

Kurzus neve: Interdiszciplináris kutatómódszertan

A kurzus oktatója/i, elérhetősége(i): Beck András
andras.beck@g.mome.hu, andras.beck@mome.hu

| | | | | |
|------------------|----------------------|--------------------|--------------|---------------|
| Kód: M-DE-101 | Tantervi hely: MA | Javasolt félév: | Kredit: 5 | Tanóraszám: 3 |
|------------------|----------------------|--------------------|--------------|---------------|

| | | | |
|-----------------|-----------------------|---|--|
| Kapcsolt kódok: | Típus: szeminárium | Szab.vál- ként felvehető- e? Nem | Szab.vál. esetén sajátos előfeltételek: |
|-----------------|-----------------------|---|--|

A kurzus kapcsolatai (előfeltételek, párhuzamosságok):

A kurzus célja és alapelvei:

A kurzus során a hallgatók megismerkednek a tudományos kutatás céljával, szabályaival. Megismerik a történeti és elméleti kutatás módszertanát, különös tekintettel a design és művészetek területeire. Áttekintést kapnak e terület intézményrendszeréről. Elsajátítják a tudományos értekezés szakmai, nyelvi és stílári alapjait.

A kurzus célja, hogy a hallgatók gyakorlati támpontokat szerezzenek és pozitív impulzusokat kapjanak az önálló kutatáshoz/gondolkodáshoz.

Tanulási eredmények (fejlesztendő szakmai és általános kompetenciák):

Tudás:

1. Alapvető ismeretekkel rendelkezik a design és művészetek főbb elméleteinek, alapelveinek, stíluskorszakainak és irányzatainak, fontosabb alkotásainak területeiről.
- 2 Tisztában van az analitikus és kritikus gondolkodás kritériumaival, és ezeket alkalmazza.
3. Részletes ismeretekkel rendelkezik a kulturális és művészeti jelenségek vizsgálatának módszereiről, technikáiról.

Képesség:

1. A tanulmányai során szerzett tapasztalatokra támaszkodva önállóan feldolgozza a design, a művészetek, média és építészet területén megjelenő új ismereteket.
2. Szakterületén túl is kifinomult kultúráról és kritikai ítélőképességről ad bizonyosságot.
3. Magas szintű reflexiós képességekkel rendelkezik.

Attitűd:

1. Kritikai érzékkel viszonyul a design és a művészetek történeti, valamint kortárs alkotásaihoz, a különböző tervezői/alkotói gyakorlatokhoz és eredményekhez
2. Nyitott a szakterületén kívül eső ismeretek és összefüggések megismerésére.

A kurzus keretében feldolgozandó témakörök, témák:

1. Tudjuk-e, mit keresünk avagy hogyan találjunk termékeny kutatási témát?
2. Témabörze
3. Érdeklődés – fókusz – közelítésmód
4. Egyéni témaválasztás – kutatási irányok
5. Mire jó a szakirodalom és mire nem? – az összefüggések hálója
6. Mitől tudományos a kutatás? Szaktanulmány és esszé
7. Egyéni témák fejlesztése és megbeszélése. Prezentáció 1.
8. Szempontok, diszciplínák, átjárások.
9. Egyéni témák fejlesztése és megbeszélése. Prezentáció 2.
10. Keresések, zsákcák és találatok: a problémacentrikus kutatás
11. Keresem a szót, keresem a hangot: az önálló kutatás kalandja
12. Egyéni témák. Prezentáció 3.

Tanulásszervezés/folyamatszervezés sajátosságai:

A kurzuson tárgyalt témák több nézőpontú feldolgozása és elemzése beszélgetésekkel történik. Az otthon elolvasott szövegek feldolgozása az órán bemutatott történeti és kortárs példákhoz kapcsolódik probléma-centrikus beszélgetések formájában.

A hallgatók tennivalói, feladatai:

AAktív órai részvétel, a félév során tárgyalt szövegek elemző befogadása és feldolgozása, 3 évközi kisesszé megírása (szeptember 30., október 15., november 15.), 2 évközi prezentáció (október 30., december 1) elkészítése és prezentációja. Félévi végi esszé (december 20.)

A tanulás környezete: tanterem**Értékelés:**

Teljesítendő követelmények: az órák rendszeres látogatása, prezentációk megtartása, 3 évközi kisesszé, félév végi esszé

Értékelés módja: esszé, prezentáció

Az értékelés szempontjai: fókusz, adatgyűjtés, kontextuális gondolkodás, érvelés, stílus, kidolgozottság

Az érdemjegy kiszámítása:

órai munka (20%), 3 évközi esszé (30%), félév végi esszém (50%)

Az esszék értékelésének szempontjai: fókusz 15%, adatgyűjtés 20%, kontextuális gondolkodás 20%, érvelés 15%, kidolgozottság 15%, kreativitás 15%

Kötelező irodalom:

- Havasréti József: Anna Frank és a Nagy Testvér. A társadalom ellen folytatott háború kérdése a Spions és az URH szövegeiben. In: Havasréti József - K. Horváth Zsolt (szerk.): *Avantgárd: underground: alternatív. Popzene, művészet és szubkulturális nyilvánosság Magyarországon*. Budapest–Pécs, Artpool – Kijárat Kiadó – PTE Kommunikációs Tanszék, 2003, 171–196. o.

- Kisantal Tamás: Naplóképregény. Jelenkor online. 2019-05-07.

<http://www.jelenkor.net/visszhang/1337/naplokepregeny>

- Lejeune, Philippe: A naplóját újraíró Anne Frank. Ford.: Bárdos Zsuzsa. In: *Önéletírás, élettörténet, napló. Válogatás Philippe Lejeune írásaiból*. Szerk.: Z. Varga Zoltán. L'Harmattan, Budapest, 2003, 179–209.

- Rosenfeld, Alvin H.: Anne Frank és a holokauszt emlékezet jövője. In: Kovács Mónika (szerk.): *Holokauszt: történelem és emlékezet*. Jaffa Kiadó, Budapest, 2005, 343–354,

- Séllei Nóra: Miért félünk a farkastól? - Feminista kultúrakritika és genderkutató itt és most. In *Uő: Miért félünk a farkastól?* Kossuth Egyetemi Kiadó, Debrecen, 2007, 21-35.

- Sontag, Susan: A fasizmus bűvöletében. *Múlt és jövő*, 1997/3. 81-94.

http://www.multesjovo.hu/hu/aitdownloadablefiles/download/aitfile/aitfile_id/906/

- Williams, Raymond: A kultúra elemzése. In: Wessely Anna (szerk.): *A kultúra szociológiája*. Osiris-Láthatatlan Kollégium, Budapest, 2003, 33-40.

Ajánlott irodalom:

- Birkás Ákos: Az avantgárd halála. *Aktuális Levél* 1. (1983. január)

<https://www.artpool.hu/Al/al01/Birkas2.html>

- Jenkins, Henry, McPherson, Tara, Shattuck, Jane (eds.): Hop on Pop. The Politics and Pleasures of Popular Culture. Duke University Press, Durham & London, 2002, 26-42.
- Kisantal, Tamás: *A hiány történetei (Anne Frank: Mesék és történetek a hátsó traktusból)*. Jelenkor, 2015/5. 599-605.
http://real.mtak.hu/27122/1/KISANTAL_FRANK.pdf

Egyéb információk:

Máshol/korábban szerzett tudás elismerése/ validációs elv:

- *nem adható felmentés a kurzuson való részvétel és teljesítés alól*

Tanórán kívüli konzultációs időpontok és helyszín:

Csütörtök, 12.30-13.30 M, - 131