

KURZUS CÍME: KUTATÁSI MÓDSZEREK ALKOTÓI ÉS KRITIKAI GYAKORLATOKHOZ

IDŐPONT: SZERDA 10.00-11.20

OKTATÓK: Harmati Hedvig és Szentpéteri Márton

helyszín: MOME UP 4. emelet 401. doktori coworking

kurzus kódja: di51

kredit érték: 5

Előtanulmányi követelmény: nincs

Konzultáció időpontja: e-mail egyeztetés alapján

E-mail: szem@mome.hu és harmati@mome.hu

Oktatás célja:

Az ellenálló tárgyak életrajza

A kutatómódszertan legalább kétféleképpen oktatható és tanítható. Lehet a módszertant a módszertan kedvéért, ex cathedra tanítani, frontális előadásokon, és lehet projektorientált módon, menet közben végezni mindezt. Különösen releváns ez utóbbi megközelítés az olyan kreatív tudásterületeken, amelyek szigorú tudományos (ti. wissenschaftlich) volta erősen megkérdőjelezhető – ilyenek a bölcsészettudományok, a művészetek és bizonyos mértékig a különféle tudásformákat vegyítő design területei is. A művészeti kutatás (artistic research), illetve a designkutatás (design research) sajátosan hibrid módszertanai nem hasonlíthatók a természettudományi, illetve műszaki-mérnöki tudományok feszebb módszertanaihoz, ezért célszerű azokat a maguk módján megközelíteni, ha tetszik, alkotás közben. Az ellenálló tárgyak életrajza című kurzus erre tesz kísérletet mégpedig úgy, hogy az ellenálló tárgyakra (disobedient objects) vonatkozó megfontolásokat és a tárgyéletrajz elméletét a művészeti kutatás és a tervezői gondolkodásmód keretei között értelmezi újra.

Módszer:

A félév elején az előadó ismerteti a briefet, az ellenálló tárgyakra vonatkozó megfontolásait, illetve a tárgyéletrajz elméletét. Ezt követően a hallgatókból alakult duettek, avagy kis kutatócsoportok választanak egy ellenálló tárgyat, amelyet a félév során számos összefüggésben értelmeznek majd. Olyan tárgyat kell tehát választaniuk, amelyik valamilyen összefüggésben akadályozó, felforgató, avagy bosszantó szerepet tölt be életükben, vagy mások életében. A tárgy feldolgozása többbretű lesz. Először (1) egy rövid kreatív szöveg segítségével közelítik meg azt a hallgatók, majd pedig (2) valamilyen grafikai eszközzel, illetve fényképezőgép segítségével vizuális elemzés tárgyává teszik azt. Ezt a koncepcióalkotás fázisa követi (3), amikor a tárgy újraértését szorgalmazó artisztikus, vagy tervezői megoldások vázlatait készítik el a kurzus tagjai. Végül pedig (4) a különféle installatív, rapid prototípus-jellegű, makettes, avagy animációs tárgyasulások prezentációi zárják az évet. A miniprojektek során folyamatos, a kutatás mikéntjére reflektáló kutatási napló (research journal) vezetendő, tetszőleges, ám mindenképpen színvonalas és tartalmas formában.

Számonkérési és értékelési rendszere:

Órai részvétel, projektnapló (research journal), prezentációk és a félév végi koncepció, illetve annak installációja stb. alapján.