**Kurzusleírás (tematika)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Kurzus neve: Future Forecasting & Complexity (Tervezési folyamatokhoz kapcsolódó jövőelőrejelzési gyakorlatok) (online is tartható) | | | | |
| A kurzus oktatója/i, elérhetősége(i): Bakk Ágnes Karolina (bakk@mome.hu) | | | | |
| Kód: | Tantervi hely:  BA 3 vagy MA 1 | Javasolt félév: | Kredit: 5 | Tanóraszám: 24  Egyéni hallgatói munkaóra: 60 |
| Kapcsolt kódok: | Típus: (szeminárium/előadás/gyakorlat/konzultáció stb.) | Szab.vál-ként felvehető-e? | Szab.vál. esetén sajátos előfeltételek: | |
| A kurzus kapcsolatai (előfeltételek, párhuzamosságok):  BA 3 vagy MA 1 hallgatóknak, max 12 fő | | | | |
| A kurzus célja és alapelvei:  (a tantárgyi leírás alapján, azzal összhangban határozandók meg)  2020 tavasza rávilágított, hogy a gyors változások komplex adaptálódási stratégiákat kívánnak meg. Ezek a komplex stratégiák a helyzet komplexitásának kell megfeleljenek (különösképpen a klímaváltozásra). Ezeket Timothy Morton fogalomalkotás alapján ‘hiperobjektumként’ kezeljük, és azt járjuk körbe, hogy komplex fenomének milyen sokrétű hatóerővel bírnak. Ennek megfelelően érdemes újra áttekinteni, hogy milyen lehetséges változók vannak az életünkbe, amelyekre ráhatással lehetünk és amelyre érdemes felkészülni szakmai szempontból. A kurzus keretében olyan “jövőbenéző” technikákat járunk körbe és olyan előremutató tendenciákat mérünk fel, amelyek abban segítik a résztvevőket, hogy a designfolyamatok során tudatosabban és előrelátóbban tervezhessenek, amelyek komplex helyzetekre tudnak válaszlehetőségeket adni. A kurzus keretében olyan előrejelzési technikákat és kutatási lehetőségeket térképezünk fel, amelyek rámutatnak arra, hogy miképpen lehet jelekből olvasni, miképpen érdemes különböző trendeket érteni és értelmezni, ahhoz, hogy tervezői tevékenységük hatékonyabb legyen. Az itt gyakorolt technikák bármilyen médiumban alkalmazhatóak, de segítik az alkotót abban, hogy szándékát jobban és kifejezőbben mutathassa meg ugyanakkor a környezetünk és világunk iránti felelősségvállalást is növelni igyekszünk. A kurzus a spekulatív design, a strategic foresight, a design fiction metódusaira épít; a résztvevők egyéni kutatómunka során készítenek egy-egy kiválasztott területhez jövőelőrejelzési tervet, amelyet később saját tervezési munkáikhoz tudnak felhasználni. A kurzus - többek között - az Institute for the Future módszertanára is épít. | | | | |
| Tanulási eredmények (fejlesztendő szakmai és általános kompetenciák):  (a tantárgyi leírás alapján, azzal összhangban határozandók meg)   * Megismer kortárs designtervezési elméleteket * Megtanulja felmérni és értékelni egy-egy képzelt jövőbeli környezet jellemzőit és a tervezési folyamatai során ezeket szem előtt tartja * Olyan gondolkozási stratégiák kialakítására való képesség, amely az adott tervezési kihívásoknak validálását segíti | | | | |
| A kurzus keretében feldolgozandó témakörök, témák:   * Future forecasting – 10 évre való előretervezés * Signs&drives * Speculative design * Design fiction | | | | |
| A kurzus során alkalmazott KFI módszerek, eszközök:   * Jövőelőrejelzési stratégiák és mechanizmusok elsajátítása * Spekulatív tervezési folyamatok gyakorlása, amely által gyorsan változó helyzetekre is reagálni tudnak a tervezők * Kontextus- és narratív történetformák elemzése * Önálló szakmai specializálódási lehetőség (a tervek alapján) | | | | |
| Tanulásszervezés/folyamatszervezés sajátosságai:  A kurzus menete, az egyes foglalkozások jellege és ütemezésük (több tanár esetén akár a tanári közreműködés megosztását is jelezve:   * Közös órai foglalkozások, műhelymunkák egy-egy tematika mentén; óra közbeni csoportos vagy egyedül elvégzendő feladatok, órára való készülés   A hallgatók tennivalói, feladatai: a kurzus keretében meghatározott otthoni feladatok által felkészülni és prezentálni  A tanulás környezete: tanterem és otthon | | | | |
| Értékelés:  (Több tanár és tanáronként külön értékelés esetén tanáronként megbontva)  Teljesítendő követelmények: *órai aktivitás, órák közötti kutatási feladatok elvégzése, azoknak pontos metodológiai leképezése, egymás munkájának megismerése és annak szóbeli értékelése*  Értékelés módja: (milyen módszerekkel zajlik az értékelés {teszt, szóbeli felelet, gyakorlati demonstráció stb.})   * végső prezentáció elkészítése (prototípustervek felvázolásával), amelyben részletesen vázol elméleti bevezetőt és jövőbeli szcenáriókat adott “megoldásokkal”   Az értékelés szempontjai (mi mindent veszünk figyelembe az értékelésben):   * kutatás eredetisége; * háttérkutatás alapossága * órai felkészülés és aktivitás | | | | |
| Az érdemjegy kiszámítása (az egyes értékelt követelmények eredménye hogyan jelenik meg a végső érdemjegyben? {pl. arányok, pontok, súlyok}):   * órai aktivitás 33,33% * óráról órára a kutatási feladatok megoldása 33,33% * végső prezentáció 33,33% | | | | |
| **Kötelező irodalom:**  Timothy Morton (2015). Introducing the idea of hyperobjects. <https://www.hcn.org/issues/47.1/introducing-the-idea-of-hyperobjects>  Anthony Dunne (2013). *Speculative Everything*. MIT Press, Massachusetts, Cambridge  James Auger (2013) *Speculative design: crafting the speculation, Digital Creativity, 24:1, 11-35, DOI:* [*10.1080/14626268.2013.767276*](https://doi.org/10.1080/14626268.2013.767276)  Jane McGonigal, *The Reality is Broken.* In: Why Games Makes Us Better. Penguin Book, 2011 301-344.  Laura Forlano & Anijo Mathew (2014) From Design Fiction to Design Friction: Speculative and Participatory Design of Values-Embedded Urban Technology, Journal of Urban Technology, 21:4, 7-24, DOI: [10.1080/10630732.2014.971525](https://doi.org/10.1080/10630732.2014.971525)  **Ajánlott irodalom:**  Nathan Shedroff & Christopher Noessel (2012). *Make It So. Interaction Design Lessons from Science Fiction.* Rosenfeld Media: Berlin  További olvasnivaló: SciFly hírlevél <https://us17.campaign-archive.com/home/?u=b2ff400b04d58233a950c5491&id=89415cd2b9>  SpecEdu oktatási workshopsorozat weboldala: <https://speculativeedu.eu/>  Speculative Narratives slack-csatorna | | | | |
| Egyéb információk:  A kurzusnak nincsenek egyéb költségei | | | | |
| Máshol/korábban szerzett tudás elismerése/ validációs elv:   * + *teljeskörű beszámítás/elismerés lehetséges*   + *részleges beszámítás/elismerés lehetséges*   + *nincs lehetőség elismerésre/beszámításra* | | | | |
| Tanórán kívüli konzultációs időpontok és helyszín: előre egyeztetés alapján | | | | |