

Kurzus neve: Általános elméleti stúdiumok szabadon választható tárgy / Kortárs művészet, design és vallás				
A kurzus oktatója/i, elérhetősége(i): Veres Bálint, veresbal@mome.hu				
Kód: B-AE-502	Tantervi hely: BA2-5	Javasolt félév:	Kredit: 5	Tanóraszám: 4 Egyéni hallgatói munkaóra: 102
Kapcsolt kódok: B-DK-502	Típus: szeminárium	Szab.vál-ként felvehető-e? igen	Szab.vál. esetén sajátos előfeltételek:	
A kurzus kapcsolatai (előfeltételek, párhuzamosságok):				
<p>A kurzus célja és alapelvei: A tárgy célja, hogy a hallgató egyéni tanulási céljaihoz, tanulási tervének megvalósulásához hozzájáruljon azáltal, hogy kitekintésre ad lehetőséget saját szűkebb-tágabb szakterületének határain túlra; vagy további elmélyülésre ad lehetőséget egy adott probléma vizsgálatában.</p>				
<p>Tanulási eredmények (fejlesztendő szakmai és általános kompetenciák):</p> <p>Tudás: Érti a szűkebb szakterületén kívüli vagy szélesebb összefüggéseket, felvetéseket, megközelítéseket. Ismer szakterületén túli vagy szélesebb problémavilágokat, megközelítéseket, megoldásmódokat.</p> <p>Képesség: Szakterületén túli vagy szélesebb gondolatkörökben tájékozódik. Kommunikál szakterületén túli vagy szélesebb gondolkodásmóddal rendelkezőkkel.</p> <p>Attitűd: Nyitott saját szakterülete határainak átlépésére. Törekszik más területeken történő tájékozódásra, ismeretszerzésre.</p> <p>Autonómia és felelősségvállalás: Önállóan tájékozódik szakterületén túli ismeretekről. Szakmai támogatás mellett együttműködik más gondolatkörök képviselőivel.</p>				
<p>A kurzus keretében feldolgozandó témakörök, témák:</p> <p>Kultúránkban a nyíltan vallási célú műalkotások létrehozása a művészek részéről épp oly ritka és marginális jelenség, mint az egyházi intézmények érdeklődése a kortárs művészetek iránt. Vallás és művészet látszólag régóta külön utat járnak, s köszönik, megvannak egymás nélkül. Mindeközben azonban a művészeket, designereket és közönségüket átható spirituális (sőt nem egyszer egyenesen vallási) érdeklődés a történészek és szociológusok minden korábbi prognózisának ellentmond: a szekularizáció korszakában a transzcendencia (a világ metafizikai értelmének, Istennek, a moralitás eredetének, a vallási rítusoknak, stb.) kérdései mit sem veszítettek aktualitásukból, noha művészeti megfogalmazódásuk és a designkultúrában történő felbukkanásuk módjai és terepei jelentősen átrendeződtek a vallás nagy korszakaihoz képest.</p> <p>Ezt a meglehetősen sok szálon futó, egyszerűnek semmiképp sem mondható problémahalmazt igyekszünk közös munkával egy kicsit felfejteni ebben a félévben – művészeti, design- és</p>				

<p>médiumelméleti, szociológiai és (elsősorban keresztény) teológiai szempontokat követve.</p> <p>A kurzus első szakaszában elsősorban a design és kortárs populáris kultúra jelenségeire fókuszáltunk, második felében a magas művészet kerül terítékre, melyhez vezérfonálként James Elkins frissen magyarra fordított könyvének kéziratát fogjuk használni.</p>
<p>Tanulásszervezés/folyamatszervezés sajátosságai:</p> <p>A kurzus menete, az egyes foglalkozások jellege és ütemezésük: váltakozva kontextuális előadások, hallgatói gyűjtőmunkák és kis prezentációk közös feldolgozása, továbbá mű- és szövegértelmezés</p> <p>A hallgatók tennivalói, feladatai: gyűjtőmunka, rendszerezés, szövegolvasás, kisesszé írás, órai aktivitás</p> <p>A tanulás környezete: tanterem</p>
<p>Értékelés:</p> <p>Teljesítendő követelmények: Az órák látogatása (max. 3 hiányzás) és az azokon történő aktív részvétel. Az órai munkát kiegészítve a kurzus folyamán vagy annak végeztével a résztvevők egyénileg kivitelezett részeredményekkel (prezentáció vagy esszé) juthatnak aláíráshoz és érdemjegyhez.</p> <p>Értékelés módja: gyakorlati és írásbeli feladatok egyenkénti értékelése, a részeredményekből adódik össze a félév végi eredmény (javítási lehetőség van)</p> <p>Az értékelés szempontjai (mi mindent veszünk figyelembe az értékelésben): határidők betartása, formai követelmények betartása, részfeladatok teljesülésének aránya</p>
<p>Az érdemjegy kiszámítása (az egyes értékelt követelmények eredménye hogyan jelenik meg a végső érdemjegyben? :</p> <p>az órák látogatása és az aktív részvétel 60%</p> <p>gyűjtőmunka 15%</p> <p>szövegolvasás és értelmezés 15%</p> <p>Kisesszé 10%</p>
<p>Kötelező irodalom:</p> <p>ELKINS, James: <i>On the Strange Place of Religion in Contemporary Art</i>, New York & London: Routledge, 2004.</p> <p>Ajánlott irodalom:</p> <p>AMMERMAN, Nancy T. (ed.), <i>Everyday Religion. Observing Modern Religious Lives</i>, Oxford University Press, 2007.</p> <p>BELTING, Hans, <i>A hiteles kép. Képviták mint hitviták</i>, Budapest: Atlantisz, 2009.</p> <p>BROWN, Frank Burch, <i>Good Taste, Bad Taste, and Christian Taste. Aesthetics in Religious Life</i>, Oxford University Press, 2000.</p> <p>COBB, Kelton, <i>The Blackwell Guide to Theology and Popular Culture</i>, Oxford: Blackwell Publishing, 2005.</p> <p>DAVIE, Grace: <i>A vallás szociológiája</i>, Pannonhalma: Bencés Kiadó, 2010.</p>

DEBUYST, Frédéric: *A hely szelleme a keresztény építészetben*, Pannonhalma: Bencés Kiadó, 2005.

EISENSTEIN, Adèle & VARGA Mátyás: *Az ikontól az installációig*, Pannonhalmi Főapátság, 2008.

ELKINS, James & MORGAN, David: *Re-Enchantment*, New York & London: Routledge, 2009.

FISH, Stanley: „One University under God?” in *The Chronicle of Higher Education*, 2005/1.

GULYÁS Gábor: *Messiások. A nyugati ember és a megváltás gondolata a modern és kortárs vizuális művészetekben*, Debrecen: MODEM, 2010.

GROYS, Boris „A vallás a digitális reprodukció korában”, *Medium Religion: Faith. Geopolitics. Art.* (szerk. Boris Groys, Peter Weibel) Köln: Verlag der Buchhandlung Walther König, 2011, 22–29.o. – kiadatlan fordítás

HOWES, Graham, *A szakralitás művészete*, Pannonhalma: Bencés Kiadó, 2011.

MACGREGOR, Neil, *Seeing Salvation: Images of Christ in Art*, London: BBC, 2000.

MCINTYRE, Elisha, „Rescuing God from Bad Taste: Religious Kitsch in Theory and Practice”, *Literature & Aesthetics* 24 (2) December 2014

MORGAN, David, „Recognizing Jesus: Visuality and the Study of Religion”, *How to Research Religion: Methods in Practice*, (ed. Linda Woodhead), Oxford: Oxford University Press, 2017.

SPACKMAN, Betty, *A Profound Weakness. Christianity and Kitsch*, Piquant Editions, 2005.

TAYLOR, Victor E., *Para/Inquiry. Postmodern Religion and Culture*, London & New York. Routledge, 2000.

TUCHMAN, Maurice, *Hidden Meanings in Abstract Art*, in *The Spiritual in Art. Abstract Painting, 1890-1985*, New York: Abbeville Press, 1995.

VARGA Mátyás: *Nyitott rítusok. Kortársunk-e a művészet?*, Budapest: Vigilia, 2008.

WEIBEL, Peter „A vallás mint médium – A vallás médiája”, *Medium Religion: Faith. Geopolitics. Art.* (szerk. Boris Groys, Peter Weibel) Köln: Verlag der Buchhandlung Walther König. 30–43.o, 2011 – kiadatlan fordítás

WILLIAMSON, Beth, *A Very Short Introduction to Christian Art*, Oxford University Press, 2004.

Egyéb információk:

Máshol/korábban szerzett tudás elismerése/ validációs elv:
 – *nem adható felmentés a kurzuson való részvétel és teljesítés alól,*

Tanórán kívüli konzultációs időpontok és helyszín:
 U417 – szerda 10:00