

Kurzusleírás (tematika)

Kurzus neve: Fotográfiai Specifikumok 1				
A kurzus oktatója/i, elérhetősége(i): Máté Gábor mate@mome.hu Oravecz István oravecz@mome.hu Usher Richard usher@mome.hu				
Kód: B-FT-203	Tantervi hely:	Javasolt félév: 2	Kredit: 5	Tanóraszám: 75 Egyéni hallgatói munkaóra: 75
Kapcsolt kódok:	Típus: (szeminárium/elő adás/gyakorlat/k onzultáció stb.)	Szab.vál-ként felvehető-e? nem	Szab.vál. esetén sajátos előfeltételek:	
A kurzus kapcsolatai (előfeltételek, párhuzamosságok):				
A kurzus célja és alapelvei: A program célja, hogy a ismereteket adjon át a fotográfiai kifejezés technikai lehetőségei és a képi jelentéstartalom összefüggéseiről. A Fotográfia Specifikumok 1 betekintést ad a különböző típusú fotográfiai helyzetekben alkalmazott speciális, fotográfiai megvilágítási eljárásokba, módszerekbe.				
Tanulási eredmények (fejlesztendő szakmai és általános kompetenciák): Tudás: 1.) Ismeri az alkotói tevékenység alapjául szolgáló fotográfiai eljárásokat, anyagokat, módszereket és technikákat, valamint a fotográfiai tevékenységek végzésének körülményeit. 2.) Megismerik a különböző típusú fények használatát. Tudják, milyen helyzetekben és hogyan lehet segítségükre képi üzeneteik megformálásában. 3.) Ismereteket ad át a fotográfiai kifejezés technikai lehetőségei és a képi jelentéstartalom összefüggéseiről. Képesség: 1) A megszerzett ismereteit tudatosan képes alkalmazni a különböző művészeti koncepciói kidolgozásánál. 2) Magas szintű személyes tudással, (gyakorlati tapasztalatokkal) rendelkezik a fotográfia különböző speciális eljárásait illetően, amelyet művészi elképzeléseinek megvalósításában magabiztosan tud alkalmazni. 3) Megismerik a különböző típusú műteremben előállítható fények és világító eszközök használatát. 4) Véleményét szakmai szempontokkal alá tudja támasztani. Attitűd: 1) Kreatívan és kísérletező módon viszonyul az alkotás folyamatához. 2) Gondosan kezeli a műtermi eszközöket. Autonómia és felelősségvállalás:				

A kurzus keretében feldolgozandó témakörök, témák:
Kemény és lágy fények alkalmazása a fotográfiában.
Világítási korszakok a fotográfia történetében
A fény és a pszichológia összefüggései
Világítási eszközök típusai, lehetőségei

Tanulásszervezés/folyamatszervezés sajátosságai:

A kurzus előadásokból, műtermi bemutatókból, valamint egyéni és csoportos konzultációkból áll.

A műtermi alkalmak keretén belül bemutatók, valamint közös és egyéni gyakorlati munkák zajlik a következő rendben:

- 1, 2 alkalom: tárgyak fotózása kemény fényben
3. alkalom: portré készítése kemény fényben
- 4, 5 alkalom: tárgyak fotózása lágy fényben
6. alkalom: portré készítése lágy fényben

A hallgatók tennivalói, feladatai:

1. Kemény fények

1.1. Éjszaka.

Természetes, vagyis „talált” kemény fényekkel világított képek készítése. (Holdfény, utcalámpa, gyertya, stb)

mennyiségi követelmény: 2 db önálló kép vagy egy témáról 3 képes sorozat.

1.2. Tárgyak kemény fényben

Két különböző tárgyról kell kemény fények használatával 1-1 **csendéletet** készíteni a T_-208 műteremben **vagy valamilyen mesterségesen előállított fények használatával.**

mennyiségi követelmény: 2 db jó minőségű kép 2 különböző típusú (matt, fényes, átlátszó) tárgyról

1.3. Portré kemény fényben

Egy emberről kell portrét készíteni **természetes (talált) vagy mesterségesen előállított kemény fények használatával.**

mennyiségi követelmény: 2 db portré kép

Leadási határidő a Kemény fény feladatainak: **2020 március 30.**

Leadás módja: emailben kell elküldeni csatolmányként jpeg formátumban, rövidebb oldalán 1200 pixel, 10-es tömörítéssel a következő címekre: mate@mome.hu
oravec@mome.hu usher@mome.hu

Technikai követelmény: Az 1.2 feladatot színes roll negatív filmre kell elkészíteni.

A feladat megoldásához mindenki kap 1 tekercs Kodak Ektar 120-as filmet.

2. Lágy fények

2.1. Szürkület.

Természetes, vagyis „talált” lágy fényekkel világított képek készítése. (Hajnal, szürkület, borult ég)

mennyiségi követelmény: 2 db önálló kép vagy egy témáról 3 képes sorozat.

leadási határidő: jpegek bemutatása a félév negyedik hatodában, nyomtatott kép és pdf file a félév végi prezentáción és kiértékelésen.

2.2. Tárgyak lágy fényben

Két különböző tárgyról kell lágy fények használatával 1-1 képet készíteni **valamilyen mesterségesen létrehozott lágy fényes világítási szituációban.**

mennyiségi követelmény: 2 db jó minőségű kép 2 különböző típusú (matt, fényes, átlátszó) tárgyról

leadási határidő: jpegek bemutatása a félév ötödik hatodában,, nyomtatott kép és pdf file a félév végi prezentáción és kiértékelésen

2.3. Portré lágy fényben

Egy emberről kell portrét készíteni **valamilyen mesterségesen létrehozott vagy talált (természetes) lágy fényes világítási szituációban.**

mennyiségi követelmény: 2 db portré kép

leadási határidő: jpegek bemutatása a félév utolsó óráján, nyomtatott kép és pdf file a félév végi prezentáción és kiértékelésen

technikai követelmények: 1 db kiállítási minőségű kép valamelyik kemény fényes feladatból, 1 db kiállítási kép valamelyik lágy fényes feladatból

képek küldésének címe: mate@mome.hu oravec@mom.hu usher@mome.hu

képek küldésének minősége: csatolmányként jpeg formátumban, rövidebb oldalán 1200 pixel, 10-es tömörítés.

A tanulás környezete: külső helyszínek, otthon tér, műterem T_-208, fotólabor T_206

Értékelés: Ötfokozatú osztályzat

Értékelés módja:

A kurzus oktatói a prezentációt, jpeg-ben küldött képeket, a prezentáción bemutatott képeket, a nyomtatott képek minőségét és a befektetett munkát értékelik a félév végi kiértékeléskor

Az értékelés szempontjai:

A kiválasztott helyszínekhez, tárgyakhoz köthető tartalom és a kép elkészítésénél használt fény összefüggései, koherenciája.

Képek tartalomhoz illeszkedő minősége

Befektetett munka mennyisége

Az érdemjegy kiszámítása:

Minden részfeladatra ötfokozatú érdemjegyet kap, amelyek átlaga képezi a végleges osztályzatot.

Ajánlott irodalom: Brassai: Éjszakai Párizs, Michael Séméniako: Nocturnes, Helmut Newton: Sleepless Nights, Robert Mapplethorpe, Albert Wattson: Cyclops, Gregory Crewdson, David Bailey: Masterclass, R. Avedon: Evidence 1944-1994, Robert Mapplethorpe, Albert Wattson: Cyclops, Gregory Crewdson, David Bailey: Masterclass, Sebastiao Salgado, Graphis Photo Annual

Egyéb információk:

Máshol/korábban szerzett tudás elismerése/ validációs elv:

- *Erasmus ösztöndíjasoknak a külföldi tanulmányai alatt végzett hasonló munka teljeskörű beszámítás lehetséges*

Tanórán kívüli konzultációs időpontok és helyszín:
előre egyeztetett időpontban kedden és szerda délután