## Kurzusleírás (tematika)

|  |
| --- |
| Kurzus neve: ***közös modern? - párbeszédek a 60-as és 70-es évek építészeti kulcsemlékeiről*** |
| A kurzus oktatója/i, elérhetősége(i): **Hartmann Gergely****hartmann.gergely@gmail.com****, 70 205 7623** |
| Kód:B-SZ-401-EP-202021-01-1 | Tantervi hely: | Javasolt félév:**BA III. félévtől, vagy MA** | Kredit:5 | Tanóraszám:Egyéni hallgatói munkaóra: |
| Kapcsolt kódok:M-SZ-301-EP-202021-01-1 | Típus: szeminárium | Szab.vál-ként felvehető-e?**igen** | Szab.vál. esetén sajátos előfeltételek:**nincs** |
| A kurzus kapcsolatai (előfeltételek, párhuzamosságok): Csak Építész MA hallgatók, építész BA2, BA3 és Designelmélet és Designkultúra szakosok vehetik fel. |
| A kurzus célja és alapelvei: **A kurzus célja, hogy az építész hallgatókat megismertesse a 20. századi, azon belül is elsősorban az 1960-as, 1970-es évek építészeti örökségéről folyó kortárs és közelmúltbéli társadalmi és szakmai párbeszéddel, és ezek keresztül elősegítse az ebből a korszakból származó épületekkel kapcsolatos önálló véleményalkotást, valamint annak közérthető, de megalapozott szakmaisággal való kommunikációját. A kurzus kiindulása a közelmúltban lebontott vagy a hatalom által lebontandónak ítélt modern épületek körüli szakmai és társadalmi párbeszéd, vagy éppen annak hiányának feldolgozása, elemzése. Például néhány éve a Déli pályaudvar, az elmúlt hónapokban a várbeli Villamos Teherelosztó vagy a Győri Nemzeti Színház épületei. Milyen politikai, szakmai érvek merültek fel? Mennyire volt megosztott a szakma az épületek megítélésében? Mennyire volt megalapozott a politikai nyomás, milyen érvek hangzottak el? Milyen volt, volt-e visszhang a nemépítész társadalom részéről, milyen érvek hangzottak el? Hasonló módon sor kerülhet a MOME „A” épületének átalakításáról szóló vita elemzésére.****A járványügyi korlátozások függvényében épületlátogatásra is sor kerül.****A kurzus célja néhány kiválasztott épület lebontása körüli viták esettanulmányként való feldolgozása: az adott épület építéstörténetének, szakmai értékeinek megismerése; a lebontásról szóló vita megismerése; képesség az önálló véleményalkotásra.** |
| ismeret/tudás | képesség | attitűd | felelősség/önálóság |  |
| Rálátása van az építészethez kapcsolódó humán tudományokra, az építészetre ható társadalmi folyamatokra | Képes az építészeti alkotások esztétikai, társadalmi, ideológiai kontextusban való elhelyezésére, önálló, megalapozott véleményalkotásra.  | Törekszik a modern építészet értékeiről szóló társadalmi párbeszéd megismerésére, annak generálására, az abban való aktív szakmai részvételre.  | Véleményét önállóan alkotja meg, önálló szempontokkal járul hozzá a modern építészeti értékek megőrzéséről és felújításáról szóló kortárs diskurzushoz. |  |
| Ismeri az építészet történet fontosabb korszakait, alkotásait, a kortárs építészet és társművészetek megjelenési formáit, rálátása van a települések fejlődésének történetére. | Képes a modern építészet korszakából való épületek esztétikai, szerkezeti és településképi értékeinek felismerésére. | Törekszik a felismert értékeket, azok védelmét elősegíteni, ezt beépíteni tervezési tevékenyégébe és társadalmi szerepvállalásába. | Önállóan képes egy-egy 20. századi modern építészeti alkotásról az értékvédelem szempontjait figyelembe véve dönteni, vagy a megfelelő örökségvédelmi hatóságot és szakmai szereplőket önállóan (adott esetben hivatalos kötelezettség nélkül is) bevonni a munkájába. |  |
| Érti az ember, az épített és a természeti környezet közötti alapvető kapcsolatokat és kölcsönhatásokat, ismeri az épületek tervezésének alapelveit, lépéseit. | Képes az ökológiai és fenntarthatósági szempontokat beemelni a közelmúlt építészeti értékeivel való foglalkozással, az ezzel járó plusz feladatokat a tervezés kreatív részének tekinti. | Törekszik a jelen ökológiai szempontjainak érvényesítésére, amelyet képes összeegyeztetni a modern építészet értékvédelmével. A bontás helyett ökológiai szempontból is a megőrzést, az újrahasznosítást részesíti előnyben | Munkáját annak tudatában végzi, hogy a természeti erőforrások és a rendelkezésre álló építési terület véges, a meglévő, még felhasználható épületállomány megőrzését kreatív feladatának tekinti. |  |
| Az érdemjegy kiszámítása (az egyes értékelt követelmények eredménye hogyan jelenik meg a végső érdemjegyben? {pl. arányok, pontok, súlyok}): **Órai jelenlét, aktív részvétel (33%) (diskurzusban, az önálló véleményalkotásban való aktív részvétel). Órára való felkészülés (33%) (a kiadott anyagok elolvasása, a kiadott feladat elvégzése).****Az órán bemutatott/elvégzett prezentációk jeggyel való értékelése (33 %). (Szempontok: Mennyire volt vitaindító, többszempontú? Mennyire érintett minden fontos információt? Mennyire volt érthető és jól követhető a prezentáció/ismertetés? Mennyire épült be minden egyes vonatkozó anyag?)****Órai jelenlét (max 3 hiányzás) szigorú betartása**. |
| Kötelező irodalom: **Bonta János: Modern ​építészet 1911–2000, Terc, Budapest, 2002****+ az órai felkészülésre kiadott publikációk** |
| Egyéb információk:**Online oktatás esetében az órára való felkészülés, a kiadott anyagok és a prezentációk is megtarthatók online térben. A tervezett épületlátogatások elmaradnak, vagy a járványügyi korlátozások függvényében alakíthatók.** |
| Máshol/korábban szerzett tudás elismerése/ validációs elv:* + *nem adható felmentés a kurzuson való részvétel és teljesítés alól,*
	+ *felmentés adható egyes kompetenciák megszerzése, feladatok teljesítése alól,*
	+ *más, tevékenységgel egyes feladatok kiválhatók,*
	+ *teljes felmentés adható.*
 |
| Tanórán kívüli konzultációs időpontok és helyszín:**Telefonon vagy e-mailben egyeztetett időpontban, online vagy a MOME-n.** |