

Tantárgy neve Fotográfia projekt 2.				
A kurzusok oktatói, elérhetőségei Témavezetők: Gulyás Miklós mi.gulyas@gmail.com +36303929901 Kudász Gábor Arion kudasz@mome.hu +36203459038 Máté Gábor mate@mome.hu +36309415557 Választható mentorok: Drégely Imre dregeve@gmail.com Szalontai Ábel szalontai@mome.hu Szombat Éva szombateva@gmail.com Meghívott előadók: Reinout Van de Bergh, BredaPhoto kurátora Geert van Eyck, BredaPhoto kurátora Anu Akkanen, Lahti University of Applied Sciences Donald Weber, fotográfus, KABK Nicoló Degiorgis, fotográfus, Rorhof Fotókönyv kurzus oktatói: Rétfalvi Orsolya Kudász Gábor Arion				
Kód M-FT-201	Tantervi hely 2	Javasolt félév 2	Kredit 10	Tanóraszám 150 Egyéni hallgatói munkaóra 150
Kapcsolt kódok	Típus szeminárium előadás gyakorlat konzultáció	Szabadon választható is lehet a tárgy: nem	Szabadon választhatóság esetén előfeltételek: -	
A kurzus kapcsolatai (előfeltételek, párhuzamosságok) Előfeltétel: Fotográfia projekt 1.				
A kurzus célja és alapelvei A Fotográfia projekt 2. tantárgy célja a mesterképzésbe hozott önálló tematikájú munkaterv kidolgozása és fotográfiai kivitelezése. Cél a fotográfiai produkció előkészítés és projekt koncipiálás szakmai ismereteinek elsajátítása, alkalmazott vagy autonóm fotográfiai projekt megvalósítására jellemző alkotói, stratégiai és befogadói problémakörök megismerése, módszerek alkalmazása. Kurrens fotóművészeti példák és társadalmi kontextus ismeretében cél az alkotói gondolkodás horizontjának szélesítése, önálló művészeti koncepció kialakítása, verbalizálása és a szakmai diskurzusban való részvétel. A tantárgy elvégzésével a hallgató képessé válik önálló alkotói elképzeléseit adekvát vizuális formában és fotográfiai eszköztárral hatékonyan kifejezni.				
Tanulási eredmények (fejlesztendő szakmai és általános kompetenciák): Tudás: Megismeri a teljesen önálló tematikájú, de egyéni konzultációkkal támogatott alkotói folyamatot. / Megismeri az aktuális művészeti és társadalmi problémaköröket. / Érti az alkotói folyamat különböző fázisait és azt, hogy ezek hogyan realizálódnak a saját alkotói munkájában. / Ismeri a fotográfia társadalmi szerep- és felelősségvállalásának aspektusait. / Figyelme kiterjed néhány más szakterület (pl. gazdaság, kultúra, jövőkutatás, ökológia, technológia) alapvető tartalmaira és általános elveire. / Magas szinten érti a kreativitást a vizuális művészetekben. / Megújuló önálló tudással rendelkezik. / Tisztában van az analitikus és kritikus gondolkodással. / Kritikus, szabad gondolkodás jellemzi. / Tudását a széles spektrumú műveltség jellemzi. / Alaposan érti saját gyengeségeit és erősségeit a tanulásban, és azt, hogy az élethosszig tartó tanulás hogyan lehet hasznos későbbi szakmai érvényesülésében. Képesség: Képes aktuális problémákat érintő témakörök alapszintű feltárására, elemzésére és önálló vélemény megfogalmazására. / Képes ezeket a témaköröket saját alkotói tevékenységében egyéni módon kreatívan és újszerűen képekben installációkban megfogalmazni. / Törekszik a saját, egyéni alkotói nyelv megformálására. / A képek készítésénél fokozottan figyelembe veszi a végső prezentációs, kiállítási formát. / A tanulmányai során szerzett tapasztalatokra támaszkodva képes a tudásanyag alapvető analizisére, feldolgozására és kezelésére, valamint képes saját művészeti ágán belül (fotográfia) önálló véleményét megfogalmazni és kritikai hozzáállását érvényesíteni. / Releváns adatokat gyűjt és interpretál alkotói koncepciója fejlesztéséhez. / Hatékonyan és egyéni módon képes kifejezni a tevékenysége alapjául forrásokat, ismereteket. / Képes önálló témájú projekteket létrehozni és megvalósítani. Új típusú problémákra adaptálja és fejleszti a vizuális művészeti képességeket,				

technikákat és technológiákat. / Fotográfiai koncepciókat alakít ki és értékeli. / Saját művészi útjához jól igazodó ötletfejlesztési elveket és gyakorlatot alakít ki és elemzi. / Önálló problémafelvetésre és problémamegoldásra képes. / Elemzi és továbbfejleszti saját vizuális művészeti alkotói folyamatait. / Képességeit a magas szintű reflexió jellemzi. / Képes irányítani és fejleszteni saját kreativitását. / Képes kontextusban gondolkodni. / Nemzetközi kapcsolatokat épít és együttműködik külföldi munka- vagy diáktársaival szakmai folyamatokban.

Attitűd: Kísérletező, rugalmasan képes mérlegelni, vagy dinamikusan változtatni véleményét tanárával folytatott közös munkában. / Kritikusan, kreatív módon gondolkodik. / Magabiztosan, kitartóan alkot. / Törekszik arra, hogy önállóan találjon meg problémákat és hozzon létre alkotásokat, vagy részt vegyen olyan közös művészeti produkciók létrehozásában, amelyben más diszciplínák képviselőivel együtt dolgozik. / Hiteles, empátikus véleményalkotásra törekszik. / Gondolkodik alkotásainak társadalmi vonatkozásairól. / Törekszik szakmája etikai normáinak betartására. / Társadalmilag érzékeny és elkötelezett tervei, művészeti alkotásai témájának megválasztásában és azok létrehozásában. / Alkotói attitűdjére jellemző, hogy törekszik arra, hogy alkotó módon vegyen részt tervek, művészeti produkciók, önálló alkotások létrehozásában. / Értékek mentén orientálódik. / Aktívan keresi az új ismereteket, módszereket, kreatív, dinamikus megvalósítási lehetőségeket. / Megtalált tervezői, alkotói témáival tartósan foglalkozik, értve az idő szerepét az tervezői/alkotói személyiséggé válásban.

Autonómia és felelősségvállalás: Szakmai önfelfogását alkotó erő, önállóság, autonómia és önismeret jellemzi. / Rendszeresen kezdeményez, vezet és formál projekteket. / Önállóan megtervez és menedzsel közepes méretű vizuális művészeti projekteket.

A kurzus keretében feldolgozandó témakörök, témák

Feladat A – Önálló projekt

Folytasd az őszi szemeszterben megkezdett munkád vagy válassz témát a számodra aktuálisan fontosabb problémák köréből! Mi fontos számodra? Hogyan látod magad alkotóként? Mit tartasz fontosnak és közlésre érdemesnek? Kit akarsz meggyőzni? Milyen kortárs alkotói összefüggésben tudod munkádat elhelyezni? Fogalmazd meg magad alkotóként!

Sem műfaji, sem technikai, sem mennyiségi megkötés nincs, a feladat megvalósítása során bármilyen technikai apparátus, képrögzőítő vagy képmódosító eljárás használata elképzelhető. Cél, hogy a félév végére a fotográfia határain belül értelmezhető időarányos eredmény szülessen egy új, értelmezésre invitáló, összefüggő műben, mely lehet képsorozat, fotókönyv, installáció, stb.

Feladat B – Személyre szabott feladat

Egyénre szabott feladatokat adunk ki, melyek a dinamikus technikai és alkotói fejlődést célozzák. Azokra a mindenkinél máshol található gyenge pontokra helyezünk nyomást, amelyek véleményünk szerint akadályt képezhetnek a tehetség kibontakozásának illetve a szakmában való érvényesülésnek. A hallgatói válaszoknak indokolt az egyénileg kapott feladathoz igazodniuk. A feladat megvalósításának technikai kerete a fotókönyv vagy zine, melynek minimális paraméterei, álló A4 formátum, 26 oldal, 12+ kép, ~~színes vagy fekete-fehér nyomtatásban.~~

Brun Camille	Explicit and scandalous confession of a man
Gámán Zsuzsanna	Egy komplex személyiség felkavaró portréja - Fényképezd le Hungáriát hitelesen
Hevesi-Szabó Lujza	Jól szituált budapesti polgárok
Horváth Katalin Fanni	Utcafotó: a szelfizés mint népszokás
Juhász Roxane Phylícia	Tételek egy sorozatgyilkos bevásárlási listájáról
Kis-Kéry Anna	Férfias játékok
Koczka Viola	Saját stílus tanulmány
Máli Fanni	A vágy titokzatos tárgya / tiszta koncepció
Olajos Ilona Ilka	Lakótelepi "kollázs"
Somorjai Balázs	Tárgy-applikációs fotó
Tóth Tamás Richárd	Emlékművek kis méretben - a kor egyszerű emberének szívbemarkoló története

Rögzítsd gondolataidat írásban az alábbi 4 fejezetcím alatt: Concept (koncepció) - Content (téma) - Reference (hatások) - Context (kontextus)

A Covid-19 járvány következtében az egyénre szabott feladatokat úgy módosítottuk, hogy a korlátozások ellenére kivitelezhetőek legyenek és továbbra is szolgálják az egyéni alkotói nyelv megformálását, a hallgatót az önálló alkotói pályáján várható kihívásokra felkészítsék, és a szakmai gyengékre a figyelmet felhívják.

Fotókönyv kurzus

A fotográfia és a könyv formátum házasságából egy különleges önálló műfaj jött létre, melyet a nemzetközi szaknyelv "photo book" néven ismer. A photo book vagy fotókönyv fogalma, az általa leírt produktumok számos jellegzetességében különbözik a fotóalbumtól, a képeskönyvtől, vagy a művészkönyvtől, e műfaj termékeinek a fentiekől eltérő sajátos működése, nyelve, szabályrendszere, intézményrendszere és közössége alakult ki az utóbbi évtizedekben.

A kurzus célja, hogy meghívott könyvkötő szakember vezetésével megismerkedjünk a könyvkészítés alapjaival, és számos kötetzeti megoldás és a különböző nyomtatási eljárások bemutatásával felkeltsük a résztvevők

érdeklődését műfaj iránt. Megismerünk különféle szerkesztési stratégiákat és felfedezzük a műfaj új lehetőségeit. A kurzus szorosan kapcsolódik a kiadott A és B témákhoz, mivel a kurzuson elsajátított tudások segítségével kell legalább az egyik tervezési feladatot megoldani.

A kurzus menete, az egyes foglalkozások jellege és ütemezése

Előadások, csoportos kritikák, egyéni konzultációk MA másodéves hallgatókkal közösen, szerdánként 8:30-16:40

1. január 27-30. Kurzushét
2. február 5. Könyvprojekt bevezető Rétfalvi Orsolyával / Fotográfia Projekt II. feladatkiadás
3. február 12. BredaPhoto kurátorok látogatása / portfolio review
4. február 19. Könyvprojekt Rétfalvi Orsolyával / Csoportos konzultáció
5. február 26. Egyéni konzultáció
6. március 4. Könyvprojekt Rétfalvi Orsolyával / Csoportos konzultáció / Feladat B project pitch
7. március 11. Egyéni konzultáció /
8. március 13. Budapest Fotó Fesztivál MOME prezentáció - the best of times the worst of times
- ~~8. március 18. Könyvprojekt Rétfalvi Orsolyával / Csoportos konzultáció / KABK oktatók~~
- ~~8. március 19. Donald Weber előadása - War Sand~~
- ~~8. március 20. KABK hallgatók pop-up kiállítása a MOME-n~~
9. március 25. Egyéni konzultáció
10. április 1. Könyvprojekt Rétfalvi Orsolyával / Csoportos konzultáció
11. április 8. Egyéni konzultáció
12. április 15. Könyvprojekt Rétfalvi Orsolyával / Csoportos konzultáció
13. április 22. Egyéni konzultáció
14. április 29. Könyvprojekt Rétfalvi Orsolyával / Utolsó csoportos konzultáció
- május 4-8. Felkészülési hét
- május. 12. Kiértékelés Zoom Webinar / Féléves kiállítás megnyitó
- május 15. Féléves kiállítás finisszája

Irodalom / Fotó / Film

Campany, David: *Art and Photography*, Phaidon, 2014
Cotton, Charlotte: *The Photograph as Contemporary Art*, Thames & Hudson, 2014
Marien, Mary Warner: *A fényképezés kultúrtörténete*, Typotex, Budapest 2011.
Hevesy Iván: *A magyar fotóművészet története*, Bibliotheca Kiadó, Budapest 1958.
Galbats, Patrick: *Hít me one more time*, Peperoni Books, 2017
Katharina Rothers: *Hungarian Cubes*, Park Books, Zürich, 2014
Sander, August: August Sander (Taschen, 1999)
Korniss Péter: *Leltár*, Officina Nova, Budapest, 1998
Sík Csaba: *Ars poeticák a XX. századból*, Gondolat 1982
Barakonyi Szabolcs: *Szólj anyádnak, hozzon pénzt* című sorozata

A hallgatók feladatai

önálló témafelvetés / releváns szakirodalom felkutatása és megismerése / képi ötletek felvetése, makettezése, kidolgozása / megvalósítási ütemterv és technikai paraméterek meghatározása / konzultáció minimum 10-15 cm méretben kinyomtatott nézőképek alapján / terepmunka, kivitelezés, ismétlés, prezentációk, művek létrehozása

Értékelés

A hallgatók mindkét feladatra készült munkájukat kiállítják. Tetszőlegesen választható, hogy az A vagy a B feladatra készített munka vagy mindkettő fotókönyv. A másik feladatra készült munkát a számára legmegfelelőbb formában kiállítják.

A vizsgán tömören - maximum 15 perces, jól illusztrált prezentációban - ismertetik a féléves munka tapasztalatait. Bemutatandó a két feladatra készült befejezett műegyüttes, egy fotókönyv makett és egy képsorozat, videómunka vagy installáció, az elképzeléseknek megfelelő formátumban és a körülményekhez igazodóan installálva.

Szempontok

- 10% órai aktivitás, jelenlét
- 20% témák és a felvetett kérdések izgalomfoka
- 30% önálló munka minősége, mennyisége és intenzitása
- 40% az elkészített képsorozat, fotókönyv, videó, installáció, stb. kidolgozottsága és technikai minősége

Leadandó

Prezentáció, amely tartalmazza a féléves munka fázisait dokumentáló előadást, fekvő A4 formátumú PDF fájl

Fotókönyv (könyv, pdf)

Minimum 4000 leütés terjedelmű írásmű a fent ismertetett témában, álló A4 formátumú PDF fájl

Kész művek (jpg12, 3000x4000 pixel) fájlnev: MA1_vezetéknév_keresztnév_sorozatcím_munkacím_sorszám.jpg

Máshol/korábban szerzett tudás elismerése / validációs elv

Erasmus ösztöndíjasoknak a külföldi tanulmányai alatt végzett hasonló munka teljeskörű beszámítása lehetséges

Tanórán kívüli konzultációs időpontok és helyszín

Előre egyeztetett időpontban is lehet konzultálni a rendes konzultációkon felül