

## Kurzusleírás (tematika)

Kurzus neve: INTERKULTURALITÁS A VIZUÁLIS MŰVÉSZETEK BEN				
A kurzus oktatója/i, elérhetősége(i): Fábics Natália, fabics@mome.hu				
Kód:	Tantervi hely:	Javasolt félév:	Kredit: 5	Tanóraszám: 48-60 Egyéni hallgatói munkaóra:
Kapcsolt kódok:	Típus: szeminárium, gyakorlat, konzultáció	Szab.vál-ként felvehető-e? igen	Szab.vál. esetén sajátos előfeltételek:	
A kurzus kapcsolatai (előfeltételek, párhuzamosságok):				
A kurzus célja és alapelvei: <p>A kortárs kultúra kutatás (Cultural Studies) egyik legdinamikusabban fejlődő ága az interkulturális kérdések vizsgálata, ami a vizuális művészeti alkotásokban és a róluk való gondolkodásban is mára megkerülhetetlenné vált. Az immáron évtizedek óta komoly jelentőséggel bíró posztkolonialista, transznacionalista, és így tovább kutatások, publikációk kiváló alapokat nyújtanak az interkulturális kutatások, értelmezések során.</p> <p>A MOME életében az elmúlt években a nemzetköziesítés, a bővülő akadémiai és szakmai kapcsolatok révén, egyre növekvő hangsúlyt kapnak az interkulturális helyzetek. Ezekben belül a folyamatosan épülő és kiszélesedő kelet-ázsiai egyetemi együttműködések különösen izgalmas és rengeteg lehetőséget kínáló forrást adnak. A City University of Hong Kong-al évek óta zajló csereprogram keretében már tucatnyi, a Média Intézetben tanuló hallgatónak volt lehetősége Hong Kongban tölteni egy szemesztert; több hallgató Japánba, Hong Kongba (különböző egyetemekre) jutottak el, és tanultak, alkottak a Campus Mundi ösztöndíjrendszernek köszönhetően. Ezzel párhuzamosan az egyetem több oktatójának és kutatójának a munkájában játszik központi szerepet Kelet-Ázsia, ahol több alkalommal, akár hosszabb időt is töltöttek kutatással, alkotással (például a kurzust jegyző Fábics Natália – fő kutatási téma: <i>A kelet-ázsiai filmművészet nyugati percepciója</i>, aminek kapcsán kutatói ösztöndíj a City University of Hong Kong Média Intézetében, valamint tanulmányutak Japánban és Dél-Koreában; Szalontai Ábel – fotós alkotói tevékenységében rendszeresen visszatérő inspiráció Kelet-Ázsia, különösen Kína, ahol több alkalommal járt és fotózott; Kudász Arion – Vietnámban fotós ösztöndíjjal alkotott).</p> <p>A kurzus több szempontból is folytatása a 2020 tavaszán ugyanezen témában sorra került kurzusnak, melynek során:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- a részt vevő hallgatókkal elindítottuk a MOME jelenlegi és korábbi hallgatóinak, valamint oktatóinak Kelet-Ázsiához kapcsolódó alkotásainak összegyűjtését – ősszel ez a munka folytatódna,</li><li>- több hallgató saját alkotást hozott létre, vagy indított el kapcsolódó projektet – ezek kiváló kiindulási alapok az új (vagy újonnan csatlakozó) hallgatók számára,</li><li>- több hallgató akár a kurzus keretében lezajlott kutatását, akár a félév során készült alkotását be tudja mutatni az „újaknak”, ezzel közös diskurzust indítva, illetve a közösen szerzett tudást továbbadva,</li><li>- a járványhelyzet miatt biztossá vált (bár eleve szó volt arról, hogy csak ősszel kerülne erre sor), az összegyűjtött és újonnan született MOME-s alkotásokból kiállítás rendezni legkorábban ősszel, a Campus nyitáskor tudunk – ennek a megvalósulása valójában nehezen elképzelhető új hallgatók nélkül,</li><li>- elindítottuk a mome_intercultural Instagram profilt (MOME Branddel egyeztetve), eleve azzal a céllal, hogy ez hosszú távon is létező kommunikációs felülete legyen az interkulturális kutatásainak, legfőképpen a témához köthető MOMEs alkotásoknak, illetve alapul szolgáljon további online felületeknek.</li></ul>				

Ugyanakkor minden félév, minden új hallgató, új lehetőségeket és felvetéseket jelent, új adalékok egy olyan terület folyamatos aktív tartásához, mely a kurzus vezetője saját, folyamatos kutatásának alapja, illetve a MOME hallgatók és oktatók érdeklődésére bizonyára a jövőben is számot tarthat.

Tanulási eredmények (fejlesztendő szakmai és általános kompetenciák):

#### Tudás

- Gyakorlati alkalmazása, és ezen keresztül elsajátítása a kultúra kutatás (cultural studies) módszertanának.
- Integratív, más szakterületek képviselőivel folytatott együttműködés a gyakorlatban.
- A vizuális művészetek szerepe és felelőssége a nemzetek közti kommunikációban, kapcsolatokban.
- Más szakterületek (pl. társadalomtudományok, kultúra) alapvető tartalmainak és szempontjainak megismerése, azok figyelembevétele a saját alkotói és elméleti tevékenységben.

#### Képesség

- A hallgatók kutatómódszertani képességeinek, kritikai attitűdjének fejlesztése.
- Alkotó-kutató-elemző-teamekben való együttműködés.
- Szakterületek (média intézet tervező szakjai és elméleti intézet) közti integráció, átjárhatóság.
- Az előzetes tervek, koncepciók, vázlatok, majd a kész projekt bemutatása szóban és írásban, érthetően és meggyőző módon, akár más szakterületek képviselői számára is.
- Releváns adatok gyűjtése és interpretálása alkotói koncepciók és elméleti írásművek fejlesztéséhez.
- Véleményét szakmai szempontokkal alá tudja támasztani.
- A megszerzett ismereteket be tudja építeni a tervezés és alkotás, illetve a kutatás, publikáció írás folyamatába.

#### Attitűd

- Az előzetes véleménnyel, koncepcióval kapcsolatos önreflexív attitűd, akár azok rugalmas módosítása, finomítása az órai beszélgetések, csoportmunkák, konzultációk tükrében.
- Kitartó, elfogadó és precíz.
- Nyitottság a társakkal való együttműködések során.
- Nyitottság az új ismeretekre, szempontokra, módszerekre, kreatív megvalósítási lehetőségekre.
- A saját munkával kapcsolatos kritikai vélemények megfelelő kezelése.
- Kritikai attitűd a társak munkái kapcsán, a kritikai, akár negatív vélemény megfelelő megfogalmazása.
- Rugalmas, nyitott személyiség.

#### Autonómia és felelősségvállalás

- A saját projektekre vonatkozó gondolatok megfogalmazása és megvitatása integratív helyzetben, közös munkahelyzetekben.
- Közös gondolkodás más szakterületek (akár művészeti, akár elméleti) hallgatóival, ennek kapcsán kérdések és vélemény megfogalmazása.
- Jól-informált és árnyalt vélemény alkotása vizuális koncepciókról és megoldásokról.
- Hiteles, empatikus vélemény alkotásra törekszik.
- Nyitottan és kommunikatívan vesz részt projektekben.

A kurzus keretében feldolgozandó témakörök, témák:

Az alapvetően gyakorlati fókuszú félév során elsősorban film- és fotóművészeti, kisebb részben képzőművészeti és előadóművészeti alkotásokon keresztül vizsgáljuk a vizuális művészetek interkulturális aspektusait, elemzünk, értelmezünk nemzetközi alkotói helyzeteket Európa és Kelet-Ázsia összefüggésében. Közösén dolgozunk fel esettanulmányokat, melyek támpontul szolgálnak a

beszélgetésekhez, elemzésekhez, és a félév második felén, végén készülő hallgatói alkotásokhoz, írásművekhez.

Ugyanakkor megvizsgálunk olyan kérdéseket is mint az európai és kelet-ázsiai siker hatása az alkotói programra, a kelet-ázsiai művészet (elsősorban film, fotográfia, de kitekintés a képző- és előadóművészetekre is) jelenléte az európai kulturális intézményrendszerben: történelmi áttekintés és a jelen, és így tovább. A félév menetét és a tárgyalt témákat (így a feldolgozásra kerülő szakirodalmat is) nagyban befolyásolja az adott félévben résztvevő hallgatók portfóliója és érdeklődése.

A kurzusban különösen fontos szerepet játszik a résztvevő, illetve a MOME-n az elmúlt években, vagy jelenleg is tanuló hallgatók, valamint oktatók kelet-ázsiai hatással bíró munkáinak elemzése interkulturális szempontok alapján.

### A kurzus során alkalmazott KFI módszerek, eszközök:

- adatgyűjtési, elemzési és értékelési módszerek:
  - o releváns szakirodalom kiválasztása, annak feldolgozása, alkalmazása az alkotói és kutatói folyamatokban,
  - o releváns művészeti alkotások, kulturális produktumok felkutatása, rendszerezése, értékelése, elemzése.
- művészeti és design megismerési és alkotó módszerek
- ötlet- és koncepciófejlesztési módszerek
  - o elméleti, a kultúrával kapcsolatos gondolkodás új szempontjainak figyelembevétele, és alkalmazása a projektfejlesztés során.
- kutatási kollaborációs módszerek
  - o teamekben zajló projektfejlesztés, melynek során az alkotói és a kutatói (elemzés, publikáció, kiállítás előkészítése) tudások, attitűdök organikusan működnek együtt, támogatják egymást,
  - o egymás támogatása olyan tudásokkal, képességekkel, melyekkel a másik nem rendelkezik, vagy csak korlátozottan, ennek során egymás fejlődésének támogatása.
- dokumentációs és kommunikációs módszerek
  - o a félév végeredményeképpen létrejövő kiállítás és/vagy kiadvány, illetve ennek akár pályázati előkészítése kapcsán az alkotói programok megfelelő dokumentálása, írásművek és prezentációk előkészítése,
  - o kiállítás, kiadvány koncepciójának előkészítése, azok megvalósítása.

Tanulásszervezés/folyamatszervezés sajátosságai:

#### ***Jelentkezés a kurzusra:***

A kurzusra elsősorban olyan, a Média Intézetben és az Elméleti Intézetben hallgató felsőbb éves BA (2-dik, 3-dik évfolyam) és MA hallgatók jelentkezését várom, akiknek

- legalább középfokú nyelvvizsgájuk van angol nyelvből: magabiztosan képesek angol nyelven (legalább angol felirattal) filmeket nézni, művészeti alkotások angol nyelvű leírásait feldolgozni, angol nyelvű művészeti írásokat, kritikákat feldolgozni, angol nyelvre fordítani művészeti alkotások, projektek leírásait;
- vagy már jártak ösztöndíjjal Kelet-Ázsiában, ahol alkotói és/vagy kutatói tevékenységet is folytattak, ami megjelenik a portfóliójukban;
- vagy érdeklődnek a kelet-ázsiai kultúra iránt, és ez akár alkotóként, akár elméleti hallgatóként megjelenik a portfóliójukban.

A kurzus menete, az egyes foglalkozások jellege és ütemezésük, illetve a hallgatók tennivalói, feladatai:

A már meglévő vagy folyamatban lévő munkáknak az értelmezése, elemzése újabb szempontokból, aminek eredményeképpen különböző kimenetek jöhetnek létre: elemző, kritikai írások, projekt bemutató és/vagy elemző prezentáció, akár új projektek indítása, már meglévők újra definiálása, továbbvitele, lezárása, új kutatás indítása, a továbbtanulásban (MA képzés, DLA, PhD, alkotói pályázatok stb.) majdan tovább fejleszthető kutatási és alkotói projektek előkészítése, és így tovább.

A pénteki órákon, konzultációkon túl a félév során a következő elemei is lesznek a kurzusnak:

- releváns kiállítások megtekintése,
- releváns kulturális programokon, fesztiválokon való részvétel,
- kötelező filmek megtekintése (akár moziban is).

A félév során és eredményeképpen születő alkotásokból, írásművekből a csoport közösen állít össze, akár pályázatra is előkészítve kiadvány és/vagy kiállítás tervet, aminek kapcsán sor kerülhet a pénteki időszávon kívüli konzultációkra, egyeztetésekre is.

A feladatok személyre szabottak lesznek, de minden résztvevőnek legalább egy alkotói projektet és/vagy egy releváns írásművet (tanulmány, kritika) kell készíteni a félév végére.

A tanulás környezete:

tanterem, külső helyszínek

Értékelés:

Teljesítendő követelmények:

- Aktív részvétel az órákon, a konzultációkon. (Hiányzás maximum 3 alkalommal engedett meg)
- A feladatok személyre szabottak lesznek, de minden résztvevőnek legalább egy alkotói projektet és/vagy egy releváns írásművet (tanulmány, kritika) kell készíteni a félév végére.
- Együttműködés a kurzuson résztvevő többi hallgatóval: egymás munkáiról való beszélgetés, egymás munkájának támogatása, a félév végén elkészülő kiadvány és/vagy kiállítás terv közös létrehozásában való aktív, kooperatív részvétel.

Értékelés módja: (milyen módszerekkel zajlik az értékelés {teszt, szóbeli felelet, gyakorlati demonstráció stb.})

- A félév során több, közösen egyeztetett alkalommal prezentációt tartanak a hallgatók a féléves munkájuk haladásáról.
- Félév végén záró prezentációk és/vagy elektronikus formában leadott munkák (alkotói projektek, írásművek).

Az értékelés szempontjai (mi mindent veszünk figyelembe az értékelésben):

- A félév során tanúsított aktív részvétel a kurzus munkájában.
- A folyamatosan, valamint a félév zárásakor bemutatott projektek, munkák minősége.
- A többi hallgatóval való együttműködés.

Az érdemjegy kiszámítása (az egyes értékelt követelmények eredménye hogyan jelenik meg a végső érdemjegyben? {pl. arányok, pontok, súlyok}):

40% - aktív részvétel az órákon, konzultációkon, az órák mellett sorra kerülő kulturális programokon  
40% - önálló projekt fejlesztésének folyamata, rendszeres beszámolók minősége, a végső projekt prezentálása, annak minősége

20% - félév eredményeképpen megvalósuló kiállítás/kiadvány létrehozásában való munka, az arra vonatkozó esetleges pályázati anyag előkészítésében való részvétel (*megj.: összeállhat olyan csapat is, ahol valaki teljesen magára vállalja pl. a kiállítás szervezését, és így ez lesz teljesen, vagy részben az ő önálló projektje, vagy a kiadvány grafikai előkészítését, ez pedig teljesen, vagy részben az ő önálló projektje*)

Kötelező irodalom:

*A feldolgozandó szakirodalmat a kurzuson résztvevő hallgatókkal közösen határozzuk meg a félév indulásakor, elsősorban az általuk „hozott”, de természetesen a félév céljaival összhangban lévő témák, projektek alapján.*

*A kötelező szakirodalom mellett a félév során művészeti alkotásokkal is kötelező jelleggel meg kell ismerkedniük a hallgatóknak:*

- filmek (közösen összeállított lista),
- a félév tematikájához illeszkedő, Budapesten látogatható kiállítások, programok, fesztiválok,
- a MOME jelenlegi és korábbi hallgatóinak, valamint oktatóinak a félév fókuszához köthető munkáinak megismerése.

Ajánlott irodalom:

Egyéb információk:

Máshol/korábban szerzett tudás elismerése/ validációs elv:

- teljeskörű beszámítás/elismerés lehetséges
- részleges beszámítás/elismerés lehetséges
- nincs lehetőség elismerésre/beszámításra

Tanórán kívüli konzultációs időpontok és helyszín: