**Kurzusleírás (tematika)**

|  |
| --- |
| Tantárgy neveFotográfia projekt 3. |
| A kurzusok oktatói, elérhetőségeiTémavezetők:Gulyás Miklós mi.gulyas@gmail.com +36303929901Kudász Gábor Arion kudasz@mome.hu +36203459038Máté Gábor mate@mome.hu +36309415557Választható mentorok: Drégely Imre dregeye@gmail.comSzalontai Ábel szalontai@mome.huSzombat Éva szombateva@gmail.comFátyol Viola fatyol.viola@gmail.comMeghívott előadók: Bánhegyesy Antal, Szalai DánielSchmidt Andrea schmidt@mome.hu (2020. szeptember 9. 13:40) |
| **Kód**M-FT-301 | **Tantervi hely** 3 | **Javasolt félév**3 | **Kredit**10 | **Tanóraszám** 150**Egyéni hallgatói munkaóra** 150 |
| **Kapcsolt kódok**M-FT-301EgyéniM-FT-301Csoportos | **Típus** szemináriumkonzultáció  | Szabadon választható is lehet a tárgy: nem | Szabadon választhatóság esetén előfeltételek: -  |
| **A kurzus kapcsolatai (előfeltételek, párhuzamosságok)**Előfeltétel: Fotográfia projekt 2. |
| **A kurzus célja és alapelvei**A Fotográfia projekt III. tantárgy célja a diplomaterv és a szakdolgozat alapkérdéseinek megfogalmazása, munkamódszerének kidolgozása és a fotográfiai kivitelezés feltételeinek megteremtése. A résztvevők a fotográfiai produkció autonóm megvalósítására jellemző alkotói elveket alkalmazzák, a megfelelő stratégiákat elsajátítják, a befogadás problémáit megismerik. Az alkotói gondolkodás horizontjába vonják a kurrens fotóművészeti trendeket és alkotásukban komplex társadalmi kontextusra reagálnak, a szélesebb szakmai és társadalmi diskurzusban vesznek részt. |
|   |
| **A kurzus keretében feldolgozandó témakörök, témák****Feladat A \_ Diploma projekt**Az őszi szemeszter tétje a diploma két fő egységének, a szakdolgozat és a mestermunka céljának kitűzése és módszereinek megválasztása, a diplomafélévben elérendő alkotói szándékok kinyilvánítása és tartalmak megfogalmazása. A félév a mestermunka előkészítésére, kutatásra, kivitelezésre és a szakdolgozathoz kapcsolódó kutatómunkára, a dolgozat megírására fordítható. Ez az időszak a szakdolgozat fejlesztésével párhuzamos fotográfiai kísérletezésre, összefüggések és partnerségek keresésére, ötletek makettezésére, háttéranyagok, tudások gyűjtésére, gyártási terv felépítésére fordítható. A feladat határozott célja, hogy teret adjon az önálló útkeresésnek, gazdagítsa az ismeretanyagot, elmélyítse a kutatómunkát és megalapozza a diploma magas színvonalát. A szemeszterben a konzultációkon hétről-hétre vezetendő egy**Munkanapló** elnevezésű füzet, mely jegyzetszerű, de olvasható formában, vázlatokkal és rajzokkal illusztrálva dokumentálja a tervezéshez kapcsolódó gondolkodás folyamatát. Részeredmények, nehézségek, a munka állapotára, a konzultációkra vonatkozó vagy személyes megjegyzések, illetve a kutatáshoz köthető információk mind rögzítendők és érdekesek lehetnek. A munkanapló célja a kutatómunka folyamatosságának kikényszerítése és a visszakövethetőség, a folyamat időközi állapotainak rögzítése, illetve a vizuális problémákról való verbális megnyilatkozás fejlesztése. A napló tekinthető a műleírás vázlatának, mely nyilvános és a félév végi kiállítás részét képezi.A művek készülhetnek a fotográfia műfaján belül és annak határterületein. Sem műfaji, sem technikai, sem mennyiségi megkötés nincs, a feladat megvalósítása során bármilyen technikai apparátus, képrögzítő vagy képmódosító eljárás használata elképzelhető. Cél, hogy a félév végére a fotográfia határain belül értelmezhető előrehaladott eredmény szülessen, értelmezésre invitáló és összefüggő műben, mely lehet képsorozat, fotókönyv, installáció, videómunka, stb., amely ideális esetben akár képezheti a végleges diplomamunka részét.**Feladat B \_ Teenage Stories (opcionális)** Részletek az első konzultáción... |
| **A kurzus menete, az egyes foglalkozások jellege és ütemezése**Előadások, csoportos kritikák, egyéni konzultációk MA másodéves hallgatókkal közösen, szerdánként 8:30-16:30 2020. szeptember 9. csoportos konzultáció 10:00-16:30feladatkiadásbrainstorming és vita13:40 szakdolgozati tájékoztató és témaválasztási konzultáció (Schmidt Andrea)2020. szeptember 16. csoportos kritika 8:30-16:30Vendég az erzsébetvárosi önkormányzathallgatói ötletek bemutatásaMA1 portfólió reviewegyéni mentorok kijelölése2020. szeptember 23. egyéni konzultáció mentorokkal2020. szeptember 30. csoportos kritika 8:30-16:302020. október 7. egyéni konzultáció mentorokkal2020. október 14. kurzushét2020. október 21. egyéni konzultáció mentorokkal 2020. október 28. időközi prezentáció 10:00-16:302020. november 4. egyéni konzultáció mentorokkal 2020. november 11. csoportos kritika 8:30-16:302020. november 18. egyéni konzultáció mentorokkal 2020. november 25. csoportos kritika 8:30-16:302020. december 2. utolsó óraprojektleírások leadási határideje2020. december 7-11. felkészülési hétegyéni konzultációs lehetőség egyeztetett időpontban2020. december 14-15. féléves kiállítás és értékelés9:00 a kiállított munkák és prezentációk értékelése2020. december 14-15. 19:00 féléves kiállítás megnyitója2020. december 17. 17:00 karácsonyi vásár / finisszázs |
| **Irodalom / Fotó / Film**David Campany: *Art and Photography*. Phaidon, 2014Charlotte Cotton: *The Photograph as Contemporary Art*. Thames & Hudson, 2014Mary Warner Marien: *A fényképezés kultúrtörténete*. Typotex, Budapest 2011Hevesy Iván: *A magyar fotóművészet története*. Bibliotheca Kiadó, Budapest 1958Sík Csaba: *Ars poeticák a XX. századból*. Gondolat 1982Gulyás Miklós: *1 másodperc.* Új mandátum kiadó, Budapest, 2002Justine Kurland: *Girl Pictures.* Aperture, New York, 2020Nicoló Degiorgis: *Hidden Islam*.Ute és Werner Mahler: *Kleinstadt.* Hartmann Books, Stuttgart, 2019Oswald Spengler: *A nyugat alkonya I-II.*, Noran Libro Kiadó, 2011Patrick Galbats: *Hit me one more time*, Peperoni Books, 2017Katharina Rothers: *Hungarian Cubes*, Park Books, Zürich, 2014*August Sander* (Taschen, 1999)Bartha Máté: *Common Nature*. Budapest, 2014Szerb Antal: *Budapesti kalauz*. Magvető, Budapest, 2005Kopeczky Róna: *Thirtythree, A New Horizon of Photography.* Hatje Cantz, Berlin, 2018Papp Gábor Zsigmond: *Budapest Retró filmek* |
|  |
| **A hallgatók feladatai** önálló témafelvetés / releváns szakirodalom felkutatása és megismerése / képi ötletek felvetése, makettezése, kidolgozása / megvalósítási ütemterv és technikai paraméterek meghatározása / konzultáció minimum 10-15 cm méretben kinyomtatott nézőképek alapján / terepmunka, kivitelezés, ismétlés, prezentációk, művek létrehozása  |
| **Értékelés**A hallgatók a munkának legmegfelelőbb formában kiállítják a félév alatt készített projektjük vagy projektjeik eredményeit. A vizsgán tömören - maximum 15 perces, jól illusztrált prezentációban - ismertetik a féléves munka tapasztalatait. Bemutatandó a két feladatra készült befejezett műegyüttes, képsorozat, videómunka, fotókönyv vagy installáció. Az elképzeléseknek megfelelő formátumban és a körülményekhez igazodóan installálva.**Szempontok**10% órai aktivitás, jelenlét 20% témák és a felvetett kérdések izgalomfoka 30% önálló munka minősége, mennyisége és intenzitása 40% az elkészített képsorozat, fotókönyv, videó, installáció, stb. kidolgozottsága és technikai minősége **Leadandó** prezentáció, amely tartalmazza a féléves munka fázisait dokumentáló előadást, fekvő A4 formátumú PDF fájlmunkanapló (könyv, pdf)4000 leütés terjedelmű írásmű, álló A4 formátumú PDF fájlkész művek (jpg12, 3000x4000 pixel) fájlnév: MA1\_vezetéknév\_keresztnév\_sorozatcím\_munkacím\_sorszám.jpg |
| **Máshol/korábban szerzett tudás elismerése / validációs elv**Erasmus ösztöndíjasoknak a külföldi tanulmányai alatt végzett hasonló munka teljeskörű beszámítás lehetséges |
| **Tanórán kívüli konzultációs időpontok és helyszín**Előre egyeztetett időpontban is lehet konzultálni a rendes konzultációkon felül |