

Kurzusleírás (tematika)

Kurzus neve: Pedagógia- és pszichológiatudomány aktuális kérdései/**Művészeti mező és dizájn mező (a dizájn helye a kortárs társadalmi terekben és az oktatásban)**

A kurzus oktatója/i, elérhetősége(i): **Házás Nikoletta** nhazas@gmail.com

Kód: 129-33-11	Tantervi hely: BA ES	Javasolt félév: 2-5	Kredit: 5 (a régi tantervvel elvégzett előadással együtt)	Tanóraszám:2 Egyéni hallgatói munkaóra: 51
Kapcsolt kódok: -	Típus: szeminárium	Szab.vál-ként felvehető-e? Nem	Szab.vál. esetén sajátos előfeltételek: -	

A kurzus kapcsolatai (előfeltételek, párhuzamosságok):

A kurzust azok a hallgatók vehetik fel, akik a régi tanterv szerint teljesítették a Társadalomtudományi alapismeretek tantárgyat és nem végeztek ráépülő szemináriumot 129-33... kódon

A kurzus célja és alapelvei:

A Társadalmi és pszichológiai stúdiumok célja megismertetni a hallgatókkal az alkotómunka társadalmi, kulturális és pszichológiai környezetét, illetve a szociológiai, kulturális antropológiai, pszichológiai alapfogalmakat és legfontosabb elméleti megközelítéseket.

Tanulási eredmények (fejlesztendő szakmai és általános kompetenciák):

Tudás:

- (1) A hallgató ismeri a legfontosabb társadalmi és kulturális jelenségeket, folyamatokat és intézményeket, illetve azok történeti alakváltozatait.
- (2) A társadalmi és kulturális jelenségek értelmezéséhez és elemzéséhez alapszintű elméleti ismeretekkel és fogalomkészlettel rendelkezik.
- (3) Alapszinten ismeri az alkotómunka és a befogadás pszichológiai vonatkozásait

Képesség:

- (1) A hallgató képes globális keretek között és történeti összefüggéseiben értelmezni az egyes társadalmi jelenségeket, folyamatokat és intézményeket.
- (2) Képes multidiszciplináris, az egyes szakterületek sajátos szemléletét összeegyeztető gondolkodás és problémamegoldás elsajátítására.
- (3) Megalapozott véleményét képes szóban és írásban, magyarul és egy idegen nyelven, választékosan és logikusan felépítve kifejteni.

Attitűd:

- (1) A kortárs társadalmi és kulturális jelenségekkel és folyamatokkal kapcsolatban képes kritikai reflexiókat megfogalmazni és önállóan véleményt alkotni.

A kurzus keretében feldolgozandó témakörök, témák:

1. Bemutatkozás, a félév menetének megbeszélése
2. Bourdieu művészeti mező fogalma, a fogalom felülvizsgálata, differenciálása és kiterjesztése
3. A „dizájn mező” szocio-kulturális jellegzetességei, trendek, műhelyek és műfajok áttekintése
4. Dizájn és intézmény: a dizájn oktatás kortárs trendjei és tétjei
5. Forma és jelentés: a jelentésképződés helyei és módozatai a kortárs dizájn mezőben
- 6-12. A dizájn mező pragmatizmusa: aktualitások, történések feltérképezése, elemző bemutatása

Tanulásszervezés/folyamatszervezés sajátosságai:

A félév első felében: A problémakör megértéséhez szükséges fogalmak, elméletek, ismeretek átadása
A félév második felében: kutatómunka, melyet a hallgatók kiselőadások formájában prezentálnak.
~~melyhez egy saját „dizájn-terv” elkészítésével kapcsolódnak.~~
A prezentációkat április elsején kezdjük. A beosztást a diákok email-en megkapják.

Értékelés:

A félév teljesítésének feltételei:

1. óralátogatás, az órákon való aktív részvétel
2. a kutatómunka elvégzése és bemutatása egy prezentáció formájában
(A prezentáció formai elvárásai: ne csupán egy jelenséget mutasson be, hanem a jelenséget elemezze, kontextualizálja).
3. Egy „Dizájn-terv” felvázolása (2-3 oldal), melyet a prezentációval együtt a félév végén kell leadni.

Az érdemjegy kiszámítása

az egyes értékelt követelmények eredménye hogyan jelenik meg a kurzus érdemjegyében? pl. arányok, pontok, súlyok

Kötelező irodalom:

P. Bourdieu: A tiszta esztétika történeti genezise (művészeti mező fogalomhoz), in. Házas N. (szerk.) Változó művészetfogalom, Kijárat, Budapest, 2001

V. Flusser: *The Shape of Things, A Philosophy of Design*, Reaktion books, London, 1999

V. Papanek: What is design? A Definition of the Function Complex, in. Design for the Real World, Human Ecology and Social Change, 2nd edition, London, 1984.

Ajánlott irodalom:

Slézia József (szerk.): **Designelmélet (Tanulmányok)** Magyar Iparművészeti főiskola, Budapest, 1990

M. Fairs (Marcel Wanders előszó): *Design a XX. században*, Alexandra, Pécs, 2007 / Marcus Fairs: *The Twenty-First Century Design*, Carlton Books, London, 2006

E. Panofsky: A Rolls-royce hűtő eszmetörténeti előzményei, in. A jelentés a vizuális művészetekben, Gondolat, Bp., 1984, 339-360.o.

J. Maeda: *The Laws of Simplicity*, MIT Press, 2006

A **Helikon** folyóirat Térpoétika száma (2010 1-2),
valamint **Disegno** folyóirat eddig megjelent számai

Egyéb információk:

Bármilyen más információ, amely elősegíti a diákok számára a kurzus megismerését

Máshol/korábban szerzett tudás elismerése/ validációs elv:

– részleges beszámítás/elismerés lehetséges

Tanórán kívüli konzultációs időpontok és helyszín:

Az órával kapcsolatos kérdések megbeszélésére emailen van lehetőség. Aki igényt tart egyéni konzultációra, annak emailen kell jelezni igényét a hazas.nikoletta@g.mome.hu címen.

Van-e erre lehetőség, ennek formája, lehetőség szerint időpontja

Pl. fogadóóra időpontja, helyszíne, kapcsolatfelvétel módja.