

Kurzusleírás (tematika)

Kurzus neve: Tipográfia elmélet és történet 2.				
A kurzus oktatója/i, elérhetősége(i): Simon Péter Bence, Boskovitz Oszkár, Katyi Ádám				
Kód:	Tantervi hely: BA	Javasolt félév: 3.	Kredit: 5	Tanóraszám: 48 Egyéni hallgatói munkaóra: 102
Kapcsolt kódok:	Típus: gyakorlat- orientált	Szab.vál-ként felvehető-e? Nem	Szab.vál. esetén sajátos előfeltételek:	
A kurzus kapcsolatai (előfeltételek, párhuzamosságok): előfeltétel: Tipográfia elmélet és történet 1.				
A kurzus célja: <ul style="list-style-type: none">• A grafikai tervezéshez szükséges tipográfiai elméleti és gyakorlati tudás fejlesztése A kurzus alapelvei: <ul style="list-style-type: none">• Tipográfia történeti ismeretei, technikai specifikumai• A tipográfia gyakorlati felhasználásának szakmai alapjai• A tipográfia-orientált tervezési folyamatok• Speciális szakmai feladatokba épülő tipográfiai részterületek ismeretei				
Tanulási eredmények (fejlesztendő szakmai és általános kompetenciák):				
Tudás: <ul style="list-style-type: none">• Alapszintű szakmai és technikai tudással rendelkezik tervezői/alkotói/ művészi elképzeléseinek megvalósításához				
Képesség: <ul style="list-style-type: none">• A tanulmányai során szerzett tapasztalatokra támaszkodva képes a tudásanyag analízisére, feldolgozására és kezelésére, valamint képes saját művészeti ágán belül kritikai hozzáállást érvényesíteni				
Attitűd: <ul style="list-style-type: none">• Nyitottan és kommunikatívan vesz részt projektek kialakításában vagy formálásában				
Autonómia és felelősségvállalás: <ul style="list-style-type: none">• Változó helyzetekben mozgósítja tudását és képességeit• Különböző technikai elvárások szerinti helyzetekben mozgósítja tudását és képességeit				
A kurzus keretében feldolgozandó témakörök, témák: <ul style="list-style-type: none">• Tipográfia történet 2.• Tipográfia makro- és mikrokönyezete• Tipográfia hatásmechanizmusa• Tipográfia technikai és mediális sajátosságai• Szövegformálás• A tartalomközvetítés eszközrendszere• Szöveg-kép viszony				
Tanulásszervezés/folyamatszervezés sajátosságai: A kurzus menete, az egyes foglalkozások jellege és ütemezésük (több tanár esetén akár a tanári közreműködés megosztását is jelezve): <ul style="list-style-type: none">• Feladatismertetés, téma-konzultáció, célok és elvárások ismertetése (szeminárium, konzultáció)• Szakelméleti ismeretek, a témakutatás módszerei (szeminárium)• Szakmai és technikai specifikumok (szeminárium)				

- A témával kapcsolatos ismeretbővítés és a szempontrendszer kialakítása (előadás, szeminárium)
- Probléma-térkép és -analízis (konzultáció)
- A tervezési folyamat tudatos felépítése (konzultáció)
- Konceptiófejlesztés (konzultáció)
- Hatáselemzés, teszt fázis (konzultáció)
- Vázlatterv prezentáció (szeminárium)
- Technikai kivitelezés, modellezés, prototípus (műhelymunka)

A hallgatók tennivalói, feladatai:

- Aktív részvétel a szemináriumokon és a konzultációkon
- Önálló felkészülés és kiselőadás egy, a kurzus oktatója által kiadott témával kapcsolatban
- A témakutatás, a koncepció és a tervezési folyamat dokumentálása és bemutatása prezentációs formában
- A tervek szakszerű technikai előkészítése nyomtatásra, modellezésre

A tanulás környezete:

- tanterem
- külső helyszín
- műhely

Értékelés:

Teljesítendő követelmények:

- Prezentáció, amely bemutatja:
 - témakutatást
 - koncepció kialakítását
 - tervezési folyamat fázisait
 - kész tervek dokumentációját
- Makett/prototípus bemutatása
- A tervdokumentáció leadása/feltöltése a megadott határidőre és megadott technikai paramétereknek megfelelően
- Makett/prototípus elkészítése és leadása fotózásra alkalmas kiviteli minőségben
- Aktív részvétel a tanórák min. 60%-án

Értékelés módja:

- szóbeli felelet, prezentáció

Az értékelés szempontjai:

- A kutatási–tervezési–kivitelezési folyamat koherenciája
- Elméleti előadás alaposága
- A végeredmény funkcionális, esztétikai minősége

Az érdemjegy kiszámítása:

- Folyamat (a teljes design folyamat és a dokumentáció tartalmi színvonala) – 20%
- Az elméleti témakutatás és bemutatás színvonala, alaposága – 40%
- Produktum (a kész terv, makett/prototípus és a dokumentáció minősége) – 40%

Kötelező irodalom:

- Jan Tschichold: Meisterbuch der Schrift, Nikol Verlag, 1999
- Jan Tschichold: The New Typography, University of California Press, 2006
- Emil Ruder: Typographie, A Manual of Design, Niggli, eredeti kiadás 1967
- Szántó Tibor: A betű I-II. kötet, Szántó Tibor, Akadémia Kiadó, 1965
- Virágvolgyi Péter: A tipográfia mestersége számítógéppel, Osiris Kiadó, 2004

Ajánlott irodalom:

- David Jury: Letterpress - New applications for traditional skills, Roto Vision, 2006

- Type, A Visual History of Typefaces and Graphic Styles, szerk.: Cees W. De Jong, Alston W. Purvis, TASCHEN, 2009
- Alphabet Stories by Hermann Zapf, Mergenthaler Edition - Linotype GmbH, 2007

Egyéb információk:

Máshol/korábban szerzett tudás elismerése/ validációs elv:

Tanórán kívüli konzultációs időpontok és helyszín: