

Kurzusleírás (tematika)

Kurzus neve: Pedagógia- és pszichológiatudomány aktuális kérdései/**Művészeti mező és dizájn mező (a dizájn helye a kortárs társadalmi terekben és az oktatásban)**

A kurzus oktatója/i, elérhetősége(i): **Házás Nikoletta** nhazas@gmail.com

| | | | | |
|----------------------|-------------------------|-----------------------------------|--|---|
| Kód: 129-33-11 | Tantervi hely: BA ES | Javasolt félév: 2-5 | Kredit: 5 (a régi tantervvel elvégzett előadással együtt) | Tanóraszám:2 Egyéni hallgatói munkaóra: 51 |
| Kapcsolt kódok: - | Típus: szeminárium | Szab.vál-ként felvehető-e? Nem | Szab.vál. esetén sajátos előfeltételek: - | |

A kurzus kapcsolatai (előfeltételek, párhuzamosságok):

A kurzust azok a hallgatók vehetik fel, akik a régi tanterv szerint teljesítették a Társadalomtudományi alapismeretek tantárgyat és nem végeztek ráépülő szemináriumot 129-33... kódon

A kurzus célja és alapelvei:

A Társadalmi és pszichológiai stúdiumok célja megismertetni a hallgatókkal az alkotómunka társadalmi, kulturális és pszichológiai környezetét, illetve a szociológiai, kulturális antropológiai, pszichológiai alapfogalmakat és legfontosabb elméleti megközelítéseket.

Tanulási eredmények (fejlesztendő szakmai és általános kompetenciák):

Tudás:

- (1) A hallgató ismeri a legfontosabb társadalmi és kulturális jelenségeket, folyamatokat és intézményeket, illetve azok történeti alakváltozatait.
- (2) A társadalmi és kulturális jelenségek értelmezéséhez és elemzéséhez alapszintű elméleti ismeretekkel és fogalomkészlettel rendelkezik.
- (3) Alapszinten ismeri az alkotómunka és a befogadás pszichológiai vonatkozásait

Képesség:

- (1) A hallgató képes globális keretek között és történeti összefüggéseiben értelmezni az egyes társadalmi jelenségeket, folyamatokat és intézményeket.
- (2) Képes multidiszciplináris, az egyes szakterületek sajátos szemléletét összeegyeztető gondolkodás és problémamegoldás elsajátítására.
- (3) Megalapozott véleményét képes szóban és írásban, magyarul és egy idegen nyelven, választékosan és logikusan felépítve kifejteni.

Attitűd:

- (1) A kortárs társadalmi és kulturális jelenségekkel és folyamatokkal kapcsolatban képes kritikai reflexiókat megfogalmazni és önállóan véleményt alkotni.

A kurzus keretében feldolgozandó témakörök, témák:

1. Bemutatkozás, a félév menetének megbeszélése
2. Bourdieu művészeti mező fogalma, a fogalom felülvizsgálata, differenciálása és kiterjesztése
3. A „dizájn mező” szocio-kulturális jellegzetességei, trendek, műhelyek és műfajok áttekintése
4. Dizájn és intézmény: a dizájn oktatás kortárs trendjei és tétjei
5. Forma és jelentés: a jelentésképződés helyei és módozatai a kortárs dizájn mezőben
- 6-12. A dizájn mező pragmatizmusa: aktualitások, történések feltérképezése, elemző bemutatása

| |
|---|
| <p>Tanulásszervezés/folyamatszervezés sajátosságai:</p> <p>A félév első felében: A problémakör megértéséhez szükséges fogalmak, elméletek, ismeretek átadása A félév második felében: kutatómunka, melyet a hallgatók kiselőadások formájában prezentálnak, s melyhez egy saját „dizájn-terv” elkészítésével kapcsolódnak.</p> <p>A dátumok egyeztetése az órán fog megtörténni.</p> |
| <p>Értékelés:</p> <p>A félév teljesítésének feltételei:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. óralátogatás, az órákon való aktív részvétel 2. a kutatómunka elvégzése és bemutatása egy prezentáció formájában (A prezentáció formai elvárásai: ne csupán egy jelenséget mutasson be, hanem a jelenséget elemezze, kontextualizálja) 3. Egy „Dizájn-terv” felvázolása (2-3 oldal), melyet a prezentációval együtt a félév végén kell leadni. |
| <p>Az érdemjegy kiszámítása az egyes értékelt követelmények eredménye hogyan jelenik meg a kurzus érdemjegyében? pl. arányok, pontok, súlyok</p> |
| <p>Kötelező irodalom:</p> <p>P. Bourdieu: A tiszta esztétika történeti genezise (művészeti mező fogalomhoz), in. Házas N. (szerk.) Változó művészetfogalom, Kijárat, Budapest, 2001</p> <p>V. Flusser: <i>The Shape of Things, A Philosophy of Design</i>, Reakson books, London, 1999</p> <p>E. Panofsky: A Rolls-royce hűtő eszmetörténeti előzményei, in. A jelentés a vizuális művészetekben, Gondolat, Bp., 1984, 339-360.o.</p> <p>V. Papanek: What is design? A Definition of the Function Complex, in. Design for the Real World, Human Ecology and Social Change, 2nd edition, London, 1984.</p> <p>Ajánlott irodalom:</p> <p>Slézia József (szerk.): Designelmélet (Tanulmányok) Magyar Iparművészeti főiskola, Budapest, 1990</p> <p>M. Fairs (Marcel Wanders előszó): <i>Design a XX. században</i>, Alexandra, Pécs, 2007 / Marcus Fairs: <i>The Twenty-First Century Design</i>, Carlton Books, London, 2006</p> <p>A Helikon folyóirat Térpoétika száma (2010 1-2), valamint Disegno folyóirat eddig megjelent számai</p> |
| <p>Egyéb információk:</p> <p>Bármilyen más információ, amely elősegíti a diákok számára a kurzus megismerését -</p> |
| <p>Máshol/korábban szerzett tudás elismerése/ validációs elv: – <i>részleges beszámítás/elismerés lehetséges</i></p> |
| <p>Tanórán kívüli konzultációs időpontok és helyszín:</p> <p>Az órával kapcsolatos kérdések megbeszélésére az óra után van lehetőség. Aki igényt egyéni konzultációra, annak az órán kell jeleznie igényét.</p> <p>Van-e erre lehetőség, ennek formája, lehetőség szerint időpontja Pl. fogadóóra időpontja, helyszíne, kapcsolatfelvétel módja.</p> |