

## Kurzusleírás (tematika)

Kurzus neve: **Tipográfia Elmélet és történet 1.**

A kurzus oktatója/i, elérhetősége(i): **Simon Péter Bence, Bohus Károly**

Kód:	Tantervi hely: BA	Javasolt félév: 2.	Kredit: 5	Tanóraszám: <b>48</b> Egyéni hallgatói munkaóra: <b>102</b>
Kapcsolt kódok:	Típus: <b>szeminárium / előadás / gyakorlat / konzultáció</b>	Szab.vál-ként felvehető-e?	Szab.vál. esetén sajátos előfeltételek:	

A kurzus kapcsolatai (előfeltételek, párhuzamosságok):

**Nincs előfeltétel**

A kurzus célja és alapelvei:

**A tipográfia gyakorlati kihívásaihoz átfogó elméleti ismeretanyag birtokában, tájékozottan tud hozzákezdeni. Szakmai ismeretei lehetővé teszik, hogy tervezői feladatainak tipográfiai részéhez magabiztosan tud hozzáállni, végeredménye szakmailag kifogástalan.**

Tanulási eredmények (fejlesztendő szakmai és általános kompetenciák):

Tudás:

**Tervezőgrafikai feladatok kapcsán a tipográfia hozzáértő alkalmazásához szükséges alapvető betű és szövegkezelési elméleti szabályok, tördeléshez szükséges ismeretek, szemléletmód elsajátítása, tipográfiai helyzetek tisztázása.**

Képesség:

**Tipográfia alkalmazásában szakavatottan és széles látókörrrel képes megközelíteni feladatait.**

Attitűd:

**A tipográfia iránti elhivatottság és értékítéletében tipográfiai érzékenység.**

Autonómia és felelősségvállalás:

**Önállóan tájékozódik, eredményeit értékelve gyakorlatban képes azokat alkalmazni.**

A kurzus keretében feldolgozandó témakörök, témák:

- **Klasszikus tipográfiai arányok, mértékegységek, oldalfelosztás, szövegtükör, szövegkezelés, kiadványok felépítése, szöveg részelemei, betűanatómia, tipográfiai hangsúly, betűk osztályozása, tipográfiai grid**
- **Kalligráfia workshop**
- **Tipográfiai gyakorlati részfeladatok**

Tanulásszervezés/folyamatszervezés sajátosságai:

**Tipográfia elméleti előadások és szeminárium jellegű órák a szemeszter első felében. Második felében pedig az elméleti anyaghoz kapcsolódó tipográfiai feladatok. Március 9 és 12 között Kalligráfia (Bohus Károly) workshop.**

A kurzus menete, az egyes foglalkozások jellege és ütemezésük (több tanár esetén akár a tanári közreműködés megosztását is jelezve):

1. Elméleti előadások (szemináriumterem)
2. Kalligráfia workshopok (márc. 9–12., otthonter)
3. Gyakorlati feladatok (on-line tér)

A hallgatók tennivalói, feladatai:

- **Szeminárium teremben tartott elméleti előadások: aktív részvétel, ismeretanyag elsajátítása, számadás (szemeszter végén).**
- **Műhelymunka: aktív személyes részvétel, manuális technikai kivitelezés, demonstráció.**
- **Gyakorlati feladatok: tervezési folyamat, személyes konzultáció, gyakorlati demonstráció.**

A tanulás környezete:

- **szeminárium terem**
- **otthonter**

Értékelés:

**írásbeli számonkérés**

Teljesítendő követelmények:

- **elmélet: ismeretanyag elsajátítása**
- **workshop: feladatok teljesítése**
- **gyakorlat: feladatok teljesítése**

Értékelés módja: (milyen módszerekkel zajlik az értékelés {teszt, szóbeli felelet, gyakorlati demonstráció stb.})

- **elmélet: megadott témáról kutatómunka készítése**
- **workshop: gyakorlati demonstráció**
- **gyakorlat: eredmények on-line leadása**

Az értékelés szempontjai (mi mindent veszünk figyelembe az értékelésben):

- **elmélet: ismeretanyag elsajátításának mértéke, kutatómunka alapossága és a kutatómunkában fellelhető szakmai ismeretanyag hitelessége**
- **workshop: feladatok teljesítése, tipográfiai ismereteinek készség szintű alkalmazása**
- **gyakorlat: feladatok teljesítése, tipográfiai ismereteinek készség szintű alkalmazása**

Az érdemjegy kiszámítása (az egyes értékelt követelmények eredménye hogyan jelenik meg a végső érdemjegyben? {pl. arányok, pontok, súlyok}): **elmélet 50%, gyakorlat 50%**

Kötelező irodalom:

**Robert Bringhurst: The Elements of Typographic Style, Hartley and Marks, 2013**

**Ellen Lupton: Thinking with Type, Princeton A. P., 2004, 2010**

**Virágvolgyi Péter: A tipográfia mestersége számítógéppel, Osiris Kiadó, 2004**

Ajánlott irodalom:

**Jan Tschichold: Meisterbuch der Schrift, Nikol Verlagsgesellschaft, Hamburg, 2011**

**Giambattista Bodoni: The Complete Manual of Typography (1818), Taschen, Köln, 2016**

**Type – A visual History of Typefaces and Graphic Styles 1, 2, Taschen, Köln, 2013**

**Alphabet Stories by Hermann Zapf, Linotype GmbH, Bad Homburg, 2007**

**Jan Tschichold: The New Typography, University of California Press, Berkley, 2006**

**Edward Johnston: Writing and Illuminating and Lettering, D and B Books, 2016**

**Robin Kinross: Modern Typography, an essay in critical history, Éditions B42, Paris, 2019**

**Eric Gill: An Essay on Typography, Penguin Books, 2013 (első kiadás 1931)**

**David Jury: LETTER PRESS New applications for traditional skills, RotoVision, 2006**

**Dafi Kühne: True Print, Lars Müller Publishers**

Egyéb információk:

Máshol/korábban szerzett tudás elismerése/ validációs elv:

–

Tanórán kívüli konzultációs időpontok és helyszín: -