

## Kurzusleírás (tematika)

Kurzus neve: Elméleti előadás és olvasószeminárium D/ Giccs				
A kurzus oktatója/i, elérhetősége(i): Dr. Povedák István povedak@mome.hu				
Kód: M-AE-201	Tantervi hely: ES, MA, DM	Javasolt félév: 1-2. évf	Kredit: 5 (előadással együtt)	Tanóraszám: 48
Kapcsolt kódok: M-DM-303 M-SZ-301	Típus: szeminárium	Szab.vál-ként felvehető-e? igen	Szab.vál. esetén sajátos előfeltételek:	
A kurzus kapcsolatai (előfeltételek, párhuzamosságok):				
A kurzus célja és alapelvei: A tantárgy célja, hogy a hallgatók megismerjék a művészet- és designelmélet illetve társadalomtudományi határterületeinek (szociológia, pszichológia, antropológia) jellegadó irányait, fogalmait és kutatási módszereit, és ezeket alkalmazni is tudják a saját szakterületükön. A kurzus során a giccs alkotásokkal foglalkozunk multidiszciplináris szempontok alapján. A giccset nem bírálatként, hanem multidiszciplináris szempontok alapján elemzendő, a funkcionalitást, esztétikát, hozzá való közösségi viszonyulásokat is figyelembe vevő komplex jelenségként fogjuk fel.				
<b>Tanulási eredmények</b> (fejlesztendő szakmai és általános kompetenciák): <i>Tudás:</i> A hallgató részletekbe menően érti a designkultúra elméleteit, terminológiáját, ezek specifikus jellemzőit, a rokon területekhez való kapcsolódását és attól való eltérését és ezek alapján képes átfogó, speciális összefüggések megfogalmazására, elemzésére. <i>Képesség:</i> A hallgató képes arra, hogy a kurzus által fölvert összefüggéseket kreatív módon integrálja saját tervezői munkájába. <i>Attitűd:</i> Nyitottság a design és a művészet elméleti megközelítésre, az önálló kritikai gondolkodásra.				
A kurzus keretében feldolgozandó témakörök, témák: 1. A művészet és a kulturális antropológus viszonyulásai. Hogyan elemezzük és hogyan ne a giccset? A kulturális relativizmus és a giccs felismerése 2.3. Magas művészet – köztes művészet – népművészet – naív művészet – tömegművészet 4. A giccs meghatározására tett kísérletek I. 5. A giccs meghatározására tett kísérletek II. 6. A giccs és a tömegművészet 7. A giccs és a film 8. A giccs és a zene 9. A giccs és a vallás 10. A giccs és az építészet 11. A giccs és a kultúrák találkozása 12. Az online giccs				
Tanulásszervezés/folyamatszervezés sajátosságai:				

A kurzus menete, az egyes foglalkozások jellege és ütemezésük:

A kurzus első fele interaktív tanári előadás. A szemeszter második felében a hallgatói önálló kutatások prezentációja és megbeszélése zajlik. Ezek időpontját egyéni megbeszélésen határozzuk meg.

A hallgatók tennivalói, feladatai: Rendszeres szakirodalmi készülés az előadásokra, önálló kutatás és konstruktív véleményezés a prezentációk során.

A tanulás környezete: tanterem, szükség esetén online

Értékelés:

Teljesítendő követelmények: Rendszeres készülés megadott irodalom alapján az órákra, aktív jelenlét, önálló munkán alapuló prezentáció és annak vizsgadolgozatként való benyújtása és megvédése.

Határidők: prezentáció időpontja egyéni megbeszélés alapján.

Vizsgadolgozat benyújtása: 2021. január 5.

Értékelés módja: prezentáció + írásbeli vizsgadolgozat

Az értékelés szempontjai (mi mindent veszünk figyelembe az értékelésben): órai készülés 20% + prezentáció 30% + vizsgadolgozat és megvédése 50%

Az érdemjegy kiszámítása:

órai készülés 20% + prezentáció 30% + vizsgadolgozat és megvédése 50%

Kötelező irodalom:

Babits Mihály: Naturalizmus és a giccs - Nyugat, 1935

Girillo Dorflies. *A giccs (A rossz ízlés antológiája)*. Budapest: Gondolat (1986).

[Hermann István](#). *A giccs*. Budapest: Kossuth Könyvkiadó (1971)

Király Jenő: A tömegkultúra esztétikája

Komlós Aladár: A giccs (Nyugat

1931.13.szám) <http://epa.oszk.hu/00000/00022/00517/16168.htm>

Lukács György: A „giccs”-ről és a „proletkult”-ról Budapest 1947

Abraham A. Moles: *A giccs – A boldogság művészete* – Gondolat, Budapest (1975)

Primiano, Leonard Norman: *Kitsch, The Routledge Companion to Religion and Popular Culture*, 2015.

Sinkó Ervin, A giccs eredete és szerepe, HÍD,

1960, [http://adattar.vmmi.org/cikkek/7493/hid\\_1960\\_05\\_02\\_sinko.pdf](http://adattar.vmmi.org/cikkek/7493/hid_1960_05_02_sinko.pdf)

Gabriele Thuller. *Művészet és giccs*. Budapest: Helikon (2008).

Tersánszky Józsi Jenő: A fércről - Nyugat, 1925

Voigt Vilmos, A giccs tárgya , HOLMI, 2005 május., <http://www.holmi.org/2005/05/voigt-vilmos-a-giccs-targya>

Egyéb információk:

Máshol/korábban szerzett tudás elismerése/ validációs elv:

Tanórán kívüli konzultációs időpontok és helyszín:  
szerda 13.00, előzetes egyeztetés alapján