

Kurzusleírás (tematika)

Kurzus neve: Kreatív fotográfia 2				
A kurzus oktatója/i, elérhetősége(i): Témavezetők: Szombat Éva szombateva@gmail.com Drégely Imre dregeye@gmail.com Filmtörténet: Fábics Natália nataliafabics@gmail.com				
Kód: B-FT-201	Tantervi hely:	Javasolt félév: 2	Kredit: 5	Tanóraszám: 75 Egyéni hallgatói munkaóra: 75
Kapcsolt kódok:	Típus: (szeminárium/elő adás/gyakorlat/k onzultáció stb.)	Szab.vál-ként felvehető-e? nem	Szab.vál. esetén sajátos előfeltételek:	
A kurzus kapcsolatai (előfeltételek, párhuzamosságok): Kreatív fotográfia 1				
A kurzus célja és alapelvei: A hallgatók megismerjék és elsajátítsák az emberábrázolás fotográfiai módszereit, valamint tudjanak alapvető szinten olyan fotográfiákat készíteni emberekről, amelyek segítik és/vagy kifejezik egy adott témáról alkotott véleményüket .				
Tanulási eredmények (fejlesztendő szakmai és általános kompetenciák): Tudás: 1) Megismerik az emberek fényképezésénél használható alapvető fotográfiai eljárásokat, anyagokat, módszereket és technikákat 2) Tovább mélyítik és gyakorolják az alkotói munkához szükséges forrásgyűjtés módszereit. 3) Ismeri a digitális utómunka és a digitális képkidolgozás alapvető technikáját. 4) Ismeri az emberek fényképezésénél alkalmazható fotográfiai eljárásokat, anyagokat, módszereket és technikákat. 5) Jártas a portréfotózás alkotói módszertanában, ismeri a portréfotózás műfaját. 6) Alapvető ismeretekkel rendelkezik a portréfényképezéshez kapcsolódó főbb elméletekről, alapelvekről, stíluskorszakokról és irányzatokról, fontosabb alkotásokról. Képesség: 1) Elsajátítják a portréfényképezésnél használt alapvető műtermi eszközök használatát. 2) A kiadott témára és technikára vonatkozó megszerzett ismereteit be tudja építeni az alkotás folyamatába. 3) Képes alap szinten képeket nyomtatni digitálisan . 4) Tudását, intuícióját és ötleteit mint hajtóerőt alkalmazza alkotói koncepciók fejlesztésére. 5) Magas szintű személyes tudással, (gyakorlati tapasztalatokkal) rendelkezik a portréfotózás speciális eljárásait illetően, amelyet művészi elképzeléseinek megvalósításában magabiztosan tud alkalmazni. 6) A kiadott témáról megszerzett ismereteit tudatosan képes alkalmazni a művészeti				

konceptiói kidolgozásánál.

7) Véleményét szakmai szempontokkal alá tudja támasztani.

8) A megszerzett ismereteket be tudja építeni a tervezés és alkotás folyamatába.

Attitűd:

1) Kísérletező, rugalmasan képes mérlegelni, vagy dinamikusan változtatni előzetes véleményét **kutatási eredményeinek** tükrében.

2) Együtt tud működni csoporttársaival feladatai megoldása során.

3) **Önállóan irányít** egyszerű műtermi, fotográfiai szituációkat.

4) Nyitott az új ismeretekre, módszerekre, kreatív megvalósítási lehetőségekre.

5) Rugalmas, nyitott személyiség.

Autonómia és felelősségvállalás:

1) Fejlett szakmai orientációval rendelkezik. Képes szakmai tudását irányított alkotói folyamatokban alkalmazni.

2) Hiteles, empatikus vélemény alkotásra törekszik.

3) Nyitottan és kommunikatíván vesz részt projektekben.

A kurzus keretében feldolgozandó témakörök, témák:

1) Arcolvasás, sztereotípiák, tulajdonságok megjelenése

2) Emberábrázolás története

3) Téma megismerési módszerek

Témák:

1. **I ♥ ME // Self - Isolation**

(Szombat Éva szombateva@gmail.com)

Az önbizalomhiánytól a kóros önbizalomig.
apátia-empátia

Szeresd önmagad! Treat yo' self! Modern korunk rengeteg megoldást nyújt arra, hogyan masszíroztassuk a testünket, lelkünket, elménket, szívünket, és ugyanez a világ az, ami rengeteget ki is tud vonni belőlünk, amikor egy darabra van szüksége az énünkből. Hiába tűnik sok embernél ennek az ellenkezője, az egónk véges, és akárcsak az emberi test más, véges erőforrásait, ezt is ugyanúgy ápolni, őrizni, és védelmezni kell. 2020-ban egyszerre égnek ki emberek és az ausztrál vidék, egyszerre olvadnak el a sarkvidéki gleccserek és a fiatal generációk jövőbeli reményei a biztonságos élettről, miközben az ingyenes meditációs appok, a mindfulness órák, és a jogafoglalkozások mind arra törekednek, hogy szeressünk önmagunkat, figyeljünk oda magunkra, és legyünk boldogok azzal, akik vagyunk.

Az I ♥ ME kurzus lényege, hogy megvizsgáljuk a fotográfia eszközeivel, hogy egy adott ember mennyire is szereti önmagát, hogyan foglalkozik magával, hol található az önbizalomhiány és a kóros önbizalom függőleges, és az apátia és az empátia vízszintes tengelyén. A kurzus három különböző feladata segít majd a hallgatónak megtanítani a portréfotózás alapját, aminek ugyanolyan fontos része megismerni a technikai eszközparkot, és az alanyt.

// **Self-Isolation**

A kialakult váratlan helyzet miatt azok, akik nem tudják elkészíteni az

I ♥ ME-feladatot, lehetőségük van egy másik projektre. A Self-Isolation (kb. önkarantén) elnevezés alatt a jelenlegi járványpanikót kell megörökíteni, és azt, ahogy egy személy érezheti magát abban a helyzetben, amiben mindannyian találjuk most magunkat. A sorozatnak a koronavírus-járvánnyal kell foglalkoznia, és azzal, ahogy a mindennapi életre hatással van.

A hallgatók tennivalói, feladatai:

A félév során azt fogjuk vizsgálni, és gyakorlati példákon keresztül illusztrálni, hogy hogyan lehet belső tulajdonságokat külső eszközökkel ábrázolni. A félévi feladatok pedig ennek a gyakorlásából fog állni: fények, kompozíció, modellválasztás.

1.1 Ego

A feladat abból áll, hogy portrékat kell készíteni. A portrénak tükröznie kell a fotóalany valós karakterét, jellemét, jellemvonásait.

Leadási határidők:

Február 13: első vázlat képek, további tervek, alternatívák, variációk megmutatása

Február 27: legalább 4 variáció jpeg-ben

Mennyiségi követelmények:

Legalább két emberről minimum két-két portrét

Technikai követelmények:

Szabadon választható műtermi fotózás mesterséges fényekkel, vagy természetes fények használata szabadban, belső térben, semleges háttér előtt. Fontos az alany karakteréhez választott fény jellege (kemény fény, lágy fény, kevert fény).

1.2 Casting helyett Comp Card

A kialakult helyzetre való tekintettel, a feladatokat otthon, saját környezetben oldjátok meg. A casting feladat helyett készítsetek önarcképeket. Legalább 4 különböző önportrét készítsetek, más - más tulajdonságokat kiemelve. Amennyiben az önarckép nem komfortos, készíthettek olyanról is portrékat akikkel egy háztartásban laktok. A feladat itt is ugyan az, legalább 4 féle arcát bemutatni az alanynak. Semleges környezetben, összpontosítsatok az arckifejezésekre, fényekre, szögekre, stylingot, haját, sminket változtathattok.

Aki a casting feladattal előrehaladott állapotban van, természetesen beleszámít majd év végén, ezt az egyéni konzultációk során megbeszéljük.

Leadási határidők:

Marc 26: variációk megmutatása

Április 2: végleges válogatás bemutatása - minimum 4 kép

1.3 I ♥ ME // Self-Isolation

Megint csak a kialakult váratlan helyzet miatt azok, akik nem tudják elkészíteni az I ♥ ME-feladatot, lehetőségük van egy másik projektre. A Self-Isolation (kb. önkarantén) elnevezés alatt a jelenlegi járványánkat kell megörökíteni, és azt, ahogy egy személy érezheti magát abban a helyzetben, amiben mindannyian találjuk most magunkat. A sorozatnak a koronavírus-járvánnyal kell foglalkoznia, és azzal, ahogy a mindennapi életre hatással van.

Leadási határidők:

Április 02: Első vázlat képek, további tervek, alternatívák, variációk megmutatása

Április 09: Továbbfejlesztett vázlat bemutatása

Április 30: Végző szelekció 8-10 kép

2. Drégely Imre dregeye@gmail.com

A hallgatók tennivalói, feladatai:

A kreatív fotó/2 program részeként alternatív fotografiai kifejezésformákat tanulmányozunk, formanyelvi megoldásokra reflektálunk. A szemeszter folyamán két részfeladaton keresztül kutatjuk a fotografiai **időábrázolás** módjait, hagyományait és lehetőségeit. A hallgatók mindkét feladatrésze külön képanyagot állítanak össze.

2.1

Mozgástanulmányok

Rövid feljegyzések, talált mikrotörténetek, mozzanatok az időábrázolás különböző képi egységeiben rögzítve.

Téma: Emberábrázolás aktivitásokban, mozgásformákban

Cél: A folyamat-pillanat, mozgás elemző ábrázolása, a képi időtömörítés és kiterjesztés gyakorlata, a fotó sajátos lehetőségeivel kísérletezve.

Készítendő: Időábrázolás-változatok hetente bemutatva, **szólóképekkel** (folyamatábra, élőkép..) valamint fázisképekkel kisebb **sorozatokban** (képpár-triptichon -négyeskép-szekvencia, gif..), az ember szerepeltetésével.

Leadási határidő:

a megváltozott körülményekre tekintettel

március 26: Az eddigiek bemutatása

április 02: A feladat rész leadása legalább 6 stúdium

Technikai követelmény:

A kurzus során a különböző technikai megoldások („pillanatnyi fotó”, hosszú expozíció, fényrajz, időpanoráma, multiexpozíció...) gyakorlatára és használatára koncentrálnunk, a követelmény ezek kreatív alkalmazása.

2.2

„Legendák”

Olyan triviális, hétköznapi történet ábrázolása, amelynek megtörténte valamilyen bioritmikus időegységhez köthető, témájában meghatározó az időtartam, időpont, időzítés.

Mindennapi történések, ötpercek, félórák,... novellisztikus elbeszélése, dramatizált képsorozat formájában.

Az első feladatrész formanyelvét használva: tematizált, személyes időélmények feldolgozása, fotóra komponálva.

Terjedelme alternatív, 6-8 szólóképnek megfelelő mennyiségű képpel.

A feladatrészre március 26-án váltunk, tematikája óhatatlanul igazodik az időközben kialakult “stay home” helyzethez.

Az aktivitások, történetek ábrázolása/modellezése korlátozott mozgástérben, a privát idő és a karantén-időszak vizuális naplója is egyben.

Leadási határidő: **április 30**

Technikai követelmény: A stúdiókban alkalmazott technikai megoldások alkalmazása

Tanulásszervezés/folyamatszervezés sajátosságai:

Előadások, egyéni és csoportos konzultációk

A tanulás környezete:

Műterem, külső helyszín, online, számítógép terem, otthonter

Értékelés:

Minden vizsgáztató tanártól az 1. és 2. Feladatok megoldásaira külön ötfokozatú részjegyet kap a kreativitás és művészi teljesítmény szerint.

A végső jegynél a beszámítás aránya: 60%

Minden vizsgáztató tanártól ötfokozatú részjegyet kap a kiállított képek minőségére.

A végső jegynél a beszámítás aránya: 20%

A két témavezető tanártól (Szombat Éva, Drégely Imre) ötfokozatú részjegyet kap a féléves munkára.

A végső jegynél a beszámítás aránya: 20%

Amennyiben a tantárgy valamelyik kurzusa nem teljesítettnek minősül, akkor az egész tantárgy nem teljesítettnek minősül.

Vizsgáztató tanárok:

Drégely Imre

Gulyás Miklós

Kudász Gábor Arion

Máté Gábor

Szalontai Ábel

Szombat Éva

Értékelés módja:

prezentáció, beszélgetés a munkákról, kiállítás

Az értékelés szempontjai:

Kreativitás, művészi teljesítmény, befektetett munka, fejlődés,

Az érdemjegy kiszámítása : (fenti leírásban olvasható)

Ajánlott irodalom, alkotók:

Egyéb információk:

Máshol/korábban szerzett tudás elismerése/ validációs elv:

- *Erasmus tanulmányokat folytatóknak egyéni elbírálás szerint lehetséges beszámítani a KÜLFÖLDÖN ELVÉGZETT KURZUSOKAT*

Tanórán kívüli konzultációs időpontok és helyszín: Egyéni egyeztetés alapján