

Kurzusleírás (tematika)

Kurzus neve: MŰVÉSZETI ÉS KREATÍV IPARI ISMERETEK III.				
A kurzus oktatója/i, elérhetősége(i): Dr. German Kinga egyetemi docens, german.kinga@gmail.com				
Kód: M-DM-302	Tantervi hely: MA	Javasolt félév: bármelyik M.A. félév, ajánlott 3.	Kredit: 4	Tanóraszám: 4
Kapcsolt kódok: M-AE-102	Típus: szeminárium	Szab.vál-ként felvehető-e? Igen	Szab.vál. esetén sajátos előfeltételek:	
A kurzus kapcsolatai (előfeltételek, párhuzamosságok): Nincsenek				
<p>A kurzus célja és alapelvei: A kurzus során gyakoroljuk a kritikus elemzői attitűdöt és megismerjük az egyetemes képzőművészet bemutatásának módszereit. Cél, hogy a hallgatók a non-profit és for-profit kulturális intézményekre, vállalkozásokra jellemző tartalomfejlesztő (pl. kiállítások) és tartalmakat alakító, közvetítő (múzeumpedagógia, művészetközvetítés, participáció) keretrendszer, módszertanokat és lehetőségeket alaposan ismerve, képesek legyenek az ezekhez tartozó feladatokat megszervezni, irányítani és kommunikálni. Mi több, generáljanak és fejlesszenek önállóan és elkötelezetten új tartalmakat is. A tantárgy (előadás és gyakorlati szeminárium) nemzetközi perspektívát is egyértelműen mutat. A tantárgy specifikuma a nagyarányú, egyetemen kívüli szakmai közeg terepének használata.</p>				
Tanulási eredmények: Tudás: 1) Behatóan ismeri a kreatív ipar kurátori és művészetközvetítési nézőpontjait és szakmaspecifikus kihívásait. 2) Átfogó ismeretei vannak a múzeumpedagógia és más határtudományok elméleti és gyakorlati tendenciáiról, az intézmények kiállításrendezési és művészetközvetítési osztályainak struktúrájáról, intézményi beágyazottságáról, programjairól. 3) Behatóan ismeri a szakirodalmat és annak alkalmazási felületeit. 4) Tájékozott a múzeumokban, galériákban, designstúdiókban alkalmazható kommunikációs felületekről és a látogatókutatások módszertanáról. Képesség: 1) Képes az egyes szakmai nézőpontok elemzésére és szintetizálására. 2) Képes önálló szakmai álláspontot kialakítani a jelen szakmai kérdéseiben, akár szaktörténeti érvekre támaszkodva, akár gyakorlati példákat követve vagy ezeket kritikusan elemezve. Attitűd: 1) Elkötelezett saját szakterülete érvényesítésére, szakirodalmának mély ismerete iránt és érzékenyen képviseli az esélyegyenlőség szempontjait a múzeumokban és más kulturális intézményekben is. 2) Egyértelműen keresi az új tendenciákat, ezeket árnyalt hozzáállással képviseli a kreatív ipar mindenki előtt nyitott rendszerében. 3) Elkötelezetten képviseli a kreatív iparágak társadalomformáló és minden csoportjára pozitívan visszaható erejét. Autonómia és felelősségvállalás: 1. Interdiszciplináris ismereteire alapozva képes felelősen és professzionálisan képviselni saját szakterülete álláspontjait. 2. Szintetizálón lép fel a különböző kulturális területek céljainak érvényesítési folyamatában. 3. Felelősségteljesen fordul a társadalom szegmensei és speciális célcsoportjai fele, miközben tevékenységének intézményre gyakorolt hatásait is kontextusban látja.				
A kurzus keretében feldolgozandó témakörök, témák: 1) Kiállításrendezés és kiállításalkotás 2) A múzeumpedagógia határtudománya, eszköztára és egyetemes módszertana 3) Célcsoportok és célcsoport-specifikus kommunikáció. 4) Látogatói szegmentáció és látogatókutatások 5) Digitalizáció a kiállító intézményekben, 6) A múlt és a jelen jövőt érintő tartalmainak generálása és közvetítési lehetőségei A szeminárium és egyben előadássorozat kortárs kiállításokra és azok prezentációs kihívásaira fókuszál. A kurátori és művészi szempontokon túl, kiterünk egy korszerű kiállítás további fontos				

elemeire. Az első alkalommal a velencei Képzőművészeti Biennálék létrejöttét és történetét elemezzük, majd kitérünk az 56., 57. és 58. Velencei Képzőművészeti Biennálékra, különös hangsúlyt fektetve a magyar pavilon *Sustainable Identities* kiállítására és annak létrejöttére.

A kasseli *documenta* és a Skulpturprojekte Münster lesznek további jelentős nemzetközi mustrák, amelyeket megismerünk. Az oktató hallgatókat bevonó kurátori tevékenységének megismerésre is sor kerül.

A félév első alkalmain a 60-as évek fontos képzőművészeti irányzatairól is szó lesz. A félév további heteiben, előzetes ismeret- felmérés után, a 60-as évek olyan kiváló művészeit, irányzatait ismerjük meg, amelyek nélkül a mai kortárs képzőművészet sem jöhetett volna létre. Amennyiben a Covid helyzet lehetővé teszi, Budapesten kiállításokat látogatunk meg.

A résztvevő hallgatók maguk is javasolhatnak és bemutathatnak kortárs, participatív jellegű művészeti projekteket. Amennyiben a csoport igényli, saját csoportos, tematikus kiállítás megtervezését és annak lépéseit is célba vesszük.

A kurzus során tárgyalt főbb témakörök (a résztvevők előzetes ismereteinek felmérése után az első alkalommal pontosítjuk a témaköröket).

Tanulásszervezés/folyamatszervezés sajátosságai: Minden hallgatónak kiselőadást kell tartania az első órán közzétett képzőművészekről, akik részt vettek már a Velencei Képzőművészeti Biennálén.

Értékelés: minden hallgatónak prezentációt kell tartania egy választott képzőművész alkotásairól! Előadásának szöveges változatát is le kell adnia!

Dátum	feladatok, határidők
szept. 8.	témák kiválasztása + részvétel az előadáson
szept. 15.	részvétel az előadáson
szept. 22.	részvétel az előadáson
szept. 29.	részvétel az előadáson
okt. 6.	részvétel az előadáson
okt. 13.	részvétel az előadáson
okt. 20.	részvétel az előadáson
okt. 27.	hallgatói beszámolók
nov. 3.	hallgatói beszámolók
nov. 10.	hallgatói beszámolók
nov. 17.	hallgatói beszámolók
nov. 24.	hallgatói beszámolók
dec. 1.	hallgatói beszámolók

Az érdemjegy kiszámítása: A félévi jegy komponensei:

Értékelés:

- aktív jelenlét 20% 85-100%: jeles
- kiselőadás megtartása 40 % 75-84%: jó
- beadandó 40% 65-74%: közepes
55-64%: elégséges
0-54%: elégtelen

Kötelező szakirodalom:

- 1) German Kinga (szerk.): Fenntartható Identitások/Sustainable Identities. Velencei Képzőművészeti Biennálé. Budapest 2015.
- 2) German Kinga, Lájér Vera (szerk.): Lüktetés. Szada 2007
- 3) May You Live in Interesting Times. Kiáll. kat. Biennale Arte, Velence 2019.
- 4) Viva Arte Viva. Kiáll. kat. Biennale Arte, Velence, 2017.
- 5) All The World's Futures. Kiáll. kat. Biennale Arte, Velence 2015.
- 6) Bódi Kinga interjúi és tanulmányai a Balkon művészeti folyóiratban a Velencei Képzőművészeti Biennálékról
- 7) Monográfia a választott képzőművészeiről
- 8) Documenta 14.: Daybook. Athen-Kassel 2017.
- 9) Bereczki Iboly/Népešy Noémi: Modern múzeumi interpretáció. Múzeumi Iránytű 23. Szentendre 2020.
- 10) Ruttkay Zsófia/ German Kinga: Digitális Múzeum. Szentendre 2017.

11) German Kinga, Martinkó József: Rendhagyó ingatlanközvetítés – Lakás a Palotanegyedben – Matheidesz Réka, Tóth Tímea. In: Octogon 2020/5.

Ajánlott szakirodalom:

1. Ursula Zeller: Germany's contributions to the Venice Biennale 1895-2007 (az angol a LUMÚ könyvtárában, a német verzió a szemináriumvezetőnél elérhető)
2. Robert Fleck: Die Biennale von Venedig. Eine Geschichte des 20. Jahrhunderts. (FUNDUS Bücher 177), Hamburg 2012 (LUMÚ könyvtárban)
3. Marco Mulazzani: Guide to the Pavilions of the Venice Biennale since 1887. Milano 2014

Egyéb információk:

Máshol/korábban szerzett tudás elismerése/ validációs elv:
Isd. tantárgyi adatlap

Tanórán kívüli konzultációs időpontok és helyszín: Az oktató hivatalos fogadóóráján