

Kurzusleírás (tematika)

Kurzus neve: A vizuális nevelés társas társadalmi aspektusai 2				
A kurzus oktatója/i, elérhetősége(i): Pataky Gabriella / patakyella@gmail.com				
Kód: M-TK-103	Tantervi hely: T	Javasolt félév: 1.	Kredit: 5	Tanóraszám: 2
Kapcsolt kódok: -	Típus: szeminárium	Szab.vál-ként felvehető-e? Nem	Szab.vál. esetén sajátos előfeltételek:-	
A kurzus kapcsolatai (előfeltételek, párhuzamosságok): - A vizuális nevelés társas társadalmi aspektusai 1 kurzussal együtt kell felvenni.				
A kurzus célja és alapelvei: A tantárgy második modulja a vizuális kultúra tantárgy társadalmi, társas, történeti perspektívájára fókuszál. A közoktatás nevezett tantárgyának módszertanának fejlődését követve vesszük szemügyre a didaktikában általánosságokban taglalt elemeket. A kortárs pedagógia elvárásait ötvözve a kritikai pedagógia lehetőségeivel, a ma iskolájában tapasztalható kihívásokat a gyakorlat oldaláról közelítjük meg. Nemzetközi kitekintésben villantunk fel alternatív módszereket, a vizuális nevelés innovációs lehetőségeit. (Modulok: Szociálpszichológia, A vizuális nevelés elméleti és történeti keretei)				
Tanulási eredmények (fejlesztendő szakmai és általános kompetenciák): Tudás: Pedagógiai helyzetekben, tisztában van a hatékony szóbeli és írásbeli kommunikáció lehetőségeivel. Érti a vizuális kommunikáció lehetőségeit és jelentőségét. Alapvető ismeretei vannak az emberre vonatkozó, pedagógiai-pszichológiai szempontból releváns elméletekkel kapcsolatban. Tisztában van a tanulói teljesítményekre ható biológiai, pszichológiai, társadalmi és kulturális tényezők jelentőségével. Ismeri a tanulói csoportok és a nevelőtestületek életének általános szociálpszichológiai és iskolai funkciójukból következő speciális jellemzőit. Átfogó ismeretekkel rendelkezik a tanulás hatékonyságát, az iskolai teljesítményeket meghatározó kognitív, affektív és szociális tényezőkről. Megkülönböztet különböző vezetési típusokat. Érti a tanítás-tanulás hagyományos és korszerű módszertani támogatása közti különbséget. Megkülönbözteti a vizuális nevelés hagyományos és újszerű megközelítéseit. Ismeri és érti a vizuális nevelés és a környezeti nevelés kapcsolatát. Képesség: Szakmai, szaknyelvi szövegeket önállóan értelmez, összefoglal és mások számára érthetően interpretál. Felismeri a diákok közötti személyközi kapcsolatokból eredő feszültségeket, ismer és használ ezek feldolgozására szolgáló technikákat. Elemzési helyzetekben értelmezi és interpretálja a hátrányos társadalmi helyzetből, a kisebbségi létből fakadó nehézségek és az iskolai kudarc közötti általános összefüggéseket. Attitűd: Iskolai szereplőket érintő kommunikációs helyzetekben (pl szülőkkel) nyitott és empátikus. Demokratikus értékkelkötelezettséggel és felelősségtudattal rendelkezve kész a sajátjától eltérő értékek nyitott mások véleményének megismerésére és tiszteletben tartására. Felismeri az előítéletlen és a sztereotípiákon alapuló gondolkodás és azokat szakszerűen kezeli az iskolában és azon kívül is.				

<p>A művészeti nevelésben hitelesen képviseli az alkotás, produktum előállítás fejlesztő szerepének jelentőségét.</p>
<p>A kurzus keretében feldolgozandó témakörök, témák:</p> <p>Interaktív kick-off Reflektív tervezés, ösztönös pedagógiák A vizuális nevelés neveléstörténete Alternatív módszerek, személyes projektek irányainak kijelölése Nemzetközi projektek Kritikai pedagógia nemzetközi kitekintéssel Nevelve kutatás, művészetpedagógia Kortárs modellek, Framework a vizuális nevelésben A vizuális nevelés intézményes keretei A vizuális nevelés iskoláztatási mozgalmi régen és ma Egyéni projektprezentációk, beszámolók Értékelés</p>
<p>Tanulásszervezés, folyamatszervezés sajátosságai:</p> <p>A hallgatók tennivalói, feladatai: konstruktív részvétel a csoportos munkákban, nyitott, innovatív személyes projctmunka és annak bemutatása a csoportban, önreflexióval.</p> <p>A tanulás környezete: (pl. tanterem, stúdió, műterem, külső helyszín, online, múzeumi gyakorlat stb.) Mozgatható bútorzatú teremben. Az órákat előzetes egyeztetés szerint esetenként külső helyszínen, egy részüket tömbösítve tartjuk.</p> <p>A félév során, minden egyes témakörhöz kreatív és szövegalkotó feladatok kapcsolódnak, melyek határideje a kiadást követő kedd 12.00. A féléves projektprezentációk beadási ideje: 2020. november 3.</p>
<p>Értékelés: portfólió/folyamatos teljesítés részfeladatokkal (Több tanár és tanáronként külön értékelés esetén tanáronként megbontva)</p> <p>Teljesítendő követelmények: konstruktív részvétel, elmélyült csoportmunka kiegyensúlyozott vállalásokkal és folyamatos teljesítéssel, a félév során, konzultációk nyomán eldöntött önálló projekt véghezvitele és bemutatása, az eredmények kipróbálása, a megállapodások szerinti határidők pontos betartása, reflexiók a személyes fejlődés mértékéről és minőségéről. A félév során a megismert alternatív pedagógiai mozgalmak módszereinek alkalmazásával egyéni és csoportos feladatok megoldásával alkalmazott tudást szerezve személyes projektfeladat prezentálása zárja a kurzust.</p>
<p>Az érdemjegy kiszámítása: A modul két oktatója között megvitatva és átlagolva a teljesítményt.</p>
<p>Kötelező irodalom:</p> <p>Bodóczky István (2003): <i>Vizuális nevelés</i>. Magyar Iparművészeti Egyetem, Budapest. Bodóczky István(2012): <i>Kis könyv a vizuális művészeti nevelésről</i>. VKFA, Budapest. Bodóczky István: <i>Az értékelés problémái a vizuális nevelésben</i>. Iskolakultúra 2000/6-7.</p>

Bodóczy István (2009): *Áthallások - Transzdiszciplináris vizuális nevelés.* Iránypont 2009/ Különszám. MOME

Kárpáti Andrea-Pataky Gabriella (2016): *A Közös Európai Vizuális Műveltség Referenciakeret.*

A Neveléstudomány folyóirat 2016/1. Új perspektívák a művészetpedagógiában

<http://nevelestudomany.elte.hu/index.php/2016/04/a-kozos-europai-vizualis-muveltseg-referenciakeret/>

Ajánlott irodalom:

Ballér Endre (2003): *A tanterv.* In: Falus Iván (szerk.): *Didaktika.* Nemzeti Tankönyvkiadó. Budapest. 192-218. 217. P

Bábosik István (1999): *A nevelés elmélete és gyakorlata.* Budapest: Nemzeti Tankönyvkiadó, Budapest.

Csapó Benő szerk. (2004): *Az iskolai műveltség.* Budapest: Osiris

Dombi Alice, Oláh János, Varga István szerk. (2004): *A neveléstudomány alapkérdései.* Szeged: Szegedi Tudományegyetem Juhász Gyula Tanárképző Főiskola Neveléstudományi Tanszék

Csörégh Éva (1991): *Rajzoktatásunk története.* Eidos füzetek 5. MROE

Gaul Emil, Kárpáti Andrea, Pataky Gabriella, Illés Anikó (Szerk. 2014): *A művészetoktatás terei. Tanulmányok a vizuális nevelés nemzetközi szakirodalmából.* Magyar Rajztanárok Országos Egyesülete. Budapest. ISBN 978-963-08-7415-1

Herczog Mária: *Család és iskola.* In: Szekszárdi Júlia: *Nevelési kézikönyv nem csak osztályfőnököknek.* Budapest, 2001. OKI – Dinasztia Kiadó, 356–362. o.

Kárpáti Andrea (1997): *Az esztétikai tevékenység kitüntetett szerepe a reformpedagógiában.* In: Bábosik István (szerk.): *A modern nevelés elmélete.* IV / 4. r sz. Telosz Kiadó, Budapest. 86-115. o.

Kárpáti Andrea (1993): *Elvek, eszmények, paradigmák a magyar rajztanításban a kezdetektől a hetvenes évekig.* Magyar Pedagógia, 1 2. sz. 19-35.o.

Kárpáti A. és Köves Sz. (szerk., 2001): *Rajztanítás a XIX. századi Magyarországon.* Magyar

Egyéb információ:

A kurzus időpontja: csütörtökön 8:30-9:50

Helyszíne: M011

A kurzus kiegészítő, online platformja a TEAMS.

Máshol/korábban szerzett tudás elismerése/ validációs elv:
részleges beszámítás/elismerés lehetséges

Tanórán kívüli konzultációs időpontok és helyszín: egyeztetés szerint