

**Kurzus címe:**

Vizuális zene

**Kurzus oktatói:**

Kádár Melinda

**Kurzus kód:**

B-KH-401-MI-2020211-01

M-KH-101-MI-2020211-01

**Kurzus leírása:**

Kurzusra való jelentkezés: **szakfüggetlen, BA és MA** hallgatók számára nyitott (animációs tudás ajánlott, de nem előfeltétel, a kurzuson tanult technika könnyen elsajátítható), **várólistás**

Létszám: 10-12 fő, amit a kurzuszárásig a várólistáról folyamatosan feltöltünk

Hétfő-péntek: 10:00-12.50

A kurzuson a kísérleti animáció, azon belül is főként a *weaving loop* (loopszövet?) nevű technika hagyományát vesszük tollhegyre. Első nap animáltörténeti és kortárs példákon keresztül vizsgáljuk meg a technikát, a hét további részében pedig egyénileg vagy csoportosan lehet majd egy-egy 12 kockás loopot a végletekig fokozni. Utolsó nap – bármilyen előrehaladottsági stádiumban találtak – kifestéssel, effekteléssel, kompozitálással befejezzük a loopokat. Mivel animálás közben gyakran törekszünk a helyességre, tömegek, arányok, tempók tartására, ezért itt kikötés, hogy a loopban lehetőleg ne jelenjenek meg konkrétumok (vagy ha igen, akkor a pontosság igénye nélkül) – a teljes absztrakcióra törekszünk, helytelen mozgás nincs. A kurzus célja így lelazítani animációs izmainkat, felfedezni az önmagáért való mozgatás örömet, és a hét végéhez érkeve meglenni egy autonóm, befejezett alkotással. Inspirációképpen alább a Kész Kultusza Kiáltvány, ami csak magyarul KKK, ezért elnézést kérek.

**A Kész Kultusza Kiáltvány**

1. Három létállapotot ismerünk. Nem tudás, cselekvés, és elkészülés.
2. Fogadd el, hogy minden vázlat. Segít elkészülni.
3. Nincs szerkesztési fázis.
4. Úgy tenni, mintha tudnád, mit csinálsz majdnem olyan, mint tudni mit csinálsz, tehát fogadd el, hogy tudod, mit csinálsz akkor is, ha nem tudod, és csináld meg.
5. Űzd el a halogatást. Ha egy hétnél többre telik megcsinálni az ötleted, vedd el.
6. Nem azért készülsz el vele, hogy be legyen fejezve, hanem azért, hogy mással is elkészülhess.
7. Ha elkészültél vele, kidobhatod.
8. Neved ki a tökéletességet. Unalmas és megakadályoz az elkészülésben.
9. Akinek nem koszos a keze az helytelen. Ha csinálsz valamit az helyes.
10. A kudarc elkészülésnek számít. A hibák is.
11. A megsemmisítés az elkészülésnek egy változata.
12. Ha van egy ötleted és csak elmondod, vagy csak kipoztolod az internetre, az az elkészülés kísértetének számít.

Az elkészülés a több mozgatórugója

## Eredmények:

- Egy befejezett kísérleti animációs műalkotás.
- Záró anyag vizuális megjelenítése prezentáció formában.

## A kurzus ajánlása:

A kurzus neked szól, ha úgy érzed, túl szigorúan ítéled meg a saját munkádat. Ha mindig túlgondolod a folyamat valamelyik részét és ez megakadályoz abban, hogy tovább haladj. Ha elegend van a merev szabályokból. Ha szeretnél kis erőfeszítésért cserébe közepes sikerélményt. (Nagyot nem tudok ígérni, de nem kizárt!)

A kurzus nem neked szól, ha vérszemet kapsz a kísérleti animációtól és a túlzott alkotói szabadságtól.

## Linkek:

Adam Beckett:

<https://www.youtube.com/watch?v=RKS7N5ZzpI8>

<https://www.youtube.com/watch?v=xcWaJJVIWUw>

<https://www.youtube.com/watch?v=vvwrQoA2vg8&>

Colin McFayden:

<https://www.booooooom.com/2017/03/06/psychedelic-looping-animations-by-colin-macfayden/>

Caleb Wood:

[https://www.youtube.com/watch?v=ji7\\_b32m034](https://www.youtube.com/watch?v=ji7_b32m034)

<https://www.youtube.com/watch?v=ZRje9WHyOIY>

Boris Labbé:

<https://www.youtube.com/watch?v=byfsw8QTgsg>

Sumito Sakakibara:

<https://vimeo.com/349742587>

<https://vimeo.com/318116030>

<https://vimeo.com/user29182492>