

Kurzusleírás (tematika)

Kurzus neve: Elméleti előadás és olvasószeminárium C/ TÁRSADALOM ÉS ETIKA A KORTÁRS FILMMŰVÉSZETBEN				
A kurzus oktatója/i, elérhetősége(i): Dr. Kapitány Ágnes, Dr. Kapitány Gábor				
Kód: M-AE-201	Tantervi hely: ES, MA, DM	Javasolt félév: 1-2. évf	Kredit: 5	Tanóraszám: 4
Kapcsolt kódok: M-SZ-301	Típus: szeminárium	Szab.vál-ként felvehető-e? igen	Szab.vál. esetén sajátos előfeltételek:	
A kurzus kapcsolatai (előfeltételek, párhuzamosságok):				
A kurzus célja és alapelvei: A tantárgy célja, hogy a hallgatók megismerjék a művészet- és designelmélet illetve társadalomtudományi határterületeinek (szociológia, pszichológia, antropológia) jellegadó irányait, fogalmait és kutatási módszereit, és ezeket alkalmazni is tudják a saját szakterületükön. A kurzus célja, hogy napjaink művészfilmjein keresztül tudatosítsa a hallgatókban a művészet társadalomábrázolási és társadalomkritikai potenciálját, etikai felelősségét és etika-indukáló szerepét. Az elemzésre kerülő filmalkotások alkalmat adnak annak bemutatására, hogy miként lehet a különböző etikák egymással szembekeverülő igazságait az intolerancia és a túlzott értékrelativizmus elkerülésével értelmezni.				
Tanulási eredmények (fejlesztendő szakmai és általános kompetenciák): <i>Tudás:</i> A hallgató részletekbe menően érti a designkultúra elméleteit, terminológiáját, ezek specifikus jellemzőit, a rokon területekhez való kapcsolódását és attól való eltérését és ezek alapján képes átfogó, speciális összefüggések megfogalmazására, elemzésére. <i>Képesség:</i> A hallgató képes arra, hogy a kurzus által föltárt összefüggéseket kreatív módon integrálja saját tervezői munkájába. <i>Attitűd:</i> Nyitottság a design és a művészet elméleti megközelítésre, az önálló kritikai gondolkodásra.				
A kurzus keretében feldolgozandó témakörök, témák: 1. Filmművészet és társadalomismeret, filmművészet és etika, etikai szempontok, etikai dilemmák A film mint válságjelző 2—12. Alex Garland, Alejandro G. Inarritu, Michael Haneke vagy Thomas Vinterberg, Susanne Bier, Kay Pollak, Kim Ki-duk vagy Pong Dzsunho, Asghar Farhadi, Gabriele Salvatores vagy Giuseppe Tornatore, Lynne Ramsay vagy Marcelo Pineyro, Clint Eastwood, Denis Villeneuve 1-1 filmjének közös elemzése 12. A hallgatók által javasolt film közös elemzése				

Tanulásszervezés/folyamatszervezés sajátosságai:

Válasszon ki egy olyan filmet, amely lényeges etikai kérdéseket vet fel! Mutassa be egy írásos esszében a filmet, belehelyezve azt társadalmi környezetébe; elemezze a felvetett etikai kérdéseket és térjen ki a film recepciójára is. (kb. 6-10 oldalon), az elemzett film megtekinthetőségét biztosítva.

A feldolgozáshoz természetesen szakirodalom használata is szükséges (a társadalmi kérdésekre vonatkozó, ill. filmes szakirodalom).

A tanulás környezete: tanterem, szükség esetén online

Értékelés:

Az értékelés szempontjai: etikai és szociális problémák iránti érzékenység, absztrakciós képesség, a választott film etikai döntéshelyezeteinek kimerítő feltárása, használt szakirodalom mennyisége, és szerves felhasználása (beépítése az érvelésbe), a szöveg nyelvi megformálásának minősége

A választott film leadásának határideje: 2020. december 3

A dolgozat leadásának határideje: a választott (2021. januári) vizsgaidőpont előtt 1 héttel

Az érdemjegy kiszámítása: -

Tájékoztató szakirodalom:

1. Hankiss Elemér (2012) *A Nincsből a Van felé. Gondolatok az élet értelméről*, Osiris, Budapest
2. Hankiss Elemér (2006): *Félelmek és szimbólumok*, Osiris, Budapest
3. Kapitány Ágnes—Kapitány Gábor (2013): *Látható és láthatatlan világok az ezredfordulón – és utána*. Typotex, Budapest
4. Kapitány Ágnes—Kapitány Gábor (2007): *Túlélési stratégiák*, Kossuth, Budapest.
5. Király Jenő (2010-2011) *A film szimbolikája I-VI*. Kaposvári Egyetem Művészeti Kar Mozgóképkultúra Tanszék – Magyar Televízió ZRT, Kaposvár—Budapest
6. Király Jenő (1993): *Frivol múzsa*, Nemzeti Tankönyvkiadó, Budapest
7. Riesman, David (1968): *A magányos tömeg*, KJK, Budapest
8. Weber Max (1982): *A protestáns etika és a kapitalizmus szelleme* Gondolat, Budapest

Egyéb információk:

Máshol/korábban szerzett tudás elismerése/ validációs elv:

Tanórán kívüli konzultációs időpontok és helyszín: