

Kurzusleírás (tematika)

Kurzus neve: Ma 1. (design és építészet): Chair Times & Chair Stories				
A kurzus oktatója/i, elérhetősége(i): Semsey Balázs semsey.balazs@g.mome.hu				
Kód: M-DE-104	Tantervi hely: MA	Javasolt félév: 1	Kredit: 5	Tanóraszám: 3
Kapcsolt kódok: M-AE-201	Típus: előadás és szeminárium	Szab.vál-ként felvehető-e? Nem	Szab.vál. esetén sajátos előfeltételek: -	
A kurzus kapcsolatai (előfeltételek, párhuzamosságok):				
A kurzus célja és alapelvei: A modul a tárgyi környezet, az ipari design (formatervezés, textiltervezés, stb.) és az építészet világát napjainkban, illetve az elmúlt 10-15 évben meghatározó problémaköröket, jelenségeket és tendenciákat vizsgálja, elemzi. A modul célja elsősorban az, hogy a hallgatók számára az említett szakmai ágazatok hazai és nemzetközi újdonságairól és napi gyakorlatáról olyan naprakész ismereteket nyújtson, melyek széles társadalmi, eszme-, technika- és szakmatörténeti kontextusba illeszkednek. A modul arra is figyelmet fordít, hogy ezen ismereteket a hallgatók képesek legyenek feldolgozni és a gyakorlati munka elméleti alapjává tenni.				
Tanulási eredmények (fejlesztendő szakmai és általános kompetenciák): Tudás: 1. Érti a design- és művészetelméleti, valamint kritikai kérdésfelvetések, teóriák és gyakorlatok komplexitását és összefüggésrendszerét. 2. Általános és specializált ismeretekkel rendelkezik a designelméleti gondolkodás, elemzés és írás meghatározó folyamatairól és koncepcióiról. 3. Magas szinten érti a tervezői-alkotói gondolkodás mibenlétét a designban, művészetekben, az építészet és a média területén. 4. Felismeri a hagyományokra építés, egyidejűleg az innováció jelentőségét. Képesség: 1. Felismeri a design, a művészetek, média és építészet által felvetett és megoldott vagy megoldandó problémákat, reflektál azokra. 2. A tanulmányai során szerzett tapasztalatokra támaszkodva önállóan feldolgozza a design, a művészetek, média és építészet területén megjelenő új ismereteket. 3. Magas szintű reflexiós képességekkel rendelkezik. Attitűd: Kiforrott kritikai érzéssel viszonyul a design és a művészetek történeti, valamint kortárs alkotásaihoz, a különböző tervezői/alkotói gyakorlatokhoz és eredményekhez.				
A kurzus keretében feldolgozandó témakörök, témák: Heinz Büttler online is elérhető „Chair Times” című 2018-as dokumentumfilmje és a hozzá kapcsolódó 16 rövidfilm („Chair Stories”) 125 különféle széket mutat be a Vitra Design Museum gyűjteményéből, amelyek az elmúlt kétszáz év designtörténet mintegy keresztmetszetét adják – és amelyekhez kapcsolódva neves kortárs építészek és tervezők beszélnek a múlt és a jelen törekvéseiről, illetve a tárgyakhoz fűződő viszonyukról. A kurzus során közösen elemezzük a filmekben és a beszélgetésekben érintett problémákat, a kiválasztott műtárgyakat és azok tervezőinek életművét. Érintőlegesen pedig szó esik a designgyűjtemények szerepéről és jelentőségéről.				

- Bevezetés: a Vitra Design Museum története és gyűjteménye, a filmekben megszólaló szakemberek
- A szék mint műfaj és az ipari formatervezés kezdetei a 19. században
- Kézművesség vs. ipari termelés: biedermeier – historizmus – arts & crafts – szecesszió
- 20. és 21. századi jelenségek: modern és posztmodern
- Építészet és design – építészek mint bútortervezők
- Néhány tervező, akinek munkásságát a kurzus során érinteni fogjuk: Karl Friedrich Schinkel, Michael Thonet, Adolf Loos, Josef Hoffmann, Otto Wagner, Frank Lloyd Wright, Breuer Marcell, Le Corbusier, Ludwig Mies van der Rohe, Alvar Aalto, Charles és Ray Eames, Verner Panton, Ettore Sottsass, Philippe Starck, Gaetano Pesce

Tanulásszervezés/folyamatszervezés sajátosságai:

Vetítéssel kísért, egy-egy konkrét téma köré épülő *előadások*, valamint az érintett témakör és a félév során kiadott szövegek *közös megbeszélése*.

Egy kiválasztott kisfilmet a hallgatóknak – órai *prezentáció* formájában – önállóan kell feldolgozni, amely kitér a filmben szereplő műtárgyak részletes bemutatására, a tervező életművének vázlatos ismertetésére, és a műtárgyak kapcsán felmerülő konkrét problémák elemzésére. A prezentáció szerkesztett változatát a félév végéig *írásban* is el kell készíteni (beadási határidő: január 12.)

A kurzus részeként *két zárthelyi dolgozat* megírására kerül sor (október 6. és december 1.) az előadások és a hallgatói referátumok anyagából.

A tanulás környezete: tanterem (A konkrét helyszínt a központi elosztás után az oktatási titkárok vezetik be a neptunba)

Értékelés:

A kurzus teljesítésének feltétele az órákon való részvétel, legalább egy zárthelyi dolgozat megírása, a választott témáról egy szóbeli referátum megtartása, valamint annak írott változatának elkészítése és beadása a félév végéig.

Az érdemjegy (kollokvium / gyakorlati jegy) kiszámítása

A félévi jegy komponensei:

- 1. zárthelyi: 25 %
- 2. zárthelyi: 25 %
- Prezentáció: 25 %
- Szemináriumi dolgozat: 25 %

Értékelés:

- 91–100 %: jeles
- 76–90 %: jó
- 61–75 %: közepes
- 51–60 %: elégséges
- 0–50 %: elégtelen

Kötelező irodalom/film:

- Heinz Bütler (et al.): *Chair Times: Stühle in ihrer Zeit -1800 bis heute / A History of Seating – From 1800 to Today*. Vitra Design Museum, Weil am Rhein, 2018
- *Chair Times* (dokumentumfilm) + *Chair Stories* (16 rövidfilm), rendezte: Heinz Bütler, 2018, német és angol nyelven, angol felirattal, online elérhető: <https://www.vitra.com/chair-times>

Ajánlott irodalom:

- Nikolaus Pevsner: *A modern formatervezés úttörői*. Gondolat, Budapest, 1977
– valamint a félév során folyamatosan kiadott szövegek

Egyéb információk:

Ajánlott weboldal:

www.design-museum.de (a Vitra Design Museum honlapja, valamint a gyűjtemény online katalógusa, a műtárgyak leírásával és tervezők vázlatos életrajzával, esetenként további irodalommal – német, angol, francia, holland olasz és spanyol nyelven)

Máshol/korábban szerzett tudás elismerése/ validációs elv:
részleges beszámítás/elismerés lehetséges

Tanórán kívüli konzultációs időpontok és helyszín:

fogadóóra e-mailben előre egyeztetett időpontban