

Kurzusleírás (tematika)

Személyes design (online)

A kurzus oktatója/i, elérhetősége(i): Vargha Balázs (vargha.b@mome.hu), Lakner Antal (antallakner@gmail.com)

Kód: B-TG-601	Tantervi hely: BA	Javasolt félév: 6.	Kredit: 10	Tanóraszám: 96 Egyéni hallgatói munkaóra: 204
---------------	----------------------	-----------------------	---------------	---

Kapcsolt kódok:	Típus: gyakorlat-orientált	Szab.vál-kén t felvehető-e? Nem	Szab.vál. esetén sajátos előfeltételek:
-----------------	-------------------------------	--	--

A kurzus kapcsolatai (előfeltételek, párhuzamosságok):
előfeltétel: Kreatív stratégiák 2. + Kontextus design 2.

A kurzus célja:

- Grafikai tervezési ismeretek fejlesztése a vizuális identitás szakmai területein

A kurzus alapelvei:

- Gyakorlati helyzetek
- Probléma-fókuszú megközelítés
- Folyamat-orientált metódusok
- Integráltan beépülő szakmai specifikumok és szakelméleti ismeretek

Tanulási eredmények (fejlesztendő szakmai és általános kompetenciák):

Tudás:

- Átfogó tudással rendelkezik a tervezőgrafika terén végzett tervezői/alkotói tevékenységek alapjául szolgáló folyamatokról és koncepciókról
- Széleskörű tudással és kritikai megértéssel rendelkezik a tervezőgrafika mesterségről, tipikus témáiról és vitáiról
- Tisztában van a designra / (audio)vizuális művészetekre vonatkozó etikai szabályokkal, szerzői joggal
- Szakterületére jellemző saját vállalkozás indítására és működtetésére vonatkozó (jogi, pénzügyi, kereskedelmi stb.) alapismeretekkel rendelkezik
- Figyelme kiterjed a tervezőgrafikához kapcsolódó néhány más terület (pl. gazdaság, kultúra, jövőkutatás, ökológia, technológia) alapvető tartalmaira és általános elveire
- Átfogó ismeretekkel rendelkezik a tervezőgrafika, a kreatív ipar szakmaként, illetve a kulturális intézményrendszer részeként való működéséről

Képesség:

- Képes alkalmazni szakmája etikai normáit
- Szakmaspecifikus tervezési módszertan alkalmazásával tervez és menedzsel kisléptékű tervezőgrafikai projekteket.
- Saját szakmája alapelveit képes szakmáján kívüliek számára kifejteni
- Képes a szakmai elvárásoknak megfelelően alkalmazni tudását különböző intézményes keretek között is
- Tudományos kutatások és saját, a tervezőgrafikában és koncepcióiban végzett praktikus kutatásai eredményeit felügyelettel alkalmazza

Attitűd:

- Alkotó / tervező munkájában – ahol az releváns – az interdiszciplinaritásra törekszik

- Tudatos a tervezőgrafika szociális, kulturális, művészeti, politikai, ökológiai, gazdasági és etikai kontextusban elfoglalt pozíciójával kapcsolatban

Autonómia és felelősségvállalás:

- Képes a munkaerőpiacon önalkalmazóként való helytállásra
- Önállóan tájékozódik és valósítja meg saját művészeti koncepcióit
- Szakmai orientációja kialakult
- Kialakult és megszilárdult ízléssel, kritikai érzéssel rendelkezik
- Nyitottan és kommunikatíván vesz részt projektek kialakításában vagy formálásában
- A tervező/alkotó projekt csapat tagjaként felelősséget vállal nagyléptetű tervezőgrafikai projektek kisebb részeiért
- Felismeri tervező / alkotó művészeti tevékenységének közösségi és társadalmi hatásait
- Elfogadja és hitelesen közvetíti szakterületének társadalmi szerepét, értékeit
- Képes alkalmazottként dolgozni, belehelyezkedni alkalmazotti, alvállalkozói helyzetekbe
- Képes a munkaerőpiacon önalkalmazóként való helytállásra

A kurzus keretében feldolgozandó témakörök, témák:

- komplex tervezőgrafikai programok
- multimédia és -platform helyzetek
- szakmai reprezentáció és önpromóció
- tervezői felelősség kérdései
- szakmai etika

Tanulásszervezés/folyamatszervezés sajátosságai:

A kurzus menete, az egyes foglalkozások jellege és ütemezésük (több tanár esetén akár a tanári közreműködés megosztását is jelezve):

- Feladatismertetés, téma-konzultáció, célok és elvárások ismertetése (szeminárium, konzultáció)
- Szakelméleti ismeretek, a témakutatás módszerei (szeminárium)
- Szakmai és technikai specifikumok (szeminárium)
- A témával kapcsolatos ismeretbővítés és a szempontrendszer kialakítása (előadás, szeminárium)
- Probléma-térkép és -analízis (konzultáció)
- A tervezési folyamat tudatos felépítése (konzultáció)
- Koncepciófejlesztés (konzultáció)
- Hatáselemzés, teszt fázis (konzultáció)
- Vázlattevé prezentáció (szeminárium)
- Technikai kivitelezés, modellezés, prototípus (műhelymunka)

A hallgatók tennivalói, feladatai:

- Aktív részvétel a szemináriumokon és a konzultációkon
- Önálló felkészülés és kiselőadás egy, a kurzus oktatója által kiadott témával kapcsolatban
- A témakutatás, a koncepció és a tervezési folyamat dokumentálása és bemutatása prezentációs formában
- A tervek szakszerű technikai előkészítése nyomtatásra, modellezésre

A tanulás környezete:

- online

Értékelés:

Teljesítendő követelmények:

- Prezentáció, amely bemutatja:
 - témakutatást
 - koncepció kialakítását
 - tervezési folyamat fázisait
 - kész tervek dokumentációját
- A tervdokumentáció leadása/feltöltése a megadott határidőre és megadott technikai paramétereknek megfelelően
- Látványtervek, mock-up tervek készítése, bemutatása, feltöltése
- Aktív részvétel az online tanórák min. 60%-án

Értékelés módja:

- online prezentáció
- online kérdőív
- feltöltött anyagok értékelése

Az értékelés szempontjai:

- A kutatási–tervezési–látványtervezési folyamat koherenciája
- A végeredmény funkcionális, esztétikai minősége

Az érdemjegy kiszámítása:

- Folyamat (a teljes design folyamat és a dokumentáció tartalmi színvonala) – 50%
- Produktum (a látványtervek és a tervdokumentáció tartalmi, esztétikai minősége) – 50%

Kötelező irodalom:

- 1) Barabási Albert–László: *A képlet - A siker egyetemes törvényei*, Libri Könyvkiadó Kft, 2018
- 2) Philip Zimbardo: *Pszichológia mindenkinek 2.*, Libri könyvkiadó, 2019
- 3) Malcolm Barnard: *Graphic Design as Communication*, Routledge, 2005
- 4) Russ Tom: *Sustainability and Design Ethics*, CRC Press, 2010
- 5) Chan Chiu-Shui: *Style and Creativity in Design*, Springer Verlag, 2015

Ajánlott irodalom:

A későújkor józansága I. (szerk. Tillmann J. A.) Göncöl, 1994.

A későújkor józansága II. (szerk. Tillmann J. A.) Göncöl, 2004.

Stewart Brand: *Idő és felelősség. A hosszú most órája.* Vince, Bp., 2001.

Arthur C. Clarke: *A jövő körvonalai*, Gondolat, Bp., 1968.

Paula Clifford: *A végidők rövid története*, Kálvin Kiadó, 1999.

Umberto Eco: *Új Középkor*, Európa, Bp., 2008.

Eva Horn: *Zukunft als Katastrophe. Fiktion und Prävention.* Fischer, 2014.

The Future as Catastrophe. Imagining Disaster in the Modern Age,

Columbia UP, 2018.

<http://gen.lib.rus.ec/book/index.php?md5=8705D8DDC688240C28DFE29889B16C40>

Reinhart Koselleck: *Elmúlt jövő. A történelmi idők szemantikája* (Ford.: Hidas Zoltán, Szabó Márton) (Atlantisz, Bp, 2003.

Stanislaw Lem: *Tudományos-fantasztikus irodalom és futuroológia*. Gondolat, Bp., 1973.

Karl Löwith: *Világtörténelem és üdvtörténet* (Ford. Boros Gábor és Miklós Tamás), Atlantisz, Bp. 1996.

Luis Marin: *Utopics: spatial play*. Humanities Press, 1984.

<http://booksdescr.org/item/index.php?md5=435B709AAE269A935211F9E7988CA597>

Douglas Murphy: *Last Futures. Nature, Technology, and the End of Architecture*, Verso Books, 2015.

Jacob Taubes: *Nyugati eszkatológia*, Atlantisz, 2004.; angolul:

<http://booksdescr.org/item/index.php?md5=4F868F6C14F930ADEECCAE6485C25E9B>

Egyéb információk:

https://www.facebook.com/Tillmann-J-A-szerz%C5%91i-oldala-169140327123560/?eпа=SEARCH_BOX

Máshol/korábban szerzett tudás elismerése/ validációs elv:

Tanórán kívüli konzultációs időpontok és helyszín: