

Kurzus neve: Kortárs kulturális és filozófiai stúdiumok/2 B/ A GYŰJTÉS MINT MŰVÉSZETI PARADIGMA				
A kurzus oktatója/i, elérhetősége(i): Beck András, andras.beck@mome.hu				
Kód: B-AE-401	Tantervi hely: BA	Javasolt félév: 2.	Kredit:	Tanóraszám: 2 Egyéni hallgatói munkaóra: 36
Kapcsolt kódok:	Típus: szeminárium	Szab.vál-ként felvehető-e?	Szab.vál. esetén sajátos előfeltételek:	
A kurzus kapcsolatai (előfeltételek, párhuzamosságok): A kurzust B-AE-401 Kortárs kulturális és filozófiai stúdiumok/1 előadással együtt kell felvenni				
A kurzus célja és alapelvei: A kurzus bevezetést kínál a kortárs kultúra filozófiai, esztétikai, etikai, médiaelméleti, interkulturális és kommunikációelméleti dimenzióinak megértésébe. A kurzus a gyűjtéssel mint privát tevékenységre és mint alkotói gyakorlatra fókuszálva a következő kérdésekre keres választ: Mi a kapcsolat a kettő között? Mikor és mitől ruházódik fel a gyűjtés alkotói potenciállal? Miért vált a gyűjtemény a kortárs művészeti gyakorlat jelentékeny elemévé?				
Tanulási eredmények (fejlesztendő szakmai és általános kompetenciák):				
Tudás:				
1.) Ismeri a designkultúra spektrumán elhelyezkedő legfontosabb jelenségek bölcsészettudományi vetületeit és összefüggéseit, filozófiai, esztétikai, etikai, médiaelméleti, interkulturális és kommunikációelméleti vonatkozásait. 2.) Ismeri a design- és művészetelméleti kánont, az alapvető ismeretszerzési és problémamegoldó módszereket. 3.)				
Képesség: 1.) Alkalmazza a bölcsészeteket jellemző alapvető gondolkodási irányokat, különböző megközelítési módokat. 2.) Képes rá, hogy összetett tények, jelenségek ok-okozati viszonyait felismerje, komponenseit elkülönítse és adott szempontok mentén strukturálja. 3.) Adekvát forrásszűréssel feltérképezi a problémamegoldáshoz szükséges elvi-gyakorlati háttérrel és megfelelő kutatómódszertan kiválasztásával elvégzi a probléma analízisét.				
Attitűd: Elkötelezett a fenntartható kultúra és társadalom megteremtése mellett, így magatartásában nem állítja szembe egymással az üzleti, a szociális, a kulturális és az ökológiai szempontokat.				
Autonómia és felelősségvállalás: Az oktatói iránymutatás mentén önállóan tájékozódik és valósítja meg vállalt feladatait. Változó helyzetekben mozgósítja tudását és képességeit.				
A kurzus keretében feldolgozandó témakörök, témák:				
1-2. hét: A gyűjtés mint szenvedély és mint kutatás				
3-4. hét: Kultikus érték – kiállítási érték				
5-6. hét: A gyűjtemény és a sorozat				
7-8. hét: A művész mint gyűjtő				
9-10. hét: A gyűjtő mint művész				
11. hét. Kunstkammer és kortárs művészet				
12. Félévi feladat –Prezentáció				

Tanulásszervezés/folyamatszervezés sajátosságai:

Az órákon tárgyalt művészeti projektek több nézőpontú feldolgozása és elemzése beszélgetésekkel történik. Ehhez részben az otthoni olvasásra kijelölt szövegek nyújtanak segítséget, részben pedig az órán elhangzó információk. Az otthon elolvasott szövegek feldolgozása az órán bemutatott történeti és kortárs példákhoz kapcsolódik probléma-centrikus beszélgetések formájában.

A hallgatók tennivalói, feladatai:

Aktív órai részvétel, a félév során tárgyalt szövegek elemző befogadása és feldolgozása, évközi esszé megírása(március közepe), félév végi feladat (április 28.)elkészítése és ~~prezentációja~~

A hallgatók előre nem látható akadályoztatásuk esetén a vizsgaidőszak végéig teljesíthetik a kurzust, erről egyéni egyeztetés szükséges.

A tanulás környezete: ~~tanterem~~, home office

Értékelés:

Teljesítendő követelmények: az órák rendszeres látogatása, évközi esszé (30%), félév végi feladat (70%)

Értékelés módja: esszé, prezentáció

Az értékelés szempontjai: fókusz, adatgyűjtés, kontextuális gondolkodás, érvelés, stílus, kidolgozottság

Az érdemjegy kiszámítása: évközi esszé (30%), félév végi feladat (70%)
fókusz 15%, adatgyűjtés 20%, kontextuális gondolkodás 20%, érvelés 15% kidolgozottság 15%,
kreativitás 15%

Kötelező irodalom:

- Baudillard, Jean: „A marginális rendszer: a gyűjtemény. In: Uő: *A tárgyak rendszere*. Gondolat, Budapest, 1987, 100-126.

- Benjamin, Walter: Kirakom a könyvtáramat. Beszéd a gyűjtés szenvedélyéről. *Enigma*, 1994/4., 20-25.

- Buskirk, Martha: Fogyasztás mint produktum. Kéziratos fordítás. (Martha Buskirk: Consumption as Production. In *Francis Alÿs: Fabiola: An Investigation*. Dia Art Foundation- Yale UP. New Heaven, London, 2008, 43-59.

- Rényi András: A lét terepasztala. Revizoronline, 2017.10.19.

<https://revizoronline.com/hu/cikk/6880/eperjesi-agnes-installacioja-az-inda-galeriaban/>

Ajánlott irodalom:

Egyéb információk:

Máshol/korábban szerzett tudás elismerése/ validációs elv:

– *nem adható felmentés a kurzuson való részvétel és teljesítés alól*

Tanórán kívüli konzultációs időpontok és helyszín:

e-mail