## Kurzusleírás (tematika)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Kurzus neve: Kerámia kutatás és tervezés 1  UTÓPIA-jövő étkezése | | | | |
| A kurzus oktatója/i, elérhetősége(i): Kondor Edit DLA [ekondor@mome.hu](mailto:ekondor@mome.hu) / Góg Angéla - [gogangela@gmail.com](mailto:gogangela@gmail.com) | | | | |
| Kód:  M-KR-101 | Tantervi hely: | Javasolt félév: | Kredit:  10 | Tanóraszám:  Egyéni hallgatói munkaóra: |
| Kapcsolt kódok: | Típus: (szeminárium/előadás/gyakorlat/konzultáció stb.) | Szab.vál-ként felvehető-e?  nem | Szab.vál. esetén sajátos előfeltételek: | |
| A kurzus kapcsolatai (előfeltételek, párhuzamosságok):  nincs | | | | |
| A kurzus célja és alapelvei: **Utópia /** a jövő étkezése és tárgykultúrájának vizsgálata  Nehezen látjuk be, hogy a fenntartható fejlődés szempontjából válságos helyzetben vagyunk. Nehezen ismerjük el a hibáinkat, hogy milyen állapotba sodortuk a Földet és ezzel együtt a jövőnket is. Lehetetlen vállalkozás lenne a jövőnkről gondolkodni, jövőbeli étkezéseinket megjósolni anélkül, hogy tisztán látnánk a jelenlegi helyzetünket.  Kiinduló kérdéseink: Jelenleg miből választhatunk egyáltalán? Mit tudunk még megtermelni? Milyen előrejezéseink vannak? Milyen a jelenünk? Hogyan kapcsolódunk, viszonyolunk ételeinkhez? Milyen tárgyak válnak feleslegessé? Milyen új tárgyakra lesz szükségünk a jövőben?  Az étkezési kultúránk és a fenntarthatóság kérdésének vizsgálata a globalizáción és étkezési szokásainkon keresztül. Az összefoglaló néven jövőkutatásnak nevezett tudomány-csoport és a jövőnket meghatározó új étkezési irányzatok összessége arra mutat, hogy változtatnunk kell. Ahhoz pedig, hogy változtatni tudjunk és mások is belássák ezt, meg kell teremtenünk a lehetőségét az ismeret szerzésre. Az információszerzés, - átadás és -alkalmazás hármas egységéhez pedig olyan platformot kell létrehoznunk, mely segítheti ezt a folyamatot. ( *a változás ügynökeit segíteni)*  **Célkitűzés:**  Az elkövetkezendő hónapok számára feladat, hogy az ’Utópia – a jövő étkezési és tárgykultúrájának viszgálata’ címen indított tervezési kurzus során gyakorlati megoldások is születhessenek. Lehetőséget adva a diákok számára, hogy egy aktuális problémát választva a jövőnkben alkalmazható tervet hozzanak létre. A hallgatók feladata 2050-re elképzelt viziók és utópiák tervezése illetve a jövő életmódjainak kutatása. Fontos a tervezés során egy összművészeti vizió létrehozása, amelyben szerepet kapnak a filmtörténeti és irodalmi disztópikus világképek, a tárgykultúra és az étkezési kultúra hármasa.  A tárgytervezés és az ételekről való gondolkodás (food design) közösen képes olyan koncepciók, projektek kialakításában, ami megmutatja a fogyasztói szokások változását és segíteni a jövő új étkezési irányzataihoz való alkalmazkodást.  Fontos vizsgálati szempont a fogyasztói attitűdök vizsgálata: a jövőnk étkezésének előrejelzéseihez való kapcsolódás hajlandósága, annak elfogadása és szokásaink, hagyományaink változtatásának kérdése. Az elkövetkezendő időszak célja, hogy olyan javaslatok, megoldási stratégiák születhessenek, amik segítik a fogyasztókat.  A kurzuson a hallgatók életmódkutatást folytatnak a jövő évtizedeire. A 2050-re születő elképzelések a jövőkutatást ötvözik a tradicionális tárgykultúránk hagyományaival és az étkezési szokásainkkal. A megszokott tervezési módszerektől elrugaszkodva egy új megközelítés, határozott vízió szükséges. A korábbi tanulmány során lefektetett irányvonalak és problémakörök pedig alkalmasak lehetnek ezen viziók táptalajának. A hallgatók a jelenlegi helyzetekhez mérten vihetik tovább és adhatnak megoldást a jövő étkezésére és tálalási módozataira. Olyan projektek, ötletek megvalósulásában bízunk, ami a jövő étkezésének és a jövőnk fenntarthatóságának problémakörében ad segítséget, vagy némiképp megoldást a fogyasztók vagy a gyártók számára. | | | | |
| A kurzus keretében feldolgozandó feladatok, témakörök, témák:   1. Jövőkutatás/fogalmak értelmezése 2. Spekulatív design/ Designfikció 3. Science fiction tárgykultúrája: film 4. Tárgytörténet –múltból jövőbe 5. A jövő technológiái, ökológiái szempontok, archeológiai szempontok 6. Kritikai design: design és művészet 7. A Food design jövője 8. Az étkezés rövid kultúrtörténete | | | | |
| Tanulásszervezés/folyamatszervezés sajátosságai:  A kurzus menete, az egyes foglalkozások jellege és ütemezésük (több tanár esetén akár a tanári közreműködés megosztását is jelezve:   1. 09.10. Bevezetés /Téma ismertetése/1. feladatkiadás (5kép/5 fogalom/5tárgy) 2. 09.16. A jövődesign fogalmai/ előadás 3. 09.30. Designfikció a filmek világában / sci- fi / környezet és tárgykultúra- beszélgetés filmesztétával és látványtervezővel (2. feladat: 5film) 4. 09.23. Fogalmak értelmezése / múlt -jelen –jövő- archeológiája//technológiai kutatások-előadás 5. 09.30. Kulturális antropológia –néprajz –Báti Anikó (3. feladat: 5 étel) 6. 10.07.A jövő étkezése- Góg Angéla doktori programjának ismertetése /jövő gasztronómiai irányvonalai/Felelős Gaszrohős szervezet   10.12-16. kurzushét:” Jövődesign” kurzus felvétele ajánlott   1. 10.21. probléma felvetés egyéni koncepció kialakítása /persona építés 2. 10.28. probléma felvetés egyéni koncepció pontosítása/5 kép/5 fogalom/5anyag 3. 11.04. tervezés-közös konzultáció (KÖKO) 4. 11.11.tervezés- egyéni konzultáció 5. 11.18. tervezés- egyéni konzultáció 6. 11.25. anyag-és formatanulmányok 7. 12.02. prototípusok /vázlatok kivitelezés 8. 12.09. prezentáció előkészítés   12.14.-18. Kiértékelés  A hallgatók tennivalói, feladatai:   1. feladat: 5kép/5 fogalom/5tárgy - 15 dia (személyes jövővíziók) 2. feladat: 5 film (a sci-fi világa - személyes kedvencek) 3. feladat: 5 étel (személyes) 4. feladat : 5 kép/5 fogalom/5anyag (adoptált jövővíziók)   Kutatási napló vezetése digitális formában. Tervezési napló papírformában. Tárgyak prototípusának létrehozása /3D tervek műhelyprobléma esetén  A tanulás környezete: tanterem, GOGA Food Designstúdió, műterem, külső helyszín, online | | | | |
|  | | | | |

|  |
| --- |
| Értékelés:  Teljesítendő követelmények:  A félév alatt kiadott feladatok teljesítése. Sikeres prezentációk.  Értékelés módja:  szóbeli felelet, gyakorlati demonstráció  Az értékelés szempontjai (mi mindent veszünk figyelembe az értékelésben): |
| Kiértékelésen bemutatandó (prezentáció)   * vetített prezentáció |
| Leadandó, paraméterek megjelölésével (pl: fotó, video, írásos dokumentum, modell, tárgy stb.)   * vázlatok * tervek * prototípus * kutatási munkanapló |
| Az érdemjegy kiszámítása (az egyes értékelt követelmények eredménye hogyan jelenik meg a végső érdemjegyben? {pl. arányok, pontok, súlyok}):  A félévi jegy komponensei: Értékelés:  • Aktivitás, jelenlét 10 % 91-100%: jeles  • Közös konzultáció prezentáció 10 % 81-90%: jó  • Kutatás tartalmi minősége 20 % 71-80%: közepes  • Tervezés tartalmi minősége 20 % 61-70%: elégséges  • Kivitelezés formai minősége 20 % 0-60%: elégtelen  • Vizsgaprezentáció 20 % |
| Kötelező irodalom:  Ajánlott irodalom:  Bleecker, Julian. 2009. “Design Fiction. A Short Essay on Design, Science, Fact and Fiction.” *Near Future Laboratory.* <https://drbfw5wfjlxon.cloudfront.net/writing/DesignFiction_WebEdition.pdf>  Bratton, Benjamin H. 2016. “On Speculative Design.” *DIS*. <http://dismagazine.com/discussion/81971/on-speculative-design-benjamin-h-bratton/> |
| Egyéb információk: |
| Máshol/korábban szerzett tudás elismerése/ validációs elv: (aláhúzni)   * + *nem adható felmentés a kurzuson való részvétel és teljesítés alól,*   + *felmentés adható egyes kompetenciák megszerzése, feladatok teljesítése alól,*   + *más, tevékenységgel egyes feladatok kiválhatók,*   + *teljes felmentés adható.* |
| Tanórán kívüli konzultációs időpontok és helyszín: |