Az érdemjegy kiszámítása

A kurzusra szerezhető érdemjegy a megírt zárthelyi dolgozatok átlagából és a félév végi írásbeli vizsga érdemjegye alapján történik.

A B-AE-201 Műleírás-Történeti stúdiumok/2 szeminárium és a B-AE-201 Történeti stúdiumok/1 előadás értékelése együttesen zajlik. A tantárgy teljesítéséhez mindkét részből érvényes elégtelentől különböző osztályzattal kell rendelkeznie a hallgatónak. Amennyiben a hallgató a tantárgy bármely részéből elégtelen osztályzatot szerez vagy egyik részét nem teljesíti, az egész tantárgy ismétlése szükséges. A tantárgy végső érdemjegyének megállapítása a két kurzus eredményének egyszerű számtani átlagolásával történik, tört szám esetén a szemináriumra kapott eredmény alapján történik a kerekítés.

Kötelező irodalom:

Ernyey Gyula: Design. Tervezéselmélet és termékformálás 1750 - 2010. Ráday Könyvesház, Budapest, 2011

Ernst H. Gombrich: A művészet története. Gondolat Kiadó, Budapest, 1978

Szentkirályi Zoltán: Az építészet világtörténete. Terc, Budapest, 2004

Ajánlott irodalom:

Werner Hofmann: A földi paradicsom – 19. századi motívumok és eszmék. Bp: Képzőművészeti Kiadó (ford.: Havas Lujza) 1987 (er: 1960)

Kassák Lajos: Az izmusok története, Bp: Magvető, 1972

Nicole Tuffelli: A XIX. század művészete. 1848-1905 (Művészettörténeti szabadegyetem-sorozat), Larousse-Helikon, 2001, ford.: Havas Lujza

Egyéb információk:

A tanórák anyagát (PPT-k, képanyag, vizsgatémakörök) a hallgatók megtalálják az alábbi linken:

<https://www.dropbox.com/sh/i7ur5ifjvvhvd/AACHdfuWTPwS2zzURDnyDbDLa?dl=0>

Máshol/korábban szerzett tudás elismerése/ validációs elv:

– *részleges beszámítás/elismerés lehetséges*

Tanórán kívüli konzultációs időpontok és helyszín:

Fogadóóra: kedd 12.30-13.30

Helyszín: Elméleti Intézet

Előzetes egyeztetés szükséges: [budairita@mome.hu](mailto:budairita@mome.hu)