

Kurzusleírás (tematika)

Kurzus neve: Elméleti előadás és olvasószeminárium C/ TÁRSADALOM ÉS ETIKA A KORTÁRS FILMMŰVÉSZETBEN				
A kurzus oktatója/i, elérhetősége(i): Dr. Kapitány Ágnes, Dr. Kapitány Gábor				
Kód: M-AE-201	Tantervi hely: ES, MA, DM	Javasolt félév: 1-2. évf	Kredit: 5	Tanóraszám: 4
Kapcsolt kódok: M-SZ-301	Típus: szeminárium	Szab.vál-ként felvehető-e? igen	Szab.vál. esetén sajátos előfeltételek:	
A kurzus kapcsolatai (előfeltételek, párhuzamosságok):				
A kurzus célja és alapelvei: A tantárgy célja, hogy a hallgatók megismerjék a művészet- és designelmélet illetve társadalomtudományi határterületeinek (szociológia, pszichológia, antropológia) jellegadó irányait, fogalmait és kutatási módszereit, és ezeket alkalmazni is tudják a saját szakterületükön. A kurzus célja, hogy napjaink művészfilmjein keresztül tudatosítsa a hallgatókban a művészet társadalomábrázolási és társadalomkritikai potenciálját, etikai felelősségét és etika-indukáló szerepét. Az elemzésre kerülő filmalkotások alkalmat adnak annak bemutatására, hogy miként lehet a különböző etikák egymással szembekeverülő igazságait az intolerancia és a túlzott értékrelativizmus elkerülésével értelmezni.				
Tanulási eredmények (fejlesztendő szakmai és általános kompetenciák): <i>Tudás:</i> A hallgató részletekbe menően érti a designkultúra elméleteit, terminológiáját, ezek specifikus jellemzőit, a rokon területekhez való kapcsolódását és attól való eltérését és ezek alapján képes átfogó, speciális összefüggések megfogalmazására, elemzésére. <i>Képesség:</i> A hallgató képes arra, hogy a kurzus által föltárt összefüggéseket kreatív módon integrálja saját tervezői munkájába. <i>Attitűd:</i> Nyitottság a design és a művészet elméleti megközelítésre, az önálló kritikai gondolkodásra.				
A kurzus keretében feldolgozandó témakörök, témák: 1. Filmművészet és társadalomismeret, filmművészet és etika, etikai szempontok, etikai dilemmák A film mint válságjelző 2—12. Alex Garland, Alejandro G. Inarritu, Michael Haneke vagy Thomas Vinterberg, Susanne Bier, Kay Pollak, Kim Ki-duk vagy Pong Dzsunho, Asghar Farhadi, Gabriele Salvatores vagy Giuseppe Tornatore, Lynne Ramsay vagy Marcelo Pineyro, Clint Eastwood, Denis Villeneuve 1-1 filmjének közös elemzése 12. A hallgatók által javasolt film közös elemzése				

<p>Tanulásszervezés/folyamatszervezés sajátosságai:</p> <p>Válasszon ki egy olyan filmet, amely lényeges etikai kérdéseket vet fel! Mutassa be egy írásos esszében a filmet, belehelyezve azt társadalmi környezetébe; elemezze a felvetett etikai kérdéseket és térjen ki a film recepciójára is. (kb. 6-10 oldalon), az elemzett film megtekinthetőségét biztosítva.</p> <p>A feldolgozáshoz természetesen szakirodalom használata is szükséges (a társadalmi kérdésekre vonatkozó, ill. filmes szakirodalom).</p> <p>A tanulás környezete: <u>tanterem</u>, szükség esetén <u>online</u></p>
<p>Értékelés:</p> <p>Az értékelés szempontjai: etikai és szociális problémák iránti érzékenység, absztrakciós képesség, a választott film etikai döntéshelyezeteinek kimerítő feltárása, használt szakirodalom mennyisége, és szerves felhasználása (beépítése az érvelésbe), a szöveg nyelvi megformálásának minősége</p> <p>A választott film leadásának határideje: 2020. december 3</p> <p>A dolgozat leadásának határideje: a választott (2021. januári) vizsgaidőpont előtt 1 héttel</p>
<p>Az érdemjegy kiszámítása: -</p>
<p><u>Tájékoztató szakirodalom:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Hankiss Elemér (2012) <i>A Nincsből a Van felé. Gondolatok az élet értelméről</i>, Osiris, Budapest 2. Hankiss Elemér (2006): <i>Félelmek és szimbólumok</i>, Osiris, Budapest 3. Kapitány Ágnes—Kapitány Gábor (2013): <i>Látható és láthatatlan világok az ezredfordulón – és utána</i>. Typotex, Budapest 4. Kapitány Ágnes—Kapitány Gábor (2007): <i>Túlélési stratégiák</i>, Kossuth, Budapest. 5. Király Jenő (2010-2011) <i>A film szimbolikája I-VI</i>. Kaposvári Egyetem Művészeti Kar Mozgóképkultúra Tanszék – Magyar Televízió ZRT, Kaposvár—Budapest 6. Király Jenő (1993): <i>Frivol múzsa</i>, Nemzeti Tankönyvkiadó, Budapest 7. Riesman, David (1968): <i>A magányos tömeg</i>, KJK, Budapest 8. Weber Max (1982): <i>A protestáns etika és a kapitalizmus szelleme</i> Gondolat, Budapest
<p>Egyéb információk:</p>
<p>Máshol/korábban szerzett tudás elismerése/ validációs elv:</p>
<p>Tanórán kívüli konzultációs időpontok és helyszín:</p>