

Kurzus neve: Szakdolgozati szeminárium				
A kurzus oktatója, elérhetősége: Horányi Attila <a href="mailto:horan@mome.hu">horan@mome.hu</a>				
Kód: M-DE-305	Tantervi hely:	Javasolt félév: Őszi	Kredit: 5	Tanóraszám: 36 Egyéni hallgatói munkaóra: 114
Kapcsolt kódok:	Típus: (szeminárium/előadás/gyakorlat/konzultáció stb.)	Szab.vál-ként felvehető-e? nem	Szab.vál. esetén sajátos előfeltételek:	
A kurzus kapcsolatai (előfeltételek, párhuzamosságok):				
A kurzus célja és alapelvei:  A tantárgy célja, hogy a másodéves hallgatókat segítse az év végére megírandó szakdolgozatuk területének, témájának, problémájának, módszerének és konzulensének megtalálásában, és módszertanilag is előkészítse a kutatást és írást. A szeminárium során a hallgatók elkészítik disszertációs téma-javaslatukat, amelyet a szak oktatói egy november végi prezentációt követően értékelnek és jóvá hagynak.				

<p>Tanulási eredmények (fejlesztendő szakmai és általános kompetenciák):</p> <p>Tudás:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Érti a design- és művészetelméleti, valamint kritikai kérdésselvetések, teóriák és gyakorlatok komplexitását és összefüggésrendszerét.</li> <li>2. Biztos tudással rendelkezik a designelmélet területén használt értelmezési módszerekről.</li> <li>3. Általános és specializált ismeretekkel rendelkezik a designelméleti gondolkodás, elemzés és írás meghatározó folyamatairól és koncepcióiról</li> <li>4. Jól ismeri a korszerű prezentációs technikákat, lényegre törően fogalmazza meg állításait és meggyőzően érvel mellettük. A személyes és a mediális kommunikációt értőn és relevánsan használja.</li> <li>5. Érti a szaknyelvet és a hatékony (írásos, szóbeli és vizuális) szakmai kommunikációt folytat anyanyelvén kívül legalább egy idegen nyelven</li> <li>6. Részletes ismeretekkel rendelkezik a kulturális és művészeti jelenségek vizsgálatának módszereiről, technikáiról.</li> <li>7. Pontos ismeretei vannak a kultúra intézményi rendszeréről, működéséről.</li> <li>8. A vizsgált tervezői/alkotói tevékenységekkel kapcsolatos társadalmi igényeket felismeri, képviseli, azokra reflektál.</li> <li>9. Magas szinten érti a tervezői-alkotói gondolkodás mibenlétét a designban, művészetekben, az építészet és a média területén.</li> <li>10. Felismeri a hagyományokra építés, egyidejűleg az innováció jelentőségét.</li> <li>11. Ismeri a design, a művészetek és az építészet kutatásának korszerű módszertanait</li> <li>12. Részleteiben érti a designelméleti tevékenységéhez kötődő más területek (pl. gazdaság, társadalom, jövőkutatás, ökológia, technológia) alapvető tartalmait, általános elveit és interdiszciplináris megközelítésüket.</li> <li>13. Beható ismeretekkel rendelkezik a design / (audio)vizuális művészetek / építészet szakmaként,</li> </ol>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

illetve a kulturális intézményrendszer részeként való működéséről, továbbá a velük való együttműködés lehetőségeiről.

Képesség:

1. Felismeri a design, a művészetek, média és építészet által felvetett és megoldott vagy megoldandó problémákat, reflektál azokra.
2. Alkotó módon használja az elméleti tevékenysége alapjául szolgáló technikai, anyagi és információs forrásokat.
3. Önálló elképzeléseit egyéni módon és szakmai biztonsággal valósítja meg.
4. Megfelelő eszközökkel kommunikálja ügyfelei, partnerei ötleteit és eredményeit – szakmai közegben és a széles közönség számára is.
5. A tanulmányai során szerzett tapasztalatokra támaszkodva önállóan feldolgozza a design, a művészetek, média és építészet területén megjelenő új ismereteket.
6. Magas szintű reflexiós képességekkel rendelkezik.
7. Képes együtt gondolkodni a tervezői és művészeti közeg szereplőivel.
8. Ismeri és alkalmazza a design- és művészetelmélet legújabb módszereit.
9. Saját szakterületén túl, interdiszciplináris és multidiszciplináris kutatásban is képes részt venni
10. Egyenrangú partnerként működik együtt társszakmákkal.
11. Az együttműködés során képes hatékony kommunikációra, az eltérő nézőpontok összehangolására.

Attitűd:

1. A koncepciók alkotásában, jelenségek interpretálásban megalapozott szakmai tudás vezetési és józanság jellemzi.
2. A sajátjától eltérő felfogásokat, kultúrákat tiszteletben tartja
3. Kiforrott kritikai érzéssel viszonyul a design és a művészetek történeti, valamint kortárs alkotásaihoz, a különböző tervezői/alkotói gyakorlatokhoz és eredményekhez.
4. Érzékeny társadalmi kérdések iránt.
5. Elfogadó, nyitott kapcsolatot ápol szakmai partnereivel, munkatársként és vezetőként egyaránt saját és csapattársai fejlődését segíti elő.
6. Aktívan keresi az együttműködést más szakterületek szereplőivel.
7. Törekszik szakmai kapcsolatrendszer építésére, ápolására.
8. Kezdeményezőkézség és kritikai gondolkodás jellemzi.

Autonómia és felelősségvállalás:

1. Önálló projekteket képes kezdeményezni.
2. A projekteken ráeső feladatokat önállóan oldja meg, s ha szükséges, tudja hova, illetve kihez forduljon segítségért.
3. A projektben való közreműködést magabiztosan, ugyanakkor felelősségteljesen vállalják.
4. Fejlett és megszilárdult ízléssel, kritikai érzéssel rendelkezik.
5. Önállóan kutat, kutatómunkájában betartja a szakma etikai szabályait.
6. Nyitott az együttműködés különböző formáira, képes azok irányítására

A kurzus keretében feldolgozandó témakörök, témák:

1. Miért írunk szakdolgozatot? A tudományos dolgozatok célja és értelme
2. A szakdolgozat, mint projekt
3. A szakdolgozat témája. A téma megtalálásának eszközei
4. A disszertáció területének kijelölése, megindoklása
5. Vázlattól a szövegig
6. Jegyzetelés, bibliográfia, formázás
7. A disszertáció témájának kijelölése, megindoklása; lehetséges konzulensek
8. Probléma és módszer kijelölése, megindoklása
9. Prezentációs technikák, poszter-készítés

Tanulásszervezés/folyamatszervezés sajátosságai:

A kurzus menete, az egyes foglalkozások jellege és ütemezésük:

- A kurzus a feldolgozandó témákat veszi sorba, rövid bevezető előadás, majd szemináriumi beszélgetés keretében.

A hallgatók tennivalói, feladatai:

- A hallgatók az egyes alkalmakra a kiadott olvasmányok elolvasásával valamint a kiadott feladatok elkészítésével készülnek.

A tanulás környezete: (pl. tanterem, stúdió, műterem, külső helyszín, online, vállalati gyakorlat stb.)

- Tanterem

Értékelés:

Teljesítendő követelmények:

1. Órai jelenlét (max. 3 hiányzás)
2. A szakdolgozat témájának megtalálása
3. A témajavaslat elkészítése
4. A szakdolgozat kiinduló bibliográfiájának (5-7 tétel) elkészítése és annotálása
5. A kutatás menete időrendjének elkészítése
6. A félév végén nyilvános prezentáció a szakdolgozat témájáról
7. Aktív részvétel a Fotográfia BA szak diplomamunkáinak előkészítésében

Értékelés módja: (milyen módszerekkel zajlik az értékelés {teszt, szóbeli felelet, gyakorlati demonstráció stb.})

- Írásbeli munkák és órai munka

Az értékelés szempontjai (mi mindent veszünk figyelembe az értékelésben):

- Probléma-érzékeny gondolkozás, világos érvelés, olvashatóság, nyelvhelyesség, határidő

A kurzus értékelésének módja:

**A félévi jegy komponensei:**

- Témajavaslat: 30 pont
- Annotált bibliográfia: 30 pont
- Prezentáció: 20 pont
- Fotográfus diploma: 20 pont

összjegy 100 pont:

- 80 jeles (5)
- 70 jó (4)
- 60 közepes (3)
- 50 elégséges (2)

Kötelező irodalom:

Aczel, Richard, 2001, *Hogyan írjunk esszét?* Budapest: Osiris.

Biggam, John, 2011, *Succeeding with Your Master's Dissertation: A Step-by-Step Handbook*, Open University Press.

Booth, W., Colomb, G. and Williams, J. 2008. The Craft of Research.3rd ed. Chicago: University of Chicago Press.

Gyurgyák János, 2019, *A tudományos írás alapjai - Útmutató szemináriumi és tudományos diákköri értekezést, szakdolgozatot és disszertációt íróknak*, Budapest: Osiris.

Egyéb információk:

Máshol/korábban szerzett tudás elismerése/ validációs elv:

- *nem adható felmentés a kurzuson való részvétel és teljesítés alól,*
- *felmentés adható egyes kompetenciák megszerzése, feladatok teljesítése alól,*
- *más, tevékenységgel egyes feladatok kiválthatók,*
- *teljes felmentés adható.*

Tanórán kívüli konzultációs időpontok és helyszín:

Cs: 15:30-17: 00 M\_-131