

## Kurzus címe



## 3D KERÁMIA nyomtatás | 2.0

### Kurzus oktatói:

Kondor Edit, egyetemi docens/ MOME Tárgyalkotó Tanszék  
Lublóy Zoltán, művésztanár/ MOME Tárgyalkotó Tanszék  
Bokor Zsuzsa, kerámia műhelyvezető, MOME TWO

### Kurzuskód:

B-KH-301-DI-20192-03  
M-KH-101-DI-202001-07

### Kurzus leírása:

Kurzusra való jelentkezés: **szakfüggetlen, BA és MA** hallgatók számára nyitott, **várólistás**

Létszám: 8 fő, amit a kurzuszárásig a várólistáról folyamatosan feltöltünk

A kurzus kezdő időpontja: 10.12.hétfő 10:00- /a digitalizáció formái a kerámia tervezésben /bevezetés

A kurzushét többi napján, 10.13-15. kedd-csütörtök: 10:00- / kerámia nyomtatás workshop

10.16.péntek: MOME Kurzushét / kiállítás és prezentációs esemény

A kurzus célja a digitális technológiák, ezen belül a 3D nyomtatók alkalmazási lehetőségeinek feltérképezése a kerámia tervezésben és egyéb társterületeken. Az egyetem 3D kerámia nyomtatóját az előző évben sikeresen birtokba vették a hallgatók. A kurzus során az előző év tapasztalatait felhasználva, anyagkísérleti kutatásokat folytatva, további formálási lehetőséget felvetve keressük azokat az alkalmazási módokat, melyek beépíthetők a hallgatók tervezői eszköztárába.

A műhelymunkát a kerámia anyagismereti oldaláról Bokor Zsuzsa kíséri, a 3D kerámia nyomtató eszközhasználatában Kovács Ferenc fogja támogatni a munkát. A tervezői oldalt Lublóy Zoltán és Kondor Edit képviseli.

A kurzushét helyszíne a MOME TWO digitális labor és a kerámia műhely.

### Eredmények:

- Gyakorlati kutatómunka/ tesztek, formatanulmányok/
- A nyomtatott formák és kísérleti eredmények dokumentálása, bemutatása csoportos kiállítás és prezentáció formában.

**A kurzus ajánlása:**

Tarts velünk, ha a 3D nyomtatás világa és a kerámia/porcelán anyaga együtt érdekel. A kurzuson való részvétel feltétele a saját laptop és a 3D modellezési ismeret!

Itt a helyed, ha nyitott vagy új anyagok kísérletező megismerésére, új formaalkotási lehetőségek kipróbálására, fejlesztenéd technológiai tudásodat. Intenzív műhelymunkára számíts, valódi anyagokkal, valódi formákat alkothatsz, mindezt a digitális technológia segítségével.

A kurzus nem neked szól, ha a fentiek nem keltették fel az érdeklődésedet!

**Linkek:**

*Az alábbi szoftvereket a kurzust megelőzően installálni kell:*

Rhinoceros 3D modellező software

<https://www.autodesk.com/education/free-software/netfabb-premium>

(hallgatói oktatói regisztrációval lehetséges)

A kerámia nyomtató szoftvere, Slic3r: <https://slic3r.org/>

Meshmixer: <http://www.meshmixer.com/download.html>

<http://www.meshlab.net/>

Craftware: <https://craftbot.com/craftware/>

**Olvasmányok:**

KOERNER, J. (é. n.). Digitally Crafted Couture. *Architectural Design*, 87(6), 40–47.

<https://doi.org/10.1002/ad.2236>

KOOLHAAS, R. D. (é. n.). Reinventing Shoes: United Nude. *Architectural Design*, 87(6), 70–75.

<https://doi.org/10.1002/ad.2240>

LEACH, N. (2017a). Size Matters: Why Architecture is the Future of 3D Printing. *Architectural Design*, 87(6), 76–83. <https://doi.org/10.1002/ad.2241>

LEACH, N. (2017b). What is 3D-Printed Body Architecture? *Architectural Design*, 87(6), 6–15.

<https://doi.org/10.1002/ad.2232>

MA, S. (é. n.). Mass Customisation: Designed in China, Produced Globally. *Architectural Design*, 87(6), 58–63. <https://doi.org/10.1002/ad.2238>

RAEL, R., & FRATELLO, V. S. (é. n.). Clay Bodies: Crafting the Future with 3D Printing. *Architectural Design*, 87(6), 92–97. <https://doi.org/10.1002/ad.2243>