## Kurzusleírás (tematika)

|  |
| --- |
| Kurzus neve: Kortárs fotográfia |
| A kurzus oktatója/i, elérhetősége(i):Gellér JuditE-mail: gellerjudit@gmail.com Időpont: csütörtök 13:40 – 16:30 Helyszín: M\_212 |
| Kód:M-FT-302 | Tantervi hely:3 | Javasolt félév:3 | Kredit:5 | Tanóraszám: 60Egyéni hallgatói munkaóra: 20 |
| Kapcsolt kódok: | Típus: szeminárium | Szab.vál-ként felvehető-e? | Szab.vál. esetén sajátos előfeltételek: |
| A kurzus kapcsolatai (előfeltételek, párhuzamosságok):  |
| A kurzus célja és alapelvei: A kurzus a kortárs fotográfia, pontosabban a fotó, mint vizuális művészeti médium különböző területeit, fotófilozófiai és fotóelméleti kérdéseit járja körül kortárs példákon keresztül. Az első alkalmakkor a „kortárs” és a „fotográfia” szavak jelentését, illetve megközelítési szempontjait, aspektusait vizsgáljuk, a későbbiekben pedig tematikus csoportok szerint, a témákhoz kapcsolódó szakirodalmak segítségével tekintünk át magyar és nemzetközi alkotói életműveket, alkotásokat. A félév során, megbeszélés szerint fotográfiával foglalkozó intézményeket, kiállításokat, műhelyeket is meglátogatunk.  |
|   |
| A kurzus keretében feldolgozandó témakörök, témák: **Fontosabb témakörök**: A fotóművész és a fotót használó művész; Intermedialitás; A döntő pillanat és a rendezői elv; Arc és test; Archívum és emlékezet; Város és tér; Hétköznapok és ünnepnapok; A művészet intézményei – múzeumok, galériák, vásárok; Kortárs kiállítások, biennálék – a kiállítási display stb. **Részletes tematika:****1. Általános bevezető**• Bazin, André: *A fénykép ontológiája.* Ford. Baróti Dezső. In. uő: Mi a film? Szerk. Zalán Vince Budapest, Osiris, 2002. 21. http://www.intermedia.c3.hu/mszovgy1/bazin.htm • Benjamin, Walter: *A fényképezés rövid története.* Ford. Pór Péter. In. Angelus Novus Értekezések, kísérletek, bírálatok. Magyar Helikon 1980. 699.o. • Bourdieu, Pierre: *A fénykép társadalmi definíciója* In. Sokarcú kép. Horányi Özséb szerk. Budapest: Tömegkommunikációs Kutatóközpont, 1982. • Campany, David: Art and Photography (Themes & Movements). Phaidon, 2007. • Cotton, Charlotte: The Photograph as Contemporary Art. Thames & Hudson, London, 2009. • Flusser, Vilém: A fotográfia filozófiája., Tartóshullám - Belvedere - ELTE BTK, Budapest, 1990. http://www.artpool.hu/Flusser/flusser.html • Warner, Mary Marien: A fotográfia nagykönyve: a fényképezés kultúrtörténete. Typotex Kiadó, Budapest, 2011. • Wells, Liz: Photography: A Critical Introduction, Routledge, London – New York, 2004. **On-line szöveggyűjtemények, különszámok:**• Médiatörténeti Szöveggyűjtemény http://www.intermedia.c3.hu/mszovgy1/index.html  • Fotóművészet cikkei http://fotomuveszet.net/aktualis\_szam • Kortárs művészetelméleti szöveggyűjtemény. Szerkesztette. Kékesi Zoltán, Lázár Eszter, Varga Tünde, Szoboszlai János. Magyar Kepzőműveszeti Egyetem http://www.mke.hu/adat/szoveggyujtemeny.pdf • Ex Symposion 32-33 (DOKUMENTUM különszám) (2000):17-22. http://exsymposion.hu/index.php?tbid=article\_page\_\_surfer&csa=load\_issue\_toc&issue\_id=2 2 • Lengyel György: Vizuális szociológia. Szöveggyűjtemény a fotó társadalomtudományi alkalmazásáról http://unipub.lib.uni-corvinus.hu/4693/1/647741.pdf **Magazinok:** PRINT Practical Photography (UK) EOS magazine (UK) Photo (France) Vis a Vis (France) American Photo (United States) PDN (United States) Foto 8 (UK) Daylight Magazine (United States) British Journal of Photography (UK) Black and White Magazine (United States) Blind Spot (United States) JPG Mag (United States) Hotshoe International (UK) PhotoIcon (UK) ON-LINE https://www.lensculture.com/ http://lens.blogs.nytimes.com/ http://fotografiamagazine.com/ http://photopaper.world/ http://photography-now.net/ http://www.loeildelaphotographie.com/ https://www.smashingmagazine.com/2009/04/40-amazing-online-photography-magazines/ Phroom (https://phroommagazine.com/) L'Oeil de la Photographie https://loeildelaphotographie.com/fr/ GUP Magazine (http://www.gupmagazine.com/) Burn. (https://www.burnmagazine.org/) Paper Journal (https://paper-journal.com/) Noice (https://www.noicemagazine.com/) Positve Magazine (https://www.positive-magazine.com/) The Big Picture (https://www3.bostonglobe.com/news/bigpicture?arc404=true F-Stop (http://www.fstopmagazine.com/home.html) Lightwork (https://www.lightwork.org/) C-print magazine https://www.c-print.se/ Der Grief https://dergreif-online.de/ Photographmag http://photographmag.com/ Photo http://www.photo.fr/ Fish Eye Mag https://www.fisheyemagazine.fr/ Independent Photo https://independent-photo.com/ **Inspirációk, képgyűjtemények:** MOME Fotográfia: Híres fotográfusok https://www.facebook.com/pg/MOME-Fotogr%C3%A1fia- 124717130904557/photos/?tab=album&album\_id=981922818517313 The Red List https://www.facebook.com/theredlist.fr/ **2. Az avantgard mozgalmak napjainkig tartó hatásai**• Beke László: A progresszív magyar fotó közelmúltja és jelene - A konstruktivizmus és a szürrealizmus talaján, Fotóművészet 2001/1-2. http://www.fotomuveszet.net/korabbi\_szamok/200112/a\_progressziv\_magyar\_foto\_kozelmult ja\_es\_jelene?PHPSESSID=ddaa2a81298d2b9461d3a5b61d8eb2c8 • Greenberg, Clement: *Avantgard és giccs* In. Józsa Péter (Szerk.): Művészetszociológia (Gondolat Kiadó, Bp. 1978) pp. 93-103.; vagy In. S. NAGY Katalin (Szerk.): Művészetszociológia-szöveggyűjtemény (Nemzeti Tankönyvkiadó, Bp. 1993) Tárgyalt alkotók többek között: AES+F, Bérczi Zsófia, Bozsó András, Claude Cahun, Eperjesi Ágnes, Joan Fontcuberta, John Heartfield, Telek Balázs **3. Akciók, performanszok, happening, land-art**• Beke László: Miért használ fotókat az *A.P.L.C.*?, Fotóművészet, 1972/2, http://www.c3.hu/collection/koncept/images/beke.html Tárgyalt alkotók többek között: Christo és Jeanne-Claude, Agnes Denes (Dénes Ágnes), Scarlett Hooft Graafland, Andy Goldsworthy, Gyenis Tibor, Walter de Maria, Robert Smithson, Szirtes János, Erwin Wurm **4. Konceptuális művészet**• Tatai Erzsébet: Neokonceptuális művészet Magyarországon a kilencvenes években, 2005. http://doktori.btk.elte.hu/art/tataierzsebet/diss.pdf • Hajdu István: Concept Art - Kísérlet egy műfajtalan műfaj rendszerezésére http://www.c3.hu/collection/koncept/images/hajdu.html Tárgyalt alkotók többek között: John Baldessari, Duane Michals, Esterházy Marcell, Erdély Miklós, Illés Barna, Joseph Kosuth, Szabó Dezső, a Düsseldorfi iskola és a Bernd & Hilla Becher tanítványok: Axel Hütte, Candida Höfer, Andreas Gursky, Thomas Ruff, Thomas Struth **5. Posztmodernizmus a fotográfiában**• Douglas Crimp: A posztmodernizmus a fotográfiában., Ex Symposion 32-33 (2000):17-22. http://exsymposion.hu/index.php?tbid=article\_page\_\_surfer&csa=load\_article&rw\_code=a- posztmodernizmus-a-fotografiaban\_907 • Benjamin, Walter: *A műalkotás a technikai sokszorosíthatóság korszakában.* In. Kommentár és prófécia, Gondolat, Budapest, 1969.http://www.intermedia.c3.hu/mszovgy1/benjamin.htm, http://www.aura.c3.hu/walter\_benjamin.html (Újrafordított változat) • Lutz, Koepnick: *„Aura Reconsidered”*. In. Benjamin’s Ghosts, szerk. Gerhard Richter, Stanford, 2002. Tárgyalt alkotók többek között: Sophie Calle, Csontó Lajos, Vic Muniz, Richard Prince, Cindy Sherman, Hiroshi Sugimoto, Lorna Simpson, Gillian Wearing **6. „Új piktorializmus” – „tableaux” és fotográfia**• Pfisztner Gábor: Kortárs – fotó – művészet (I.), Fotóművészet, 2011/1 LIV. ÉVFOLYAM 1. SZÁM, http://www.fotomuveszet.net/korabbi\_szamok/201101/kortars%E2%80%93foto%E2%80%93 muveszet\_i?PHPSESSID=009ec2c3284796597f95b170e17f4c7f • Pfisztner Gábor: Nevén nevezzük? – A kortárs fotográfiáról (2. rész) Fotóművészet, 2011/2 LIV. ÉVFOLYAM 2. SZÁM http://www.fotomuveszet.net/korabbi\_szamok/201102/a\_kortars\_fotografiarol\_2\_resz?PHPSE SSID=009ec2c3284796597f95b170e17f4c7 • Pfisztner Gábor: Szédítő magasság, nyomasztó mélység? – A kortárs fotográfiáról (3. rész), Fotóművészet, 2011/3 LIV. ÉVFOLYAM 3. SZÁM http://www.fotomuveszet.net/korabbi\_szamok/201103/a\_kortars\_fotografiarol\_3\_resz?PHPSE SSID=009ec2c3284796597f95b170e17f4c7f • Pfisztner Gábor: Fotográfia... és mi van azután? – A kortárs fotográfiáról (4. rész), Fotóművészet, 2011/4 LIV. ÉVFOLYAM 4. SZÁM http://www.fotomuveszet.net/korabbi\_szamok/201104/a\_kortars\_fotografiarol\_4\_resz?PHPSE SSID=009ec2c3284796597f95b170e17f4c7f Tárgyalt alkotók többek között: Julie Blackmon, Gregory Crewdson, Thomas Demand, Philip Lorca DiCorcia, Gilbert és George, Misetics Mátyás, Kasza Gábor, Jeff Wall **7. „Új dokumentarizmus”**• Horányi Attila: Dokumentum, snapshot, kortárs fotográfia. Ex Symposion 32-33 (2000) http://exsymposion.hu/index.php?tbid=article\_page\_\_surfer&csa=load\_article&rw\_code=dok umentum-snapshot-kortars-fotografia\_928 • Tóth Balázs Zoltán: *Semmi sem az, aminek látszik. A rendezői mód aktivációja a kortárs magyar fotóművészetben.* In: Fotóművészet az új évezredben, Magyar Nemzeti Galéria, 2013, 22-32. Tárgyalt alkotók többek között: Luc Delahaye, Dezső Tamás, Paul Graham, Pieter Hugo, Korniss Péter, Simon Norfolk, Boris Mikhaliov, Richard Mosse, Nadav Kander, Pályi Zsófia, Pettendi Szabó Péter, Riskó Gáspár, Alec Soth, Szilágyi Lenke **8. Arc és test**• Susan Bright: Auto Focus - The Self-Portrait in Contemporary Photography, Thames & Hudson, 2010. Tárgyalt alkotók többek között: Diane Arbus, Denis Darzacq, Rineke Dijkstra, Gőbölyös Luca, Thomas Mailaender, Jan Saudek, Andres Serrano, Malick Sibide, Szász Lilla, Bill Viola, Kimiko Yoshida **9. „Személyes fotó”**• Kubler, George: *Az életrajz korlátai.* In. Az idő formája. Gondolat Kiadó, Budapest, 1992. • Foucault, Michel: *Megírni önmagunkat; Az önmagaság technikái.* In. uő. Nyelv a végtelenhez, Latin Betűk, Debrecen, 2000. • Somogyi Zsófia: Személyes fotó. 4 részes cikk-sorozat a Fotóművészetben http://www.fotomuveszet.net/korabbi\_szamok/201001/szemelyes\_foto?PHPSESSID=7b73d5 637545d37a432438151ed3ff0c • Cotton, Charlotte: *Intimate Life* In. The Photograph as Contemporary Art. Thames & Hudson, London, 2009. Tárgyalt alkotók többek között: Elina Brotherus, Corinne Day, Nan Goldin, Ren Hang, Ryan McGinley, Puklus Péter, Jari Silomaki, Joe Spence, Ed Templeton, **10. Archívum és fotográfia**• *Memories and Archives.* In. Campany, David: Art and Photography (Themes & Movements). Phaidon, 2007. Tárgyalt alkotók többek között: Barcza Gergely, Biró Eszter, Christian Boltanski, Erik Kessels, Anette Messager, Gerhard Richter Gyűjtemények: Hórusz Archívum, Fortepan, Művelődéskutató Központ **11. Photobook**· Parr, Martin; Badger, Gerry: The Photobook: A History Volume 1-2-3.. Phaidon, London · Spowart, Doug: Every photo deserves a book: the rise of the photobook. In. The Blue Notebook Vol.5 No.1 October 2010. · Phillpot, Clive: Könyvek kortárs művészektől In. Idegen az ajtóban. Újfajta jelölési rendszerek a huszadik század második felének művészetében és irodalmában, Balassi Kiadó, 1999. http://www.artpool.hu/bookwork/Phillpothu.html Tárgyalt alkotók többek között: Bartha Máté, Peter Beard, J.H. Engström, Robert Frank, Ed Ruscha **12. A (fotó)művészet intézményrendszere (galériák, múzeumok, kiállítások, vásárok, pályázatok stb.)**Documenta, Paris Photo, Photo SaintGermain, Photo London, Unseen, AIPAD, Istanbul Biennale, Venice Biennale, PhotoBrighton, Lodz Fotofestiwal, EMOP European Month of Photography Hazai intézmények: Capa Központ, Mai Manó Ház, Magyar Fotográfiai Múzeum Galériák: Vintage, Faur Zsófi, MyMuseum Gallery |
|  |
| Értékelés módja: órai prezentáció és írásbeli beadandó* Az utolsó órán teszt!
* Írásbeli, beadandó!

o Egyéni megbeszélés szerint, az órákon megadott szakirodalmakból egy választott olvasmányról szerkezeti vázlat (1-2 oldal, 10x1 pont). o Egyéni megbeszélés szerint a szakdolgozathoz / mestermunkához / kutatási területhez kapcsolódó órai prezentáció és 5000 leütéses szemináriumi dolgozat  Az értékelés szempontjai (mi mindent veszünk figyelembe az értékelésben):A félévi aláírás feltétele az órákon való részvétel, a katalógussal dokumentált jelenlét (a TVSZ szerint).  |
| Az érdemjegy kiszámítása (az egyes értékelt követelmények eredménye hogyan jelenik meg a végső érdemjegyben? {pl. arányok, pontok, súlyok}):A félévi osztályzat az órai munka (10%), a tesztfeladat (10%) és a beadandó dolgozatok (40- 40%) jegyeiből áll össze  |
| Kötelező irodalom: fent a leírásban |
| Egyéb információk: |
| Máshol/korábban szerzett tudás elismerése/ validációs elv:* + *nem adható felmentés a kurzuson való részvétel és teljesítés alól*
 |
| Tanórán kívüli konzultációs időpontok és helyszín:Oktatóval egyeztetve |