

Kurzus neve: Elméleti előadás olvasósze­mináriummal A/ PRIVÁT PROTEST				
A kurzus oktatója/i, elérhetősége(i): Beck András, andras.beck@mome.hu				
Kód: M-AE-201	Tantervi hely: MA	Javasolt félév:	Kredit:	Tanóraszám: 3 Egyéni hallgatói munkaóra: 54
Kapcsolt kódok: M-SZ-201- ELM-2019202-01	Típus: (szeminárium/előadás/gyakorlat/konzultáció stb.)	Szab.vál-ként felvehető-e? igen	Szab.vál. esetén sajátos előfeltételek: -	
A kurzus kapcsolatai (előfeltételek, párhuzamosságok): -				
<p>A kurzus célja és alapelvei:</p> <p>A tantárgy célja, hogy a hallgatók megismerjék a művészet- és designelmélet illetve társadalomtudományi határterületeik (szociológia, pszichológia, antropológia) jellegadó irányait, fogalmait és kritikai módszereit, és ezeket alkalmazni is tudják a saját szakterületükön.</p> <p>A kurzus a művészeti gyakorlat olyan ütközőpontjaira fókuszál, amelyek kiéle­zik és megvilágítják a művészet társadalmi szerepére, jelentőségére és hatókörére vonatkozó kérdéseket. A művészet és a hatalom, a művészet és a közönség, a művészet és a kritika konfliktusait vesszük szemügyre esettanulmányok segítségével.</p>				
<p>Tanulási eredmények (fejlesztendő szakmai és általános kompetenciák):</p> <p>Tudás: A hallgató részletek bemenően érti a designkultúra elméleteit, terminológiáját, ezek specifikus jellemzőit, és ezek alapján képes átfogó, speciális összefüggések megfogalmazására és elemzésére.</p> <p>Képesség: A hallgató képes arra, hogy a kurzus által föl­tert összefüggéseket kreatív módon integrálja saját tervezői gyakorlatába.</p> <p>Attitűd: Nyitottság a design és a művészet elméleti megközelítésére, az önálló kritikai gondolkodásra.</p> <p>Autonómia és felelősségvállalás: A hallgató önállóan vesz részt az aktuális kutatási projektekben, az ehhez kapcsolódó kutatás megtervezésében és megvalósításában.</p>				
<p>A kurzus keretében feldolgozandó témakörök, témák:</p> <p><b>1. A művészet önkritikája</b> (Benczúr Emese: <i>Teljesítem a kötelességem</i>; Robert Rauschenberg Kiradírozott De Kooning, Ai Weiwei: <i>Egy Han-dinasztia korabeli váza elejtése</i>; Manuel Salvisberg: <i>Fragments of History</i>; Michael Landy: <i>Break Down, Art Bin</i>; Erwin Wurm: <i>Curator Imperator, Be nice to your curator</i>;</p> <p><b>2. Kis magyar pornográfia</b> (Szabó Ádám: <i>A Kis Varsó átveszi a Munkácsy-díjat</i>, Kis Varsó: <i>Instauráció</i>; Gerhes Gábor: <i>Kósa Lajos</i>, Nemes Csaba: <i>Remake</i>; Szabó Dezső: <i>Piss Parlament</i>; Eperjesi Ágnes: <i>Private Protest, Érezze megtiszteltetésnek</i>; Brückner János átveszi a Derkovits-ösztöndíjat)Andreas Fogarasi: <i>Vasarely Go Home!</i>)</p>				

**3. Ellen-emlékművek** (Richard Serra: *Tilted Arc*; Jochen Gerz and Esther Shalev-Gerz: *Antifasiszta emlékmű*, Spions: Anna Frank álma, Artur Zmijewski: *8006*)

#### 4. Street art

Tanulásszervezés/folyamatszervezés sajátosságai:

Az órákon tárgyalt művészeti projektek több nézőpontú feldolgozása és elemzése beszélgetésekkel történik. Ehhez részben az otthoni olvasásra kijelölt szövegek nyújtanak segítséget, részben pedig az órán elhangzó információk. Az otthon elolvasott szövegek feldolgozása az órán bemutatott történeti és kortárs példákhoz kapcsolódik probléma-centrikus beszélgetések formájában.

A hallgatók tennivalói, feladatai:

Aktív órai részvétel, a félév során tárgyalt projektek és szövegek elemző befogadása és feldolgozása, évközi esszé (március 30.) megírása, félév végi feladat (április 30.) elkészítése és ~~prezentációja~~

A hallgatók előre nem látható akadályoztatásuk esetén a vizsgaidőszak végéig teljesíthetik a kurzust, erről egyéni egyeztetés szükséges.

A tanulás környezete: ~~tanterem~~, home office

Teljesítendő követelmények: az órák rendszeres látogatása, évközi esszé, félév végi feladat

Értékelés módja: esszé, prezentáció

**Az értékelés szempontjai:** fókusz, adatgyűjtés, kontextuális gondolkodás, érvelés, stílus, kidolgozottság

Az érdemjegy kiszámítása:

évközi esszé (30%), félév végi feladat (70%)

fókusz 15%, adatgyűjtés 20%, kontextuális gondolkodás 20%, érvelés 15% kidolgozottság 15%, kreativitás 15%

Kötelező irodalom:

- András Edit: Tiltott határátlépések. A Kis Varsó és hazai fogadtatása. In András Edit: *Kulturális átöltözés*. Budapest, Argumentum, 2009, 239-246

- Bán Zsófia: Privátprotest. *Mozgó Világ*, 2008.10.

[http://www.epa.uz.ua/01300/01326/00104/MV\\_2008\\_10\\_14\\_6.htm](http://www.epa.uz.ua/01300/01326/00104/MV_2008_10_14_6.htm)

- Julius, Antony: *Transgressions. The Offences of Art*. Thames & Hudson, 2002. 7-12.

- Kékesi Zoltán: A jelentés helyreállítása. Artur Zmijewski 80064. In Uő: *Haladék Holokuszt emlékezet a kortárs művészetben*. Kijárat, 2011. 163-177.

- Mészáros Zsolt: A nagy Vasarely-tüzijáték. *Flash Art*, 2012. május-június, 82-85

- Young, James E.: Ellenemlékmű: Az önmaga ellen forduló német emlékezet. In *Enigma* 37-38. 190-196.

Ajánlott irodalom:

-Bodó Balázs: Színtelen színterek. *Café Babel*, 47-48.szám (Európa), 19–35.o

<http://www.cafebabel.hu/szamok/europa/bodo>

Tatai Erzsébet: A szobrászat történelmi ideje Szabó Ádám: A Kis Varsó átveszi a Munkácsy-díjat. *Balkon*, 2008/10.

[http://epa.oszk.hu/03000/03057/00009/pdf/EPA03057\\_balkon\\_2008\\_10\\_032-033.pdf](http://epa.oszk.hu/03000/03057/00009/pdf/EPA03057_balkon_2008_10_032-033.pdf)

Egyéb információk:

Máshol/korábban szerzett tudás elismerése/ validációs elv:

– *nem adható felmentés a kurzuson való részvétel és teljesítés alól*

Tanórán kívüli konzultációs időpontok és helyszín:

[e-mail](#)