

Kurzus címe: Jövődesign

Kurzus oktatói: Tillmann József (tillmann@mome.hu), Dezső Renáta (dezso.renata@mome.hu), Schneider Ákos (schneider@mome.hu), Turcsány Villő (turcsany.villo@mome.hu), Blaumann Edit (blaumann@cupfilm.hu), Miklósvölgyi Zsolt (zsolt.miklosvolgyi@gmail.com)

Kurzus kód:

B-KH-401-DI-202001-08

M-KH-101-DI-202001-08

Kurzus leírása:

Hányféle jövőt tárhatunk fel a jelenkor „leleteiből”? Milyen forgatókönyvek olvashatóak ki a fiktív tárgyakkól? Miről álmodhatnak a tervezők az elégedett felhasználókon túl? A Jövődesign kísérletet tesz rá, hogy a közvetlen problémamegoldáson túl fogalmazzunk meg kérdéseket, tervezzünk tárgyakat, díszleteket és történeteket. Ehhez a designfikció eszköztárát hívjuk segítségül, amiben egyszerre jelenik meg a tervezett tárgy prototípusa és a körülötte kibomló storyworld. A megoldandó problémát egy lehetséges jövőben keressük, és ott adunk rá spekulatív választ.

A design módszereit elsősorban a kutatás és a párbeszéd érdekében mozgósítjuk – tárgyakon keresztül mesélünk a jövőről, aminek a technológiai, társadalmi és környezeti folyamatok egyaránt részét képezik, és amiket az optimizmus, a félelem, az identitás vagy az ironia lencséjén keresztül is megközelíthetünk. Ahogy Julian Bleeker fogalmaz: „A designfikció a tudományos tény arroganciája és a tudományos fantasztikum komoly játékosága közötti térben működik, és hoz létre olyan dolgokat, amelyek egyszerre valódiak és hamisak. Mindeközben tudatában van az ebből fakadó zűrzavar ironiájának is – sőt, előnynek tekinti azt.”

A kurzushéten tehát a valóság és a fikció határán dolgozunk majd; a különböző scenáriók felállításán keresztül pedig remélhetőleg nemcsak a jövőről, de a jelenről is többet tudhatunk meg. A designfikció jellegéből adódóan a történetek, forgatókönyvek világának kidolgozása ugyanolyan hangsúlyt kap, mint az adott világ leképezése és problémáinak feltárása egy-egy választott médiumon keresztül.

A Jövődesign az egyetem valamennyi intézetéből fogad hallgatókat.

Kurzusra való jelentkezés: szakfüggetlen, BA és MA hallgatók számára nyitott, várólistás

Létszám: 25 fő, amit a kurzuszárásig a várólistáról folyamatosan feltöltünk

Időpont: H-P / 09:00-15:00

Eredmények:

A kurzus keretében feldolgozott témakörök, témák:

1. Design mint (jövő-)kutatás
2. Spekulatív design: elmélet és módszertan
3. Designfikció
4. Science fiction: film, irodalom, videójáték
5. A jövő technológiai, ökológiai, hagyományai és archeológiai
6. Kritikai design: design és művészet
7. Storytelling

A kurzus ajánlása:

Hányféle jövőt tárhatunk fel a jelenkor „leleteiből”? Milyen forgatókönyvek olvashatóak ki a fiktív tárgyakból? Miről álmodhatnak a tervezők az elégedett felhasználókon túl? A Jövődesign kísérletet tesz rá, hogy a közvetlen problémamegoldáson túl fogalmazzunk meg kérdéseket, tervezzünk tárgyakat, díszleteket és történeteket. Ehhez a designfikció eszköztárát hívjuk segítségül, amiben egyszerre jelenik meg a tervezett tárgy prototípusa és a körülötte kibomló storyworld. A megoldandó problémát egy lehetséges jövőben keressük, és ott adunk rá spekulatív választ. A kurzushéten a valóság és a fikció határán dolgozunk majd; a különböző scenáriók felállításán keresztül pedig remélhetőleg nemcsak a jövőről, de a jelenről is többet tudhatunk meg. A designfikció jellegéből adódóan a történetek, forgatókönyvek világának kidolgozása ugyanolyan hangsúlyt kap, mint az adott világ leképezése és problémáinak feltárása egy-egy választott médiumon keresztül.

Linkek:

(Ha van a projekthez kapcsolódó webes referencia, az itt adható meg.)

Olvasmányok:

Bleecker, Julian. 2009. “Design Fiction. A Short Essay on Design, Science, Fact and Fiction.” *Near Future Laboratory*.

https://drbfw5wflxon.cloudfront.net/writing/DesignFiction_WebEdition.pdf

Bratton, Benjamin H. 2016. “On Speculative Design.” *DIS*.

<http://dismagazine.com/discussion/81971/on-speculative-design-benjamin-h-bratton/>

Dunne, Anthony és Fiona Raby. 2013. *Speculative everything: design, fiction, and social dreaming*. MIT Press: Cambridge, Massachusetts; London.