## Kurzusleírás (tematika)

|  |
| --- |
| Kurzus neve: Kerámia kutatás és tervezés 1UTÓPIA-jövő étkezése |
| A kurzus oktatója/i, elérhetősége(i): Kondor Edit DLA ekondor@mome.hu / Góg Angéla - gogangela@gmail.com |
| Kód:M-KR-101 | Tantervi hely: | Javasolt félév: | Kredit:10 | Tanóraszám:Egyéni hallgatói munkaóra: |
| Kapcsolt kódok: | Típus: (szeminárium/előadás/gyakorlat/konzultáció stb.) | Szab.vál-ként felvehető-e?nem | Szab.vál. esetén sajátos előfeltételek: |
| A kurzus kapcsolatai (előfeltételek, párhuzamosságok): nincs |
| A kurzus célja és alapelvei: **Utópia /** a jövő étkezése és tárgykultúrájának vizsgálataNehezen látjuk be, hogy a fenntartható fejlődés szempontjából válságos helyzetben vagyunk. Nehezen ismerjük el a hibáinkat, hogy milyen állapotba sodortuk a Földet és ezzel együtt a jövőnket is. Lehetetlen vállalkozás lenne a jövőnkről gondolkodni, jövőbeli étkezéseinket megjósolni anélkül, hogy tisztán látnánk a jelenlegi helyzetünket.Kiinduló kérdéseink: Jelenleg miből választhatunk egyáltalán? Mit tudunk még megtermelni? Milyen előrejezéseink vannak? Milyen a jelenünk? Hogyan kapcsolódunk, viszonyolunk ételeinkhez? Milyen tárgyak válnak feleslegessé? Milyen új tárgyakra lesz szükségünk a jövőben?Az étkezési kultúránk és a fenntarthatóság kérdésének vizsgálata a globalizáción és étkezési szokásainkon keresztül. Az összefoglaló néven jövőkutatásnak nevezett tudomány-csoport és a jövőnket meghatározó új étkezési irányzatok összessége arra mutat, hogy változtatnunk kell. Ahhoz pedig, hogy változtatni tudjunk és mások is belássák ezt, meg kell teremtenünk a lehetőségét az ismeret szerzésre. Az információszerzés, - átadás és -alkalmazás hármas egységéhez pedig olyan platformot kell létrehoznunk, mely segítheti ezt a folyamatot. ( *a változás ügynökeit segíteni)***Célkitűzés:**Az elkövetkezendő hónapok számára feladat, hogy az ’Utópia – a jövő étkezési és tárgykultúrájának viszgálata’ címen indított tervezési kurzus során gyakorlati megoldások is születhessenek. Lehetőséget adva a diákok számára, hogy egy aktuális problémát választva a jövőnkben alkalmazható tervet hozzanak létre. A hallgatók feladata 2050-re elképzelt viziók és utópiák tervezése illetve a jövő életmódjainak kutatása. Fontos a tervezés során egy összművészeti vizió létrehozása, amelyben szerepet kapnak a filmtörténeti és irodalmi disztópikus világképek, a tárgykultúra és az étkezési kultúra hármasa. A tárgytervezés és az ételekről való gondolkodás (food design) közösen képes olyan koncepciók, projektek kialakításában, ami megmutatja a fogyasztói szokások változását és segíteni a jövő új étkezési irányzataihoz való alkalmazkodást. Fontos vizsgálati szempont a fogyasztói attitűdök vizsgálata: a jövőnk étkezésének előrejelzéseihez való kapcsolódás hajlandósága, annak elfogadása és szokásaink, hagyományaink változtatásának kérdése. Az elkövetkezendő időszak célja, hogy olyan javaslatok, megoldási stratégiák születhessenek, amik segítik a fogyasztókat.A kurzuson a hallgatók életmódkutatást folytatnak a jövő évtizedeire. A 2050-re születő elképzelések a jövőkutatást ötvözik a tradicionális tárgykultúránk hagyományaival és az étkezési szokásainkkal. A megszokott tervezési módszerektől elrugaszkodva egy új megközelítés, határozott vízió szükséges. A korábbi tanulmány során lefektetett irányvonalak és problémakörök pedig alkalmasak lehetnek ezen viziók táptalajának. A hallgatók a jelenlegi helyzetekhez mérten vihetik tovább és adhatnak megoldást a jövő étkezésére és tálalási módozataira. Olyan projektek, ötletek megvalósulásában bízunk, ami a jövő étkezésének és a jövőnk fenntarthatóságának problémakörében ad segítséget, vagy némiképp megoldást a fogyasztók vagy a gyártók számára.  |
| A kurzus keretében feldolgozandó feladatok, témakörök, témák: 1. Jövőkutatás/fogalmak értelmezése
2. Spekulatív design/ Designfikció
3. Science fiction tárgykultúrája: film
4. Tárgytörténet –múltból jövőbe
5. A jövő technológiái, ökológiái szempontok, archeológiai szempontok
6. Kritikai design: design és művészet
7. A Food design jövője
8. Az étkezés rövid kultúrtörténete
 |
| Tanulásszervezés/folyamatszervezés sajátosságai:  A kurzus menete, az egyes foglalkozások jellege és ütemezésük (több tanár esetén akár a tanári közreműködés megosztását is jelezve:1. 09.10. Bevezetés /Téma ismertetése/1. feladatkiadás (5kép/5 fogalom/5tárgy)
2. 09.16. A jövődesign fogalmai/ előadás
3. 09.30. Designfikció a filmek világában / sci- fi / környezet és tárgykultúra- beszélgetés filmesztétával és látványtervezővel (2. feladat: 5film)
4. 09.23. Fogalmak értelmezése / múlt -jelen –jövő- archeológiája//technológiai kutatások-előadás
5. 09.30. Kulturális antropológia –néprajz –Báti Anikó (3. feladat: 5 étel)
6. 10.07.A jövő étkezése- Góg Angéla doktori programjának ismertetése /jövő gasztronómiai irányvonalai/Felelős Gaszrohős szervezet

10.12-16. kurzushét:” Jövődesign” kurzus felvétele ajánlott1. 10.21. probléma felvetés egyéni koncepció kialakítása /persona építés
2. 10.28. probléma felvetés egyéni koncepció pontosítása/5 kép/5 fogalom/5anyag
3. 11.04. tervezés-közös konzultáció (KÖKO)
4. 11.11.tervezés- egyéni konzultáció
5. 11.18. tervezés- egyéni konzultáció
6. 11.25. anyag-és formatanulmányok
7. 12.02. prototípusok /vázlatok kivitelezés
8. 12.09. prezentáció előkészítés

 12.14.-18. Kiértékelés A hallgatók tennivalói, feladatai:1. feladat: 5kép/5 fogalom/5tárgy - 15 dia (személyes jövővíziók)
2. feladat: 5 film (a sci-fi világa - személyes kedvencek)
3. feladat: 5 étel (személyes)
4. feladat : 5 kép/5 fogalom/5anyag (adoptált jövővíziók)

Kutatási napló vezetése digitális formában. Tervezési napló papírformában. Tárgyak prototípusának létrehozása /3D tervek műhelyprobléma eseténA tanulás környezete: tanterem, GOGA Food Designstúdió, műterem, külső helyszín, online |
|  |

|  |
| --- |
| Értékelés:Teljesítendő követelmények: A félév alatt kiadott feladatok teljesítése. Sikeres prezentációk.Értékelés módja: szóbeli felelet, gyakorlati demonstráció Az értékelés szempontjai (mi mindent veszünk figyelembe az értékelésben):  |
| Kiértékelésen bemutatandó (prezentáció) * vetített prezentáció
 |
| Leadandó, paraméterek megjelölésével (pl: fotó, video, írásos dokumentum, modell, tárgy stb.)* vázlatok
* tervek
* prototípus
* kutatási munkanapló
 |
| Az érdemjegy kiszámítása (az egyes értékelt követelmények eredménye hogyan jelenik meg a végső érdemjegyben? {pl. arányok, pontok, súlyok}): A félévi jegy komponensei: Értékelés:• Aktivitás, jelenlét 10 % 91-100%: jeles• Közös konzultáció prezentáció 10 % 81-90%: jó • Kutatás tartalmi minősége 20 % 71-80%: közepes• Tervezés tartalmi minősége 20 % 61-70%: elégséges• Kivitelezés formai minősége 20 % 0-60%: elégtelen• Vizsgaprezentáció 20 %  |
| Kötelező irodalom: Ajánlott irodalom:Bleecker, Julian. 2009. “Design Fiction. A Short Essay on Design, Science, Fact and Fiction.” *Near Future Laboratory.* <https://drbfw5wfjlxon.cloudfront.net/writing/DesignFiction_WebEdition.pdf>Bratton, Benjamin H. 2016. “On Speculative Design.” *DIS*. <http://dismagazine.com/discussion/81971/on-speculative-design-benjamin-h-bratton/>  |
| Egyéb információk: |
| Máshol/korábban szerzett tudás elismerése/ validációs elv: (aláhúzni)* + *nem adható felmentés a kurzuson való részvétel és teljesítés alól,*
	+ *felmentés adható egyes kompetenciák megszerzése, feladatok teljesítése alól,*
	+ *más, tevékenységgel egyes feladatok kiválhatók,*
	+ *teljes felmentés adható.*
 |
| Tanórán kívüli konzultációs időpontok és helyszín: |