

## Kurzusleírás (tematika)

Kurzus neve: Múzeum és kiállítás Elméleti előadás és olvasószeminárium J / Múzeum és kiállítás				
A kurzus oktatója/i, elérhetősége(i): Zwickl András, <a href="mailto:za@g.mome.hu">za@g.mome.hu</a>				
Kód: M-DE-105	Tantervi hely: DE MA ES MA	Javasolt félév: 3. 1.	Kredit: 5 5	Tanóraszám: 48 48
Kapcsolt kódok: M-AE-201	Típus: előadás és szeminárium	Szab.vál-ként felvehető-e? Igen	Szab.vál. esetén sajátos előfeltételek:	
A kurzus kapcsolatai (előfeltételek, párhuzamosságok):				
A kurzus célja és alapelvei: A „Múzeum és kiállítás – elmélet és történet” tantárgy célja, hogy a hallgató megismerje a múzeumok és kiállítások történetét és elméleti alapjait, továbbá a területhez kapcsolódó aktuális diskurzusokat. Az elméleti muzeológiai ismereteket a hallgatók történeti esettanulmányok értelmezésére és értékelésére alkalmazzák.				
Tanulási eredmények (fejlesztendő szakmai és általános kompetenciák):  Tudás: Érti a design- és művészetelméleti, illetve -történeti, valamint kritikai kérdésselvetések, teóriák és gyakorlatok komplexitását és összefüggésrendszerét. Beható ismeretekkel rendelkezik a muzeológia és a kiállításrendezés elméleti hátteréről, belföldi és nemzetközi szervezeteiről, illetve azoknak a kulturális intézményrendszer részeként való működéséről. Részleteiben ismeri a saját működési területének etikai elvárásait.  Képesség: Alkotó módon használja az elméleti tevékenysége alapjául szolgáló anyagi és információs forrásokat. Komplex módon, tágabb összefüggésben szemléli a kulturális piacot és kapcsolódó közegeit, aktívan véleményt formál szakmai kérdésekben. Egyenrangú partnerként működik együtt társszakmákkal. Képes nemzetközi kapcsolatokat építeni és együttműködni külföldi partnerekkel szakmai folyamatokban.  Attitűd: Kiforrott kritikai érzéssel viszonyul a design és a művészetek történeti, valamint kortárs alkotásaihoz, a különböző tervezői/alkotói gyakorlatokhoz és eredményekhez. Aktívan keresi az új ismereteket, módszereket, kreatív, dinamikus megvalósítási lehetőségeket. A sajátjától eltérő felfogásokat, kultúrákat tiszteletben tartja.  Autonómia és felelősség: Önállóan kutat, kutatómunkájában betartja a szakma etikai szabályait. A szakmáját, a design és a művészet kérdéseit megfontoltan közvetíti a szélesebb közönség felé. Nyitott az együttműködés különböző formáira, képes azok irányítására.				
A kurzus keretében feldolgozandó témakörök, témák: 1. Bevezetés: kiállítások és múzeumok 2. A múzeum eredete és története 3. A múzeum funkciója és feladatai 4. Múzeumtípusok 5. Tárgyak a múzeumban 6. Elméleti muzeológia				

<p>7. A kiállítások története</p> <p>8. A kiállítási display története és elmélete</p> <p>9. Szerző és befogadó: a kurátor és a közönség</p> <p>10. Tanulás és tudás a múzeumban</p> <p>11. Kortárs megközelítések</p> <p>12. Összefoglaló: aktuális fejlemények</p>
<p>Tanulásszervezés/folyamatszervezés sajátosságai:</p> <p>A szemináriumi feladatok közül a prezentációk időpontjait az óra keretében beszéljük meg, a szemináriumi dolgozat leadási határideje: 2020. november 24.</p>
<p>Értékelés:</p> <p>A félévi aláírás feltétele az órákon való részvétel, a katalógusokkal dokumentált jelenlét (ld. TVSz).</p> <p>A félévi osztályzat két részből áll össze. Az egyiket a hallgatók egy szemináriumi teljesítményükre kapják: az órák keretében kiválasztott szakirodalmi tételeket dolgozunk fel, a hallgatók ezekről beszámolókat tartanak, amelyek megvitatására kerülnek, a félév végén pedig egy szemináriumi dolgozatban foglalják össze a kiválasztott szakirodalmat. Az osztályzat másik felét a félév végi szóbeli vizsga adja, amelyre az órákon elhangzottak és a megadott szakirodalom alapján készülnek fel. A félév teljesítésének feltétele a szemináriumi prezentációk és a dolgozat határidőre történő elkészítése, illetve a szóbeli vizsga.</p>
<p>Az érdemjegy kiszámítása:</p> <p>A félévi jegy komponensei:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-szemináriumi prezentáció: 25 %</li> <li>-szemináriumi dolgozat: 25 %</li> <li>-szóbeli vizsga: 50 %</li> </ul> <p>Értékelés:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>91–100 %: jeles</li> <li>76–90 %: jó</li> <li>51–60 %: elégséges</li> <li>61–75 %: közepes</li> <li>0–50 %: elégtelen</li> </ul>
<p>Kötelező irodalom:</p> <p>Bennett, Tony: <i>The Birth of the Museum: History, Theory, Politics</i>, New York–London, Routledge, 1995</p> <p>Binni, Lanfranco – Pinna, Giovanni: <i>A múzeum. Egy kulturális gépezet és működése a XVI. századtól napjainkig</i>, Gondolat, Budapest, 1986</p> <p>Greenberg, Reesa (ed.): <i>Thinking about Exhibitions</i>, New York–London, Routledge, 1996</p> <p>Hooper-Greenhill, Eilean: <i>Museums and the Shaping of Knowledge</i>, New York–London, Routledge, 1992</p> <p>Karp, Ivan–Lavine, Steven D. (ed.): <i>Exhibiting Cultures. The Poetics and Politics of Museum Display</i>, Washington–London, Smithsonian Institution Press, 1991</p> <p>Zwickl András: <i>Az úgynevezett akadémikus-iskolától kezdve a legszélsőbb túlzásig. Fejezetek a modern magyar művészet történetéből 1890–1940</i>, Budapest, L'Harmattan, 2017</p> <p>Ajánlott irodalom:</p> <p>A további szakirodalmat a szeminárium keretében beszéljük meg.</p>
<p>Egyéb információk:</p>
<p>Máshol/korábban szerzett tudás elismerése/ validációs elv:</p>
<p>Tanórán kívüli konzultációs időpontok és helyszín:</p> <p>Konzultáció előzetes egyeztetés alapján: <a href="mailto:za@g.mome.hu">za@g.mome.hu</a></p>