

Kurzusleírás (tematika)

Kurzus neve: A művészet intézményrendszere és szociológiája 2				
A kurzus oktatója, elérhetősége: Mélyi József, e-mail cím: melyi@c3.hu				
Kód: B-DK-402	Tantervi hely: DK BA	Javasolt félév: 4	Kredit: 5 (együtt a A művészet intézményrendszere és szociológiája 1 órával)	Tanóraszám:2 Egyéni hallgatói munkaóra: 51
Kapcsolt kódok: -	Típus: szeminárium	Szab.vál-ként felvehető-e? Nem	Szab.vál. esetén sajátos előfeltételek: -	
A kurzus kapcsolatai (előfeltételek, párhuzamosságok): Előfeltétel: Bevezetés a társadalomtudományokba				
A kurzus célja és alapelvei: A tantárgy a művészetszociológia alapfogalmaival, elméleteivel és módszertanával ismerteti meg a hallgatókat. A tantárgy célja, hogy a hallgatók ismereteket szerezzenek a művészet, a művészek és a művészeti intézmények társadalomban elfoglalt helyéről, szerepéről és hatásáról.				
Tanulási eredmények (fejlesztendő szakmai és általános kompetenciák): Tudás: 1.Széles spektrumú műveltség jellemzi. 2.Ismeretekkel rendelkezik a kulturális és művészeti jelenségek vizsgálatának módszereiről, technikáiról, a kultúra intézményi rendszeréről, működéséről." Képesség: 1. Felismeri a design, a művészetek, média és építészet által felvetett és megoldott vagy megoldandó problémákat, reflektál azokra. 2. Magas szintű reflexiós képességekkel rendelkezik. Attitűd: 1. Tudatosan gondolkodik munkájának társadalmi vonatkozásairól. Magas szintű reflexiós képességekkel rendelkezik. 2. Képes megérteni a tervezői és művészeti közeg szereplőinek gondolkodását. 3. Nyitott más szakterületekkel való együttműködésre és közérthető kommunikációra törekszik azok szereplőivel. "				
A kurzus keretében feldolgozandó témakörök, témák: Tantárgyleírásban szereplő leírás: 1. A művészetszociológia alapfogalmai 2. A művészeti észlelés 3. A művészeti alkotás, mint szociológiai dokumentum 4. A fényképezés, mint kutatási módszer 5. A művészet intézményei 6. Az alkotók, mint társadalmi réteg 7. Művész szerepek 8. Mű és közönsége Részletes szakmai tematika/leírás/brief 12 hétre lebontva 1. Múzeumok az Instagram korában 2. A Liget projekt múltja és jövője 3. A múzeumok és a restitúciós problémák 4. Ludwig Múzeum 5. A kortárs magyar képzőművészeti intézményrendszer 50 éve 6. A magyar állami kultúrpolitika 50 éve 7. Vintage Galéria, Kisterem Galéria				

<p>8. A köztéri művészet intézményrendszere</p> <p>9. Létezik-e a „győztesek művészete”? Mecénások, műgyűjtők</p> <p>10. Aukciók, vásárok és biennálék</p> <p>11. Kiből lesz nagy művész? Karrierlehetőségek a világban és Magyarországon</p> <p>12. A művészet jövője</p>
<p>Tanulásszervezés/folyamatszervezés sajátosságai:</p> <p>Előadások és szemináriumi viták.</p> <p>Értékelés:</p>
<p>Az érdemjegy kiszámítása</p> <p>Írásbeli vizsga</p>
<p>Kötelező irodalom:</p> <p>Babbie, E. (1998): A társadalomtudományi kutatás gyakorlata. Budapest: Balassi.</p> <p>Bourdieu, P. (2013): A művészet szabályai. Budapesti Kommunikációs és Üzleti Főiskola.</p> <p>Giddens, Anthony (2008): Szociológia. Budapest: Osiris.</p> <p>Józsa Péter. (szerk.) (1978): Művészetszociológia. Budapest: Közgazdasági és Jogi Könyvkiadó.</p> <p>Sztompka, Piotr (2009): Vizuális szociológia. Bp. – Pécs: Gondolat – PTE</p> <p>Wessely Anna szerk. (1998): A kultúra szociológiája. Budapest: Osiris.</p> <p>Ajánlott irodalom:</p> <p>Kertész László: Kortárs műgyűjtés. Kortárs Műgyűjtő Akadémia, Budapest, 2018.</p> <p>Kuti Éva: Az önzés iskolája? Nonprofit kutatócsoport, Budapest, 2010</p> <p>Horváth György: A művészek bevonulása. Corvina Kiadó, Budapest, 2015.</p>
<p>Egyéb információk:</p> <p>Bármilyen más információ, amely elősegíti a diákok számára a kurzus megismerését.</p>
<p>Máshol/korábban szerzett tudás elismerése/ validációs elv:</p> <p><i>nincs lehetőség elismerésre/beszámításra</i></p>
<p>Tanórán kívüli konzultációs időpontok és helyszín:</p> <p>Van-e erre lehetőség, ennek formája, lehetőség szerint időpontja</p> <p>Pl. fogadóóra időpontja, helyszíne, kapcsolatfelvétel módja.</p>