

Kurzusleírás (tematika)

Kurzus neve: Tipográfia kortárs kontextusban				
A kurzus oktatója/i, elérhetősége(i): Simon Péter Bence, Boskowitz Oszkár, Katyi Ádám,				
Kód:	Tantervi hely: BA	Javasolt félév: 5.	Kredit: 5	Tanóraszám: 48 Egyéni hallgatói munkaóra: 102
Kapcsolt kódok:	Típus: elmélet és gyakorlat orientált	Szab.vál.-ként felvehető-e? Nem	Szab.vál. esetén sajátos előfeltételek:	
A kurzus kapcsolatai (előfeltételek, párhuzamosságok): előfeltétel: Tipográfia elmélet és történet 3.				
A kurzus célja: <ul style="list-style-type: none">• A grafikai tervezéshez szükséges tipográfiai elméleti és gyakorlati alaptudás továbbfejlesztése				
A kurzus alapelvei: <ul style="list-style-type: none">• Tipográfia technikai - és történeti ismereteinek, gyakorlati specifikumainak tudatában progresszív tervezői attitűd• Speciális szakmai feladatokba épülő tipográfiai részterületek ismeretei				
Tanulási eredmények (fejlesztendő szakmai és általános kompetenciák):				
Tudás: <ul style="list-style-type: none">• Átfogó szakmai és technikai tudással rendelkezik tervezői/alkotói/ művészi elképzeléseinek megvalósításához• Érti az alkotói/tervezői folyamat különböző szakaszait/fázisait és azt, hogy ezek hogyan realizálódnak saját alkotói/tervezői munkájában• Tervezői/alkotó tevékenysége során kilép a megszokott keretrendszerekből és új koncepciókat, innovatív megoldásokat fejleszt• Érti a szaknyelvet és a hatékony (írásos, szóbeli és vizuális) szakmai kommunikációt anyanyelvén és legalább egy idegen nyelven• Tájékozott a tervezőgrafika terén végzett kutatás, forrásgyűjtés alapjául szolgáló módszerekben, eljárásokban, technikákban				
Képesség: <ul style="list-style-type: none">• A tanulmányai során szerzett tapasztalatokra támaszkodva képes a tudásanyag analízisére, feldolgozására és kezelésére, valamint képes saját művészeti ágán belül kritikai hozzáállást érvényesíteni				
Attitűd: <ul style="list-style-type: none">• Nyitottan és kommunikatívan vesz részt projektek kialakításában vagy formálásában• Tudatosan gondolkodik alkotásainak társadalmi vonatkozásairól				
Autonómia és felelősségvállalás: <ul style="list-style-type: none">• Változó (különböző technikai elvárások szerinti) helyzetekben mozgósítja tudását és képességeit• Önálló elméleti és gyakorlati szakmai tudását irányított tervezési/alkotói folyamatokban működteti• Önállóan tájékozódik és valósítja meg saját művészeti koncepcióit				
A kurzus keretében feldolgozandó témakörök, témák: <ul style="list-style-type: none">• A betű és szöveg mint expresszív vizuális kifejezőeszköz• A szövegtartalom és a vizuális karakter összefüggései				

- Kortárs betűművészet
- Betűtervezés elméleti és gyakorlati ismeretei:
 - Tervezői felületek (szoftver)
 - Digitális és nyomtatott felhasználói területek szakmai ismervei
 - Progresszív betűtervezői felületek
 - Kortárs betűtervezői diskurzusok

Tanulásszervezés/folyamatszervezés sajátosságai:

A kurzus menete, az egyes foglalkozások jellege és ütemezésük (több tanár esetén akár a tanári közreműködés megosztását is jelezve):

- Szakelméleti, szaktörténeti ismeretek (szeminárium)
- Analízis, témakutatás módszerei (szeminárium)
- Szakmai alapelvek és technikai specifikumok (szeminárium)
- A témával kapcsolatos ismeretbővítés és a szempontrendszer kialakítása (előadás, szeminárium)
- Szempontok ütköztetése, érvelés, megvitatás (szeminárium)
- Feladatismertetés, téma-konzultáció, célok és elvárások ismertetése (konzultáció)
- Probléma-térkép és -analízis (konzultáció)
- A tervezési folyamat tudatos felépítése (konzultáció)
- Konceptiófejlesztés (konzultáció)
- Hatáselemzés, teszt fázis (konzultáció)
- Vázlaterv prezentáció (szeminárium)
- Technikai kivitelezés, modellezés, prototípus (műhelymunka)

A hallgatók tennivalói, feladatai:

- Aktív részvétel a szemináriumokon és a konzultációkon
- Önálló felkészülés és előadás egy, a kurzus oktatója által kiadott témával kapcsolatban
- A témakutatás, a koncepció és a tervezési folyamat dokumentálása és bemutatása prezentációs formában
- A gyakorlati tervek szakszerű technikai előkészítése nyomtatásra, modellezésre

A tanulás környezete:

- tanterem
- külső helyszín
- műhely

Értékelés:

Teljesítendő követelmények:

- Prezentáció, amely bemutatja:
 - témakutatást
 - koncepció kialakítását
 - tervezési folyamat fázisait
 - kész tervek dokumentációját
- Prototípus bemutatása
- A tervdokumentáció leadása/feltöltése a megadott határidőre és megadott technikai paramétereknek megfelelően
- Prototípus elkészítése és leadása, használatra alkalmas kiviteli minőségben
- Aktív részvétel a tanórák min. 60%-án

Értékelés módja:

- szóbeli felelet, prezentáció

Az értékelés szempontjai:

- A kutatási–tervezési–kivitelezési folyamat koherenciája
- A végeredmény funkcionális, esztétikai minősége

Az érdemjegy kiszámítása:

- Folyamat (a teljes design folyamat és a dokumentáció tartalmi színvonala) – 50%
- Produktum (a kész terv, font/prototípus és a dokumentáció minősége) – 50%

Kötelező irodalom:

- Karen Cheng: Designing Type, Yale University Press; 2006
- Joep Pohlen: Letter Fountain, Taschen, 2011
- Gerard Unger: Theory of Type Design, nai010, 2018

Ajánlott irodalom:

Egyéb információk:

Máshol/korábban szerzett tudás elismerése/ validációs elv:

Tanórán kívüli konzultációs időpontok és helyszín: