

Kurzus neve: Elméleti bázisú projektfejlesztés csoportmunkában B. /**Képregény: High & Low**

A kurzus oktatója/i, elérhetősége(i): **Beck András**

andras.beck@g.mome.hu

andras.beck@mome.hu

Kód: M-AE-102	Tantervi hely: ES MA	Javasolt félév:	Kredit: 5	Tanóraszám: 48
Kapcsolt kódok: M-SZ-301 M-DM-303	Típus: szeminárium	Szab.vál- ként felvehető- e? Igen	Szab.vál. esetén sajátos előfeltételek:	

A kurzus kapcsolatai (előfeltételek, párhuzamosságok):

A tantárgy és a kurzus célja, alapelvei:

A tantárgy célja az egyes projekcélok és a várt eredménytermékek meghatározásának és megvalósítási módszertanának áttekintése és gyakorlása. A tárgytól a hallgató azt várhatja, hogy megalapozza az ötletek megvalósításának, megvalósíthatóságának felméréséhez szükséges ismereteket, amiket a (3 fős) kiscsoportos munkában, a projektfeladat elvégzésével be is gyakorolnak.

A kurzus a képregény kortárs változataira és lehetőségeire koncentrál, a történetmesélés különböző válfajaira, hatásának elemeire, közönségének regisztereire. Fogalmakat és közelítési módok keres, melyek az autonóm és a populáris művészet épp oly terméketlen, mint amilyen virulens szembeállításának meghaladása felé mutatnak.

Tanulási eredmények (fejlesztendő szakmai és általános kompetenciák):

Tudás:

Alapvető ismeretekkel rendelkezik a design és művészetek főbb elméleteinek, alapelveinek, stíluskorszakainak és irányzatainak, fontosabb alkotásainak területeiről.

Képesség:

A tanulmányai során szerzett tapasztalatokra támaszkodva önállóan feldolgozza a design, a művészetek, média területén megjelenő új ismereteket.

Attitűd:

Nyitottság a design és a művészet projektszemléletű megközelítésre, az önálló kritikai gondolkodásra.

A kurzus keretében feldolgozandó témakörök, témák:

1. Tömegkultúra – elitkultúra – populáris kultúra
2. A szerialitás előnyei
3. A szuperhős színrelép
4. Morális pánik: a képregény hatása és a hatástól való félelem
5. A képregény nagykorúsága I.: Underground comix
6. A képregény nagykorúsága II.: Graphic novel
7. A kortárs magyar képregény
8. Szöveg és kép
9. Történet - script
10. Karakter-rajz
11. A „csatorna“
12. Képregény és kortárs művészet

Tanulásszervezés/folyamatszervezés sajátosságai:

A képregény történetének, formai, műfaji jellemzőinek tárgyalása, feldolgozása és elemzése

konkrét példákhoz kapcsolódó közös beszélgetések formájában történik.

A projektfeladatként elkészítendő képregény témaválasztását, fejlesztését és kidolgozását prezentációk és közös megbeszélések segítik.

A hallgatók tennivalói, feladatai:

Aktív órai részvétel, a félév során tárgyalt szövegek elemző befogadása és feldolgozása, 1 évközi (max 1. oldalas) képregény elkészítése, koncepcióleírással (október 15), évközi prezentáció (október 30., december 1). Félévi végi képregény (max 2. oldal) elkészítése, koncepcióleírással (egyeztetett időpontban a vizsgaidőszakban.)

A tanulás környezete: tanterem

Értékelés:

Teljesítendő követelmények: az órák rendszeres látogatása, prezentációk megtartása, 1 évközi, 1 félév végi képregény

Értékelés módja: prezentáció, tervezési feladat

Az értékelés szempontjai: fókusz, koncepció átgondoltsága, elméleti ismeretek hasznosítása, kontextuális gondolkodás, kidolgozottság, kreativitás

Az érdemjegy kiszámítása

órai munka (20%), évközi tervezés (30%), félév végi tervezés (50%)

Az értékelésén szempontjai: fókusz 20%, koncepció átgondoltsága 20%, elméleti-történeti ismeretek hasznosítása 20%, kidolgozottság 20%, kreativitás 20%

Kötelező irodalom:

McCloud, Scott: *A képregény felfedezése*. Nyitott Könyvműhely, 2008.

Nemes Z. Márió: „Budapest rettentő szutyok hely”: Stark Attila Kulo Cityje a Roham magazin kontextusában. In. Nemes Z. Márió: *A preparáció jegyében*. JAK + PRAE.HU, Bp. 2014.

Oravecz Gergely: Blossza <http://blossza.blogspot.com/>

Spiegelmann, Art: *A teljes Maus*. Libri, 2019

Varró Attila: *Kult-comics*. Mozinet.könyvek, Bp., 2007.

Ajánlott irodalom:

Kacsuk Zoltán: Superman, Kirk kapitány és Songoku. Rajongói értelmező közösségek. In: *Laikus olvasók? A nem-professzionális olvasás értelmezési lehetőségei*. L'Harmattan Kiadó, Bp., 2006. 221-227.

Kitzinger Dávid: A morális pánik elmélete. *Replika* 40. (2000. június). 23-48.

Kránicz Bence: Virulens mítoszok - Önreflexió a Mi történt a köpenyes igazságostóval? című képregényben. *Prizma* n.09. (2012/3). 58-64.

Egyéb információk:

Máshol/korábban szerzett tudás elismerése/ validációs elv:
részleges beszámítás/elismerés lehetséges

Tanórán kívüli konzultációs időpontok és helyszín:
Csütörtök, 12.30-13.30 M, - 131