

Kurzus neve: Szabadon választható tárgy (Kutatósze­minárium) / MŰVÉSZIMÁZS				
A kurzus oktatója/i, elérhetősége(i): Beck András, andras.beck@mome.hu				
Kód: B-AE-502	Tantervi hely: BA	Javasolt félév:	Kredit: 5	Tanóraszám: 4 Egyéni hallgatói munkaóra: 102
Kapcsolt kódok: B-DK-601	Típus: szeminárium	Szab.vál-ként felvehető-e? igen	Szab.vál. esetén sajátos előfeltételek: nincs	
A kurzus kapcsolatai (előfeltételek, párhuzamosságok): nincs				
<p>A kurzus célja és alapelvei:</p> <p>A tantárgy célja, hogy a hallgató egyéni tanulási céljához és tervéhez hozzájáruljon saját szűkebb szakterületén túli problémák vizsgálatával.</p> <p>A kurzus a művész-imázs tradícióját, szerepét, vizuális és társadalmi konstrukcióit, a művésztől alkotott kép változásait követi nyomon, a fő hangsúlyt a 20.századi és a kortárs művészetre helyezve.</p>				
<p>Tanulási eredmények (fejlesztendő szakmai és általános kompetenciák):</p> <p>Tudás: A hallgató ismeri és érti a szakterületén kívüli összefüggéseket, megközelítéseket és megoldásmódokat.</p> <p>Képesség: Felismeri a szakterületén túli tájékozódás szükségességét, képes ezek gondolkörében tájékozódni, a szakterületén kívüli területek képviselővel.</p> <p>Attitűd: Nyitott a szakterületén kívül eső ismeretek és összefüggések megismerésére.</p> <p>Autonómia és felelősségvállalás: Önállóan tájékozódik és szakmai támogatás mellett együttműködik más gondolkörök képviselőivel</p>				
<p>A kurzus keretében feldolgozandó témakörök, témák:</p> <p>A művész kulturális és társadalmi helyzetét tematizáló 21. századi populáris filmek:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ed Harris: <i>Pollock</i>, 2000 - P.J. Posner: <i>The Next Big Thing (A fantomfestő)</i>, 2001 - Neil LeBute: <i>The Shape of Things (Faragjunk férfit!)</i>, 2003 - Terry Zwigoff: <i>Art School Confidential (Ízlésficam)</i>, 2006 - Jonathan Parker: <i>Untitled</i>, 2009 - Tim Burton: <i>Big Eyes (Nagy szemek)</i>, 2015 <p>A művészetről és a művésztől alkotott kép kontextusai:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. A művészet társadalmi szerepe, megítélése, stáusza 2. A romantikus művészetfelfogás, a művészkultusza és a kultuszkutatás 3. A műterem mint világmodell – a festő és modellje 4. „Miért nincsenek nagy női művészek” - imázs és gender 5. A művészet – szubkultúra - divat 				

Tanulásszervezés/folyamatszervezés sajátosságai:

Az órákon tárgyalt filmek és művészeti projektek több nézőpontú feldolgozása és elemzése beszélgetésekkel történik. Ehhez részben az otthoni olvasásra kijelölt szövegek nyújtanak segítséget, részben pedig az órán elhangzó információk. Az otthon elolvasott szövegek feldolgozása az órán bemutatott történeti és kortárs példákhoz kapcsolódik probléma-centrikus beszélgetések formájában.

A hallgatók tennivalói, feladatai:

Aktív órai részvétel, a félév során tárgyalt szövegek elemző befogadása és feldolgozása, évközi esszé megírása (március 30.), félév végi feladat (április 27.) elkészítése és prezentációja

A tanulás környezete: ~~tanterem~~, home office

Értékelés:

Teljesítendő követelmények: az órák rendszeres látogatása, évközi esszé (30%), félév végi feladat (70%)

Értékelés módja: esszé, prezentáció

Az értékelés szempontjai: fókusz, adatgyűjtés, kontextuális gondolkodás, érvelés, stílus, kidolgozottság

Az érdemjegy kiszámítása: évközi esszé (30%), félév végi feladat (70%)

fókusz 15%, adatgyűjtés 20%, kontextuális gondolkodás 20% ,érvelés 15% kidolgozottság 15%, kreativitás 15%

Kötelező irodalom:

- Balzac, Honoré de: *Az ismeretlen remekmű*. Magyar Helikon, 1977.
- Clair, Jean: *Ezredvégi beszélgetés. Balkon*, 1996/9.
- *Nochlin, Linda: Miért nincsenek nagy női művészek (kéziratos fordítás)*
- Takáts József: *A kultusz kutatás és az új elméletek. In Uő: Ismerős idegen terep. Kijárat, 2007, 117–136.*
- Wessely Anna: *Művész-szerepek. Korunk, 2010/5. 5-15.*

Ajánlott irodalom:

- György Péter: *A cinizmus kritikája. Jeff Koons. In: Uő: Művészet és média találkozása a boncasztalon. Kulturtrade, 1995*
- Reza, Yasmin: „Művészet”. In: „Művészet”. Mai francia drámák, Európa, 2010. 375-432.
- Wolfe, Tom: *Festett malaszt. Európa, 1984.*

Egyéb információk:

Máshol/korábban szerzett tudás elismerése/ validációs elv:

- *nem adható felmentés a kurzuson való részvétel és teljesítés alól*

Tanórán kívüli konzultációs időpontok és helyszín:

e-mail