

## Kurzusleírás (tematika)

Kurszus neve: Kreatív Fotográfia 6				
A kurszus oktatója/i, elérhetősége(i): Témavezetők: Máté Gábor <a href="mailto:mate@mome.hu">mate@mome.hu</a> Fábics Natália <a href="mailto:fabics@mome.hu">fabics@mome.hu</a>				
Kód: B-FT-601	Tantervi hely:	Javasolt félév: 6	Kredit: 10	Tanóraszám: 150 Egyéni hallgatói munkaóra: 150
Kapcsolt kódok:	Típus: szeminárium/előadás/gyakorlat/konzultáció	Szab.vál-ként felvehetnemő-e? nem	Szab.vál. esetén sajátos előfeltételek:	
A kurszus kapcsolatai (előfeltételek, párhuzamosságok): Előfeltétel: régi hálóból a Tervezés 1, 2, 3, 4, 5 új hálóból: Kreatív fotográfia 5  Párhuzamosság: Fotográfiai installáció, Szakdolgozat, Portfólió				
A kurszus célja és alapelvei: A kurszus célja, hogy a korábbi <b>tér- és idő</b> ábrázolásról szerzett tudását felhasználva hozzon létre fotográfiákat, fotográfia alapú műveket. Megtanulja az eddigi ismereteit a leghaladabban legkreatívabban alkalmazni az alkotás folyamatában. Felkészítse a hallgatókat a sikeres MA felvételre, önálló, egyedi tematikájú műveket tudjanak alkotni. Egyéni módon tudja alkalmazni ez eddig megismert tudását a képei készítésénél.  Az alkotói munka alátámasztása kutatási módszerekkel, a kutatási eredmények elemzésével, értékelésével, írásbeli és szóbeli (prezentáció) megfogalmazásával, valamint az alkotói projektek írásbeli és szóbeli megfogalmazása, prezentálása.  Megtanuljon önálló projekt tematikát megfogalmazni, alkotói célt kitűzni, és ezeket prezentálni, szakmai közegben megvitatni, értékelni  A kurszus további céljai:  A fotográfiai látásmód tudatos használatának fejlesztése, amelyben fokozottan érvényesül a hallgató önálló döntése. Elmélyíteni a fotográfiai specifikumok közötti tudatos választás képességét, ezzel elősegítve az önálló szemlélet megerősödését, az autonóm és alkalmazott fotográfiai területek megértését. Folytatni a különböző, korábbi művészeti programokhoz rendelhető megfogalmazási módok és alkalmazott technikák használatának gyakorolását és tökéletesítését.				

## Tanulási eredmények (fejlesztendő szakmai és általános kompetenciák):

### Tudás:

- 1) Megismeri a teljesen önálló tematikájú, de egyéni konzultációkkal támogatott alkotói folyamatot.
- 2) Megismeri az aktuális művészeti és társadalmi problémaköröket.
- 3) Érti az alkotói folyamat különböző fázisait és azt, hogy ezek hogyan realizálódnak a saját alkotói munkájában.
- 4) Ismeri a fotográfia társadalmi szerep- és felelősségvállalásának aspektusait.
- 5) Figyelme kiterjed néhány más szakterület (pl. gazdaság, kultúra, jövőkutatás, ökológia, technológia) alapvető tartalmaira és általános elveire.

### Képesség:

- 1) Képes aktuális problémákat érintő témakörök alap szintű feltáráására, elemzésére és önálló vélemény megfogalmazására.
- 2) Képes ezeket a témaköröket saját alkotói tevékenységében egyéni módon kreatívan és újszerűen képekben installációkban megfogalmazni.
- 3) Törekszik a saját, egyéni alkotói nyelv megformálására.
- 4) A képek készítésénél fokozottan figyelembe veszi a végső prezentációs, kiállítási formát.
- 5) A tanulmányai során szerzett tapasztalatokra támaszkodva képes a tudásanyag alapvető analizésére, feldolgozására és kezelésére, valamint képes saját művészeti ágán belül (fotográfia) önálló véleményét megfogalmazni és kritikai hozzáállását érvényesíteni.
- 6) Releváns adatokat gyűjt és interpretál alkotói koncepciója fejlesztéséhez.
- 7) Hatékonyan és egyéni módon képes kifejezni a tevékenysége alapjául forrásokat, ismereteket.
- 8) Képes önálló témájú projekteket létrehozni és megvalósítani.

### Attitűd:

- 1) Kísérletező, rugalmasan képes mérlegelni, vagy dinamikusán változtatni véleményét tanárával folytatott közös munkában.
- 2) Kritikusan, **kreatív módon** gondolkodik
- 3) **Magabiztosan**, kitartóan alkot.
- 4) Törekszik arra, hogy **önállóan** találjon meg problémákat és hozzon létre alkotásokat, vagy részt vegyen olyan **közös** művészeti produkciók létrehozásában, amelyben más diszciplínák képviselőivel együtt dolgozik.
- 5) Hiteles, empatikus véleményalkotásra törekszik.
- 6) Gondolkodik alkotásainak társadalmi vonatkozásairól.
- 7) Törekszik szakmája etikai normáinak betartására.

### Autonómia és felelősségvállalás:

Elkötelezett a fotográfia társadalmi szerepvállalása iránt

Felismeri alkotó művészeti tevékenységének közösségi és társadalmi hatásait.

Önállóan tájékozódik és valósítja meg saját művészeti koncepcióit.

## A kurzus keretében feldolgozandó témakörök, témák:

### Cím:

### Idő

Az idő kiemelt szerepet játszik az emberi létezésben és a fotográfia műfajaiban egyaránt. A BA képzés utolsó félévében érdemes visszatekinteni és összegezni az eddig tanultakat és megtervezni, akár újragondolni a jövőt, kipróbálni és elmélyíteni újabb módszereket,

műfajokat. A feladatok megoldása során azzal fogunk foglalkozni, hogy ebben a gondolkodásban milyen kreatív szerepet tud kapni a fotográfia.

Az alkotói attitűdök fókuszába a professzionalizmus, az összegzés és a kísérletezés kerül.

Tanulásszervezés/folyamatszervezés sajátosságai:

A kurzus menete, az egyes foglalkozások jellege és ütemezésük:

Előadások, közös és egyéni konzultációk.

A hallgatók tennivalói, feladatai:

### **1. Professzionalizmus**

A feladat megoldása során egy speciális fotográfiai műfajban kell képeket készíteni professzionális szinten, amely lehet riport, étel, tárgy, épület, divat, portréfotográfia stb. Bármely műfaj választható egyénileg; a cél az, hogy az adott műfajban kiemelkedően professzionális képek készüljenek.

Mennyiségi elvárások: Minimum 2 db önálló kép vagy 1 sorozat.

Leadási határidő: minden órára kell új képeket hozni a félév 2. órájától. Jpeg-ben a félév egyharmadának végén kell bemutatni a képeket. A kiválasztott végleges kinyomtatott képet a félév végi kiállításra kell elkészíteni.

### **2. : 2a vagy 2b**

Választani lehet a két téma közül. Aki nem tudja folytatni a korlátozások és/vagy egyéb érthető félelmei miatt a megkezdett munkáját az a 2b témát kell válassza.

#### **2.a Újragondolt téma / Korábbi projekt befejezése, tökéletesítés**

A feladat megoldása során egy korábban tárgyalt témát kell újrafogalmazni bármilyen más a korábban alkalmazott fotográfiai műfajtól eltérő műfajban, módon.

A megvalósítás során be kell tartani az éppen aktuális óvintézkedéseket és mozgáskorlátozásokat, melyekről a kormányzati online felületeken, de a MOME folyamatosan frissülő honlapján is tájékozódhatnak a hallgatók.

Mennyiségi elvárások: Minimum 1 db, min. 4 képből álló sorozat.

Leadási határidő: minden órára kell új képeket küldeni **március 24-től**. Jpeg-ben a félév kétharmadának végén kell bemutatni a képeket. A kiválasztott végleges kinyomtatott képet a félév végi kiállításra kell elkészíteni.

#### **2.b New Order 2. (Az idő nem áll meg/Vészhelyzet)**

A feladat megoldása során a jelenlegi koronavírus megfékezése kapcsán kialakult helyzetet kell értelmezni és megfogalmazni a fotográfia nyelvén.

A megvalósítás során be kell tartani az aktuális óvintézkedéseket és mozgáskorlátozásokat, melyekről a kormányzati online felületeken, de a MOME folyamatosan frissülő honlapján is tájékozódhatnak a hallgatók..

Mennyiségi elvárások: Minimum 1 db, min. 4 képből álló sorozat.

Leadási határidő: minden órára kell új képeket küldeni **március 24-e** után Jpeg-ben A kiválasztott végleges kinyomtatott képet a félév végi kiállításra kell elkészíteni.

### 3. Szinopszis írása

A feladat megoldása során először egy saját érdeklődési kört és fotográfiai programot megfogalmazó szöveget kell megírni, majd ehhez kapcsolódóan egy címet kell adni a készülő sorozatnak.

Mennyiségi elvárások: 3000-4000 karakter

Folyamatosan lehet írni és konzultálni a szinopsziszról.

Leadási határidő: a félév kétharmadának végén. Word doc formátumban

Küldési cím: mate@mome.hu és fabics@mome.hu

### 4.: 4.a vagy 4.b

Választani lehet a két téma közül. Aki nem tudja megvalósítani a korlátozások és/vagy egyéb érthető félelmei miatt a szinopszisban leírt témáját az a 4.b témát kell megvalósítsa.

#### 4.a \_\_\_\_\_

A szinopszisban (3.feladat) megfogalmazottak szerint kell önálló képeket vagy sorozatot készíteni. (A vízszintes vonalra a saját cím kerül.)

Mennyiségi elvárások: Minimum egy tetszőleges hosszúságú sorozat és/vagy legalább 4 önálló kép.

Leadási határidő: minden órára kell új képeket hozni **április 13-tól**. Jpeg-ben a félév utolsó óráján kell bemutatni a képeket. A végleges kinyomtatott képeket a félév végi kiállításán kell bemutatni.

#### 4.b New Order 3

A feladat megoldása során a jelenlegi koronavírus megfékezése kapcsán kialakult helyzetet kell egy, a 2b értelmezéstől eltérő módon értelmezni és megfogalmazni a fotográfia nyelvén.

A megvalósítás során itt is be kell tartani az aktuális óvintézkedéseket és mozgáskorlátozásokat, melyekről a kormányzati online felületeken, de a MOME folyamatosan frissülő honlapján is tájékozódhatnak a hallgatók.

Mennyiségi elvárások: Minimum egy tetszőleges hosszúságú sorozat és/vagy legalább 4 önálló kép.

**Leadási határidő:** minden órára kell új képeket hozni **április 13-tól**. Jpeg-ben a félév utolsó óráján kell bemutatni a képeket. A végleges kinyomtatott képeket a félév végi kiállításán kell bemutatni.

## **5. Elméleti kutatói munka**

A félév során fő fotográfiai témából kiindulva történik a szakdolgozat témájának meghatározása. Ennek kapcsán a kutatás különböző fázisai során az elméleti konzulens mellett a témavezetők és a kijelölt tanszéki témavezetőkkel konzultációk zajlanak.

## **6. Prezentációs technikák**

A kurzus fontos eleme a saját alkotói program, a portfólió, valamint a szakdolgozat formájában írásba öntött, kapcsolódó elméleti kutatás szóbeli prezentálására való felkészülés.

A tanulás környezete:

Műterem, bármilyen külső helyszín, otthontér, számítógép terem stb.

Értékelés:

Ötfokozatú osztályzat az alábbiak szerint:

1. Minden vizsgáztató tanártól az 1, 2, 4 feladatra külön ötfokozatú részjegyet kap a kreativitás és művészi teljesítmény szerint.

A végső jegynél a beszámítás aránya: 60%

2. A kurzus témavezetőitől összesített ötfokozatú részjegyet kap a 3, 5, 6 feladatok megoldására.

A végső jegynél a beszámítás aránya: 20%

3. Minden vizsgáztató tanártól ötfokozatú részjegyet kap a kiállított képekre.

A végső jegynél a beszámítás aránya: 10%

4. A kurzus témavezetőitől ötfokozatú részjegyet kap a féléves munkára.

A végső jegynél a beszámítás aránya: 10%

Vizsgáztató tanárok:

Drégely Imre

Gulyás Miklós

Kudász Gábor Arion

Máté Gábor

Szalontai Ábel

Szombat Éva

Értékelés módja:

Prezentáció meghallgatása, kérdések a féléves munkákról

Kiállított képek minőségének és témához/üzenethez illeszkedő installálásnak értékelése.

Az értékelés szempontjai:

Kreativitás, művészi teljesítmény, befektetett munka, fejlődés, Az érdemjegy kiszámítása: Lásd feljebb az „Értékelés” 1-4 pontjaiban részletezve.
Kötelező irodalom: Ajánlott irodalom:
Egyéb információk:
Máshol/korábban szerzett tudás elismerése/ validációs elv:  – <i>Erasmus ösztöndíjasoknak a külföldi tanulmányai alatt végzett hasonló munka teljeskörű beszámítás lehetséges</i>
Tanórán kívüli konzultációs időpontok és helyszín: Előre egyeztetett időpontban is lehet konzultálni a rendes konzultációkon felül.