Médiaismeret és Mozgóképkultúra

*(a Média Intézet BA1 számára meghirdetett Médiaismeret, Mozgókép- és Hangkultúra részeként) (aka Média Stúdiumok Elmélet)*

Oktató: Fábics Natália

Órarendi hely:

hétfő 13:40-16:20 (Médiaismeret és Mozgóképkultúra)

***Médiaismeret***

A hallgatók bevezetése a médiajelenségekkel kapcsolatos elvontabb társadalomtudományi gondolkodás világába, alapot teremtve a konvenciókon túlmutató művészi alkotások befogadásához, értelmezéséhez, majdan létrehozásához. Ugyancsak cél az új média-nyelvhasználat rendszerezett megismerése és értő használata.

***Mozgóképkultúra***

A hallgatók megismertetése a kép- és filmelemzés alapvető módszertani sajátosságaival, az álló- és mozgóképek elemzésének és esztétikai vizsgálatának alapelveivel, ugyanakkor alapozást kapnak a későbbi film-, fotó-, illetve médiatörténeti és elméleti tanulmányaikhoz.

# hét (szeptember 14.)

## Médiaismeret

# Manipulál a média?

# Témák és fogalmak: médiaimperalizmus, kulturális imperializmus, cenzúra, propaganda, médiahatás, a média hatásának elméleti modelljei.

## Mozgóképelmélet

Az állókép és a filmkép: a képek forradalma, a képek retorikája, kontextusa, kategorizálása, képkivágás, keret, kompozíció, elrendezés stb.

Kötelező filmek:

Welles: *Aranypolgár* (1941)

Alan J. Pakula: *Az elnök emberei* (1976)

# hét (szeptember 21.)

Kötelező olvasmány: Sontag, Susan: *Platón barlangjában*. IN Sontag, Susan: *A fényképezésről*. Európa, Modern Könyvtár, 1977. 9-32. oldal.

## Médiaismeret

# A média társadalmi szerepe: a nyilvánosság értelmezése, történeti variációk, a kommunikáció történetének fordulópontjai és a nyilvánosság, a média nyelve, a médiaszövegek értelmezése.

## Mozgóképelmélet

Az állókép és a filmkép (folyt.): plánok, térillesztés és nézésirányok, mélységélesség, mélységi szerkesztés, gépállások, kameramozgás stb.

Kötelező filmek:

Lang: *Metropolis* (1927) <https://www.youtube.com/watch?v=skY2eDN7CoE>

Kubrick: *Ragyogás* (1980)

Hitchcock: *Psycho* (1960)

Francis Ford Coppola: *A keresztapa* (1972)

Bergman: *Persona* (1966)

Antonioni: *Az éjszaka* (1960)

# hét (szeptember 28.)

*ZH1 az első 2 alkalom anyagából: filmismereti teszt a kötelező filmek alapján, tesztkérdések, elemzési feladat.*

## Médiaismeret

# A média kifejezőeszközei: az új média formanyelvi sajátosságai.

# hét (október 5.)

Kötelező olvasmány: Eizenstein: *Montázs 1938.* IN *Eizenstein-tanulmányok* (szerk. Bárdos Judit). Budapest: Áron kiadó, 1998. 151–184.

## Mozgóképelmélet

A montázs: montázstipológiák, az elbeszélő/narratív montázs, a nem elbeszélő/nem narratív montázs (ritmusszervező, grafikai montázs, asszociatív), a belső montázs, a függőleges montázs, a hosszú snitt, videó esztétika.

Kötelező filmek:

*Válogatás korai rövidfilmekből:* Lumieres: *A munkaidő vége (1895), A vonat érkezése* (1895), *A kisbaba reggelije* (1895), *A megöntözött öntöző* (1895)

Mélies: *Utazás a Holdba* (1902)

Porter: *Egy amerikai tűzoltó élete* (1903)

Eisenstein: *Patyomkin páncélos* (1925)

Bunuel: *Andalúziai kutya* (1929)

# hét (október 12.)

## Médiaismeret

Befolyásolás: tömegkommunikáció, védelmi szűrők, lineáris kommunikációs modell, körkörös kommunikációs modell, kontextus

A tömegkommunikáció napjainkban: internet, digitális média, médiakonvergencia, részvételi kultúra.

## Mozgóképelmélet

A propaganda film stílusjegyei.

Kötelező filmek:

Kertész: *Casablanca* (1942)

Wachowski és Wachowski: *Mátrix* (1999)

George Lucas: *Star Wars IV. - Csillagok háborúja* (1977)

# hét (október 19.)

*ZH\_ 4-5-6-dik heti alkalmak anyagából: filmismereti teszt a kötelező filmek alapján, tesztkérdések, elemzési feladat.*

## Médiaismeret

Tipográfiai alapok: látható és láthatatlan tipográfia, betűtípusok, tipografált elemek, szöveg és kép viszonya

## Mozgóképelmélet

Film és elbeszélés: az elbeszélés szerkezeti elemei, klasszikus elbeszélésmód és annak destrukciója, az elbeszélés diegetikus és non-diegetikus elemei.

Kötelező filmek:

Griffith: *Magányos villa* (1909)

Resnais: *Tavaly Marienbadban* (1961)

Godard: *Kifulladásig* (1960)

# hét (október 26.)

## Médiaismeret

Arculat: vállalati arculat, a vizuális arculat elemei.

## Mozgóképelmélet

Film és elbeszélés (foly.): az elbeszélés szerkezeti elemei, klasszikus elbeszélésmód és annak destrukciója, az elbeszélés diegetikus és non-diegetikus elemei.

# hét (november 2.)

Kötelező olvasmány: Manovich, Lev: *Az adatbázis mint szimbolikus forma*. 2001.

## Médiaismeret

A tömegkommunikáció napjainkban (folyt.): web 2.0, social media, mémek és társaik stb.

Önpromóció, saját arculat és/vagy image kialakítása.

## Mozgóképelmélet

Film és elbeszélés (folyt.): kísérleti film, filmes avantgarde

Kötelező filmek:

*válogatás avantgarde rövidfilmekből:* Léger-Murphy: *Gépi balett* (1924), Man Ray: *Visszatérés az értelemhez* (1923), Kirsanoff: *Menilmontant* (1926), Richter: *Délelőtti rémálom* (1928), Richter: *Rhytmus 21* (1923)

# hét (november 9.)

*ZH3\_ 7-8-9-dik heti alkalmak anyagából: filmismereti teszt a kötelező filmek alapján, tesztkérdések, elemzési feladat.*

## Médiaismeret

# Transzmediális történetmesélés, virtuális valóság, az immerzív élmény stb.

## Mozgóképelmélet

Filmes műfajok: a klasszikus műfajok.

# hét (november 16.)

## Mozgóképelmélet

*Filmes műfajok (foly.): klasszikus műfajok, modern filmformák, műfaji revizionizmus.*

Kötelező filmek:

Ford: *Hatosfogat* (1939)

Curtiz: *Mildred Pierce* (1945)

Fassbinder: *A félelem megeszi a lelket* (1973)

Wilder: *Kettős kockázat* (1944)

Fosse: *Mindhalálig zene* (1979)

Eastwood: *Fennsíkok csavargója* (1973)

# hét (november 23.)

Kötelező olvasmány: Benjamin, Walter: *A műalkotás a technikai reprodukálhatóság korában*. 1980.

## Médiaismeret

A technikai sokszorosítás és tudományos kontextusa.

Ajánlott filmek:

Östlund: *A négyzet* (2017)

Parker: *Cím nélkül* (2009)

# hét ((november 30.)

*ZH4\_ 10-11-12-dik heti alkalmak anyagából: filmismereti teszt a kötelező filmek alapján, tesztkérdések, elemzési feladat.*

+ aki a félév során valamelyik ZH-t nem tudta teljesíteni, vagy valaki javítani szeretné valamelyik korábbi ZH eredményét, ez alkalommal teheti meg.

# Kötelező olvasmányok és filmek összefoglaló listája

A félév során előre meghatározott menetrend szerint a következő szövegekről összefoglalók írása és/vagy azok közös feldolgozása:

Benjamin, Walter: *A műalkotás a technikai reprodukálhatóság korában*. 1980.

Sontag, Susan: *Platón barlangjában*. IN Sontag, Susan: *A fényképezésről*. Európa, Modern Könyvtár, 1977. 9-32. oldal.

Eizenstein: *Montázs 1938*. IN *Eizenstein-tanulmányok* (szerk. Bárdos Judit). Budapest: Áron kiadó, 1998. 151–184.

Manovich, Lev: *Az adatbázis mint szimbolikus forma*. 2001. <http://uj.apertura.hu/2009/osz/manovich/>

***Kötelező filmek***

1. Welles: *Aranypolgár* (1941)
2. Alan J. Pakula: *Az elnök emberei* (1976)
3. Lang: *Metropolis* (1927) <https://www.youtube.com/watch?v=skY2eDN7CoE>
4. Kubrick: *Ragyogás* (1980)
5. Hitchcock: *Psycho* (1960)
6. Francis Ford Coppola: *A keresztapa* (1972)
7. Bergman: *Persona* (1966)
8. Antonioni: *Az éjszaka* (1960)
9. *Válogatás korai rövidfilmekből:* Lumieres: *A munkaidő vége (1895), A vonat érkezése* (1895), *A kisbaba reggelije* (1895), *A megöntözött öntöző* (1895)

<https://www.youtube.com/watch?v=4nj0vEO4Q6s>

1. Mélies: *Utazás a Holdba* (1902) <https://www.youtube.com/watch?v=_FrdVdKlxUk>
2. Porter: *Egy amerikai tűzoltó élete* (1903) <https://www.youtube.com/watch?v=vW9ijs8zNow>
3. Eisenstein: *Patyomkin páncélos* (1925) <https://www.youtube.com/watch?v=7TgWoSHUn8c>
4. Bunuel: *Andalúziai kutya* (1929) <https://www.youtube.com/watch?v=054OIVlmjUM>
5. Kertész: *Casablanca* (1942)
6. Wachowski és Wachowski: *Mátrix* (1999)
7. George Lucas: *Star Wars IV. - Csillagok háborúja* (1977)
8. Griffith: *Magányos villa* (1909) <https://www.youtube.com/watch?v=npvsi_KcwM8>
9. Resnais: *Tavaly Marienbadban* (1961)
10. Godard: *Kifulladásig* (1960)
11. *válogatás avantgarde rövidfilmekből*
    1. Léger-Murphy: *Gépi balett* (1924) <https://www.youtube.com/watch?v=ZTdlnE4Vy2c>
    2. Man Ray: *Visszatérés az értelemhez* (1923) <https://www.youtube.com/watch?v=pWzdmbX4wyQ>
    3. Kirsanoff: *Menilmontant* (1926) <https://www.youtube.com/watch?v=DHQH9DoO0gk>
    4. Richter: *Délelőtti rémálom* (1928) <https://vimeo.com/34809672>
    5. Richter: *Rhytmus 21* (1923) <https://www.youtube.com/watch?v=FYPb8uIQENs>
12. Ford: *Hatosfogat* (1939)
13. Curtiz: *Mildred Pierce* (1945)
14. Fassbinder: *A félelem megeszi a lelket* (1973)
15. Wilder: *Kettős kockázat* (1944)
16. Fosse: *Mindhalálig zene* (1979)
17. Eastwood: *Fennsíkok csavargója* (1973)

# Ajánlott filmek

1. Östlund: *A négyzet* (2017)
2. Parker: *Cím nélkül* (2009)

# Ajánlott szakirodalom

***Médiaismeret***

Bajomi-Lázár Péter: *Manipulál-e a média*.Médiakutató*,* 2006/nyár. <https://mediakutato.hu/cikk/2006_02_nyar/04_manipulal-e_a_media>

Bajomi-Lázár Péter: *Manipulál-e a média*. (frissített szöveg)Médiakutató*,* 2017/tél

Bajomi-Lázár Péter: *Média, hatalom. A Médiaimperializmus tézise*. Médiakutató, 2001/tavasz. <https://mediakutato.hu/cikk/2001_01_tavasz/05_media_hatalom/>

Benjamin, Walter: *A műalkotás a technikai reprodukálhatóság korában*. 1980.

Berners-Lee, Tim: *The Next Web, TED minielőadás* (választható magyar felirattal). <http://www.ted.com/talks/tim_berners_lee_on_the_next_web.html>

Briggs, Asa–Burke, Peter: *A média társadalomtörténete. Gutenbergtől az Internetig*. Budapest, 2004. 32–83.

Campbell, Richard–Martin, Christopher– Fabos, Bettina G. (eds.): *Media Culture: An Introduction To Mass Communication*. Bedford/St. Martin’s, 2017.

Gerencsér Péter: *Bevezetés a web 2.0 definícióiba és ideológiáiba*. Apertúra, 2019/tél. <http://uj.apertura.hu/2019/tel/gerencser-bevezetes-a-web-2-0-definicioiba-es-ideologiaiba/>

Habermas, Jürgen: *A társadalmi nyilvánosság szerkezetváltozása*. Budapest, 1971, 9–48.

Jenkins, Henry: *Convergence Culture: Where old and new media collide*. New York: New York University Press, 2006.

Jenkins, Henry: *Confronting the Challenges of Participatory Culture*. MIT. 2009.

Jenkins, Henry: *Transmedia Storytelling 101* (online handout). 2007. <http://henryjenkins.org/2007/03/transmedia_storytelling_101.html#sthash.gSETwxQX.dpuf>

Manovich, Lev: *Az adatbázis mint szimbolikus forma*. 2001. <http://uj.apertura.hu/2009/osz/manovich/>

Mitchell, W.J.T.: *A műalkotás a biokibernetikus reprodukció korszakában*. 2003. <http://meonline.hu/en/vizualis-kultura/a-mualkotas-a-bio-kibernetikus-reprodukcio-korszakaban/>

Schudson, Michael: The power of news. Harvard University Press, 1996. pp. 1-37.

Simons, Jan: *Az iPhone és a YouTube között: a filmek mozgásban*. Apertúra, 2019/tél. <http://uj.apertura.hu/2019/tel/simons_az-iphone-es-a-youtube-kozott-a-filmek-mozgasban/>

Shifman, Limor: *Az internetes mémek definiálása*. Ford. Pölcz Róbert. Apertúra, 2016/ősz. <http://uj.apertura.hu/2016/osz/shifman-az-internetes-memek-definialasa/>

Wiggins, Bradley E.–Bowers, Bret: *A mémek mint műfaj: a strukturációelmélet alkalmazása a mémelemzésben*. Ford. Füzi Izabella és Prax Levente. Apertúra, 2016/ ősz. <http://uj.apertura.hu/2016/osz/wiggins-bowers-a-memek-mint-mufaj-a-strukturacioelmelet-alkalmazasa-a-memelemzesben/>

***Mozgóképkultúra***

Altman, Rick: A film és a műfajok. In: NOWELL-SMITH, Geoffrey (ed.): *Oxford Filmenciklopédia*. Budapest: Glória, 1998. pp. 284–294.

Aumont, Jacques – Marie, Michel: *A filmelemzés meghatározása*. In: Kovács András Bálint (szerk.): *A kortárs filmelmélet útjai*. Budapest: Palatinus, 2004.

Bazin, André: *A fénykép ontológiája*. (ford. Baróti Dezső) IN Bazin, André: Mi a film? Esszék, tanulmányok. (vál. és szerk. Zalán Vince) Budapest: Osiris, 1999. pp. 16-23.

Bíró Yvette: *A hetedik művészet*. Budapest: Osiris, 1994.

Bordwell, David: A *klasszikus elbeszélésmód: a hollywoodi példa*. In: Bordwell, David: *Elbeszélés a játékfilmben*. Magyar Filmintézet, Budapest, 1996. pp. 169–216.

Bordwell, David: *A klasszikus elbeszélésmód*. In: Kovács András Bálint–Vajdovich Györgyi (szerk.): *A kortárs filmelmélet útjai*. Palatinus, 2004. pp. 183–228.

Bordwell, David–Thompson, Kristin: *Film Art. An Introduction*. McGraw – Hill, Bármelyik kiadás.

Deleuze, Gilles: *Keret és plán, keretezés és plánozás*. In: Deleuze, Gilles: A mozgás – kép. Budapest: Osiris, 2001, 21–43.

Eizenstein: *Montázs 1938*. In: *Eizenstein-tanulmányok* (szerk. Bárdos Judit). Budapest: Áron kiadó, 1998. 151–184.

*Filmiskola: a mozgókép* (Gelencsér Gábor, Margitházi Beja és Varró Attila írásai). Filmvilág (2010 szeptember) no. 9. pp. 34 – 41.

Gunning, Tom: *„Nagyon finom teveszőr ecsettel rajzolták”: a filmes műfajok eredetei*. In: Kovács András Bálint–Vajdovich Györgyi (eds.): *A kortárs filmelmélet útjai*. Budapest: Palatinus, 2004. pp. 273–291.

Gunning, Tom: *Az attrakció mozija: A korai film, nézője és az avantgárd*. In: Kovács András Bálint–Vajdovich Györgyi (eds.): *A kortárs film elmélet útjai*. Budapest: Palatinus, 2004. pp. 292–303.

King, Geoff: *Látványosság, elbeszélés és a látványorientált hollywoodi blockbuster*. Metropolis (2012) no.4. pp. 8–18.

Király Jenő: *Frivol múzsa*. Budapest: Nemzeti Tankönyvkiadó, 1993. pp. 367–381. és pp. 784–786.

Király Jenő: *Mágikus mozi. Műfajok, mítoszok, archetípusok a filmkultúrában*. Budapest: Korona, 1998. pp. 23–52. és pp. 53–84

Kovács András Bálint: *A film szerint a világ*. Budapest, Palatinus, 2002. pp. 7–84.

Kovács András Bálint: *Film és elbeszélés*. Budapest, Korona kiadó, 1997.

Kovács András Bálint: *Mozgóképelemzés*. Budapest: Palatinus, 2009.

*Szergej Mihajlovics Eizenstein filmjei és filmelmélete*. Metropolis 1998/3. 6–164.

Vincze Teréz: *Vágás és montázs: tér–idő–gondolat*. Filmvilág (2010) no. 10. 36–39.

**Tanulási eredmények (fejlesztendő szakmai és általános kompetenciák):**

Tudás

* Tájékozott az egyes szaktörténeti nézőpontok terén a média, a mozgókép- és hangkultúra főbb módszereit és elméleteit illetően.
* A Média Stúdiumok tárgy gyakorlati képzésének elméleti keretbe foglalása.
* A média, a mozgókép és a vizuális művészetek szerepe és felelőssége a társadalomban, az emberek közti kommunikációban.
* A média, a mozgókép- és hangkultúra alapvető fogalmainak megismerése.
* Átfogó ismeretei vannak a média, a mozgókép- és a hangkultúra főbb elméleteiről, alapelveiről, stíluskorszakairól és irányzatairól, fontosabb alkotásairól.
* A vizuális művészetek alkotásainak elemzéséhez szükséges eszközök megismerése és elsajátítása.

Képesség

* Audiovizuális szövegek szövegértési képességének fejlesztése
* Írott szakszövegolvasási és -értelmezési képességek fejlesztése.
* Véleményét szakmai szempontokkal alá tudja támasztani.
* Képes az egyes szakmai nézőpontok szintetizálására.
* Képes önálló szakmai álláspontot kialakítani a jelen szakmai kérdéseiben szaktörténeti és -elméleti érvekre támaszkodva.
* A megszerzett ismereteket be tudja építeni a tervezés és alkotás, illetve a kutatás folyamatába.
* A médiaszövegekben és a filmművészeti alkotásokban megjelenő kulturális minták felismerése.
* A tömegkommunikációs eszközök kritikus és szuverén használata.
* Történelmi, társadalmi és kulturális összefüggések felismerése a média szövegekben és a filmművészetben.
* Képes rá, hogy összetett tények, jelenségek ok-okozati viszonyait felismerje, komponenseit elkülönítse és adott szempontok mentén strukturálja.

Attitűd

* Elkötelezett saját szakterülete irodalmának mély ismerete iránt.
* Elkötelezett saját szakterülete, valamint a Média Intézeten belül oktatott más szakterületek alkotásainak, tartalmainak ismerete iránt.
* Nyitottság a más szakterületekkel való együttműködések során.
* Nyitottság az új ismeretekre, szempontokra, módszerekre.

Autonómia és felelősségvállalás

* Rendelkezik a saját és társai szakterületének alapismereteivel, tájékozott a kortárs média-, mozgókép- és hangkultúra terén.
* Hiteles, szakmai ismereteken alapuló véleményalkotásra törekszik.
* Oktatói iránymutatás mentén önállóan tájékozódik és megvalósítja vállalt feladatait. Változó helyzetekben mozgósítja tudását és képességeit.
* Elfogadja és hitelesen közvetíti szakterületének társadalmi szerepét, értékeit.