

## Kurzusleírás (tematika)

Kurzus neve: Társadalmi és pszichológiai stúdiumok/2 B/Identitásformák				
A kurzus oktatója/i, elérhetősége(i): Szerencsés Rita, e-mail cím: szerencses.rita@mome.hu				
Kód: B-AE-501	Tantervi hely: BA ES	Javasolt félév: 2-5	Kredit: 5 (előadással együtt)	Tanóraszám:2 Egyéni hallgatói munkaóra: 51
Kapcsolt kódok: -	Típus: szeminárium	Szab.vál-ként felvehető-e? Nem	Szab.vál. esetén sajátos előfeltételek: -	
A kurzus kapcsolatai (előfeltételek, párhuzamosságok): A kurzust B-AE-501 Társadalmi és pszichológiai stúdiumok/1 előadással együtt kell felvenni				
A kurzus célja és alapelvei: A Társadalmi és pszichológiai stúdiumok célja megismertetni a hallgatókkal az alkotómunka társadalmi, kulturális és pszichológiai környezetét, illetve a szociológiai, kulturális antropológiai, pszichológiai alapfogalmakat és legfontosabb elméleti megközelítéseket.				
Tanulási eredmények (fejlesztendő szakmai és általános kompetenciák): Tudás: (1) A hallgató ismeri a legfontosabb társadalmi és kulturális jelenségeket, folyamatokat és intézményeket, illetve azok történeti alakváltozatait. (2) A társadalmi és kulturális jelenségek értelmezéséhez és elemzéséhez alapszintű elméleti ismeretekkel és fogalomkészlettel rendelkezik. (3) Alapszinten ismeri az alkotómunka és a befogadás pszichológiai vonatkozásait  Képesség: (1) A hallgató képes globális keretek között és történeti összefüggéseiben értelmezni az egyes társadalmi jelenségeket, folyamatokat és intézményeket. (2) Képes multidiszciplináris, az egyes szakterületek sajátos szemléletét összeegyeztető gondolkodás és problémamegoldás elsajátítására. (3) Megalapozott véleményét képes szóban és írásban, magyarul és egy idegen nyelven, választékosan és logikusan felépítve kifejezni.  Attitűd: (1) A kortárs társadalmi és kulturális jelenségekkel és folyamatokkal kapcsolatban képes kritikai reflexiókat megfogalmazni és önállóan véleményt alkotni.				
A kurzus keretében feldolgozandó témakörök, témák:  <b>Febr. 5. Részvételi fogalm meghatározás</b> Az első órán az ismerkedés, egyéni motivációk feltárása és bemutatása mellett a kurzus menetéről, az kimeneti eredményekről kapnak tájékoztatást a hallgatók. Emellett rövid workshop keretében részvételi módon kezdjük meg a beszélgetést az identitás jelentéséről.  <b>Febr. 12. Az identitás eriksoni fogalma – bevezető előadás 01</b> Az identitás, mint a pszichoszociális fejlődés része. Az egyén identitásának kialakulása az életciklus szemlélet alapján.  <b>Febr. 19. Az identitás fogalma – bevezető előadás 02</b> Az identitásra vonatkozó krízismodell továbbfejlesztése. Az identitás személyes és szociális aspektusai.  <b>Febr. 26. – nincs óra</b>				

#### **Márc. 4. – Az identitás típusai (Assman, Tajfel, Festinger)**

Hárompólusú csoportosítás mentén a kollektív identitás bevezetése.

#### **Márc. 11. – Identitásfogalmak és kategóriák – Identitáskrízisek és kollektív identitás bevezetése**

Milyen módokon szegmentálódik, kategorizálódik az identitás. Mi a viszonya az egyéni identitásnak a kollektív identitáshoz. Mi a szerepe az identitásnak a társadalomhoz való kapcsolódásban?

#### **Márc. 18. – Tavaszi Szünet**

#### **Márc 25. – Kortárs és modern identitásértelmezések – csoportidentitás és emerging adulthood**

#### **Márc. 25. – Társadalmi identitás és kulturális identitás**

Az egyén és a társadalom közötti viszony megértése, kölcsönös egymásra hatások feltárása és a hovatartozás élmény megvizsgálása.

Mindenki önmagára van utalva. S mindenki tudja, hogy ez az önmaga kevés.” (J.-F. Lyotard: A posztmodern állapot. 37.)

Holisztikus szemlélet a kulturális identitás kapcsán a pluralisztikus, heterogén és hibrid társadalomban”

2. kudarc - ápr 15. 3. művészi + kulturális + digitális -ápr 22. ápr 29. - konzultáció + visszajelzés online leadandó - konzi során átbeszéljük, hogyan kapcsolják össze a szövegrészeket majd június 10-ig leadhatják az összekötött szöveget ha nem adják le akkor HF-ek alapján lesznek

Mi választja el a profit az amatőrtől? Létező dolog a művészi identitás, vagy protektív céllal konstruált, mesterséges állapot?

Megegyezik-e az offline identitással? Miről árulkodnak a digitális térben létrehozott adataink?

Alternatív identitás jön létre, vagy az analóg identitásnak egy eleme erősödik fel az online térben?

#### **Ápr. 1. Egyéni 10 perces konzultációk a leadott házi feladatokkal kapcsolatban.**

Szövegírásra vonatkozó konstruktív visszajelzések a hallgatóknak egyénre szabottan az eddig leadott 4-5 házi feladatokra vonatkozóan.

#### **Ápr. 8. Helyidentitás + kötődéelmélet**

A kortárs identitáselméletek újabb irányai, környezetpszichológiai és fejlődéslélektani megközelítésből.

#### **Ápr. 15. – Művészi + Digitális identitás**

Kitérve a kulturális identitás részleteire. Mi választja el a profit az amatőrtől? Létező dolog a művészi identitás, vagy protektív céllal konstruált, mesterséges állapot?

Megegyezik-e az offline identitással? Miről árulkodnak a digitális térben létrehozott adataink?

Alternatív identitás jön létre, vagy az analóg identitásnak egy eleme erősödik fel az online térben?

Prezentáció + jegyzetelés technika, illetve párhuzamos egyéni, online feladatok.

#### **Ápr. 22. Kudarc Identitás**

Mi a kapcsolat az identitás az önértékelés, önbecsülés között. Egyes társadalmi csoportok kapcsán és egyéni szinten, hogyan alakulhat ki a kudarc identitás. Mi erősíti a kudarc identitást? Hogyan lehet kilépni a belső stigmatizáltságból?

Prezentáció + jegyzetelés technika, illetve párhuzamos egyéni, online feladatok.

#### **Ápr. 29. Egyéni 10-15 perces konzultációk a leadott házi feladatokkal kapcsolatban.**

Szövegírásra és az egyes szövegrészek összekötésére vonatkozó konstruktív visszajelzések a hallgatóknak egyénre szabottan a továbbiakban leadott 3 házi feladatra vonatkozóan.

Tanulásszervezés/folyamatszervezés sajátosságai:

A kurzus első másfél hónapja az interakción, részvételen és folyamatos teljesítésen alapult. A virtuális térben, a távoloktatás során is igyekszik a kurzus fenntartani az előadások során az aktivitást és különböző jegyzetelés technikákkal igyekszik bevonni a diákokat. Emellett reagálva a távoloktatás helyzetére és a digitális, workshop alapú kortárs visszajelzés hátráltatottságára egyéni konzultációs alkalmak kerültek bevezetésre.

- Rövid bevezető előadás a fent meghatározott tematika vonatkozó részéről – tovább is
- Közös, egyidejű olvasási / jegyzetelési gyakorlat a kötelező olvasmányok kapcsán – részben
- Workshop-módszerekkel moderált beszélgetés az órán olvasottakról - nem
- Írásgyakorlat és annak kortárs véleményezése – írásgyakorlat házi feladatok szintjén és oktatói véleményezés

Minden kurzusalkalomra házi feladat elkészítése az elvárás, amely továbbra is elvárás.

A kurzus menete, az egyes foglalkozások jellege és ütemezésük konkrét dátumokkal, határidőkkel!

A hallgatók tennivalói, feladatai:

- A szemináriumon való megjelenés ( max. 3 hiányzás)
- Minden órára a megadott és megbeszélte szempontok alapján 1 bekezdésnyi tematikailag vonatkozó, de szabad gondolatmenetre épülő szöveg létrehozása (1000 karakter szóközzel /házi feladat). Ezalól kivétel a konzultációs óra, amely során a hallgató személyre szabott visszajelzést kap a leadott házi feladatairól és lehetősége van a visszajelzések alapján a szövegek átdolgozására.
- A házi feladatokból felépülő szövegtörzs logikailag átgondolt, összekötött és megszerkesztett, leadandóvá alakítása ( max 15.000 karakter szóközzel, összefüggő szöveg) Leadási határidő : 2020. május 22. vagy a 8 db, a félév során leadott házi feladatok megléte és oktatói visszajelzések alapján való továbbfejlesztése

A tanulás felülete:

Zoom – az előadásokra és egyéni konzultációkra

Google Suit Classroom – feladatok kiosztására + google drive dokumentumok a jegyzeteléshez

Beadandó leadása – emailben vagy google suit classroomon keresztül

Értékelés:

Kiemelten fontos, hogy az értékelés konkrét szempontjai megjelenjenek a kurzusleírásban!

Több tanár és tanáronként külön értékelés esetén tanáronként megbontva

Teljesítendő követelmények: konkrét leírás, határidők megadásával

Értékelés módja: milyen módszerekkel zajlik az értékelés {teszt, szóbeli felelet, gyakorlati demonstráció stb.} Az értékelés szempontjai (mi mindent veszünk figyelembe az értékelésben)

Értékelés módja:

- 1.) 50 % - A szemináriumon nyújtott teljesítmény (25% részvétel + 15% aktív részvétel az online feladatokban)
- 2.) 35 % - A meghatározott házi feladatok elkészítése óráról órára
- 3.) 15 % - A meghatározott szempontok szerint dolgozat elkészítése: 2020.05.22.

Az értékelés szempontjai:

- A kurzus részvétel értékelése az órai aktivitáson alapul
- Fizikai jelenlét
- Rövid előadások értő meghallgatása
- Órai olvasási feladat elvégzése
- Órai írásbeli feladat elvégzése

- Egyes workshop szituációk során vélemény, gondolat kinyilvánítása, kurzustársak segítése új szempontok megosztásával, diskurzusban való részvétel
- A házi feladat értékelési szempontjai:
  - 25 % - házi feladatok elkészítése betartva az előírtakat
  - 75 % -a létrehozott szöveg relevanciája és kapcsolódása a tematikához, egyéni hang éreztetése, befektetett idő és gondolatiság
- A dolgozat értékelése

Szempontok	%
a résszövegek logikai összekapcsolása	25
a kidolgozott téma konzisztenciája	25
Egyéni vélemények, érzések, meglátások alátámasztása	25
Ok-okozati összefüggések feltárása és konklúzió	20
hivatkozás és forráskezelés	5

Az egyes értékelt követelmények eredménye hogyan jelenik meg a kurzus érdemjegyében? pl. arányok, pontok, súlyok

Az alábbi résznek kötelezően szerepelnie kell a leírásban:

84 % – 100% = jeles (5)

73 % – 83% = jó (4)

62 % – 72 % = közepes (3)

51 % – 61 % = elégséges (2)

0 % – 51% = elégtelen (1)

A B-AE-501 Társadalmi és pszichológiai stúdiumok/2 szeminárium és a B-AE-501 Társadalmi és pszichológiai stúdiumok/1 előadás értékelése együttesen zajlik. A tantárgy teljesítéséhez mindkét részből érvényes elégtelentől különböző osztályzattal kell rendelkeznie a hallgatónak. Amennyiben a hallgató a tantárgy bármely részéből elégtelen osztályzatot szerez vagy egyik részét nem teljesíti az egész tantárgy ismétlése szükséges. A tantárgy végső érdemjegyének megállapítása a két kurzus eredményének egyszerű számtani átlagolásával történik, tört szám esetén a szemináriumra kapott eredmény alapján történik a kerekítés.

Kötelező irodalom:

Jan Assmann and John Czaplicka: Collective Memory and Cultural Identity in. *New German Critique* No. 65, Cultural History/Cultural Studies (Spring - Summer, 1995), pp. 125-133 (9 pages)

Identity: Youth and Crisis · Erik H. Erikson

Ajánlott irodalom:

Fehér Katalin: Milyen stratégiák mentén épül fel a digitális identitás in *Médiakutató* - 15. évf. 2. sz. (2014. nyár)

Erikson, Erik (1956). "The problem of ego identity" (pdf). *Journal of the American Psychoanalytic Association* 4: 56–121.

Egyéb információk:

A kurzus fő célja, hogy a hallgatók az identitás témakörét használva komplex szövegek olvasását gyakorolhassák, emellett gyakorlás útján megismerkedhessenek az íráskészség fejleszthetőségével, az egyénileg létrehozott szövegek összekapcsolásának módjaival. Mindezt pedig egy interaktív közegben, egymásra reflektálva tegyék, úgy, hogy mélyebben gondolkodhatnak a sokakat foglalkoztató identitás kérdésköréről.

Máshol/korábban szerzett tudás elismerése/ validációs elv:

– *részleges beszámítás/elismerés lehetséges*

Tanórán kívüli konzultációs időpontok és helyszín:

Lehetséges – előzetes és egyéni egyeztetés alapján

Kapcsolatfelvétel: emailben, legalább 2 nappal az igényelt konzultáció előtt