

## Kurzusleírás (tematika)

Kurzus neve: <b>Tervezőgrafika kortárs kontextusban</b>				
A kurzus oktatója/i, elérhetősége(i):				
Kód:	Tantervi hely: BA	Javasolt félév: 5.	Kredit: 5	Tanóraszám: 48 Egyéni hallgatói munkaóra: 102
Kapcsolt kódok:	Típus: elmélet- orientált	Szab.vál-ként felvehető-e? Nem	Szab.vál. esetén sajátos előfeltételek:	
A kurzus kapcsolatai (előfeltételek, párhuzamosságok): előfeltétel: Tervezőgrafika elmélet és történet 3.				
A kurzus célja és alapelvei: <ul style="list-style-type: none"><li>• A grafikai tervezéshez szükséges elméleti alaptudás továbbfejlesztése</li><li>• A kortárs tervezőgrafika történetének megismerése, a legfontosabb folyamatok, összefüggések, alkotók és alkotói módszerek megismerése</li><li>• A tervezőgrafika definiálása a design és művészet szakterületén belül</li><li>• A tervezési folyamathoz kapcsolódó tervezés-módszertani tudás megszerzése</li></ul>				
Tanulási eredmények (fejlesztendő szakmai és általános kompetenciák):  Tudás: <ul style="list-style-type: none"><li>• Átfogó tudással rendelkezik a tervezőgrafika terén végzett tervezői/alkotói tevékenységek alapjául szolgáló folyamatokról és koncepciókról</li><li>• Széleskörű tudással és kritikai megértéssel rendelkezik a tervezőgrafika mesterségről, tipikus témáiról és vitáiról</li><li>• Érti a szaknyelvet és a hatékony (írásos, szóbeli és vizuális) szakmai kommunikációt anyanyelvén és legalább egy idegen nyelven</li><li>• Tájékozott a tervezőgrafika terén végzett kutatás, forrásgyűjtés alapjául szolgáló módszerekben, eljárásokban, technikákban</li></ul> Képesség: <ul style="list-style-type: none"><li>• Hatékonyan képes használni a tevékenysége alapjául szolgáló technikai, anyagi és információs forrásokat</li><li>• Jól-informált véleményt alkot tervezőgrafikai koncepciókról és megoldásokról.</li><li>• Releváns adatokat gyűjt és interpretál tervezői/alkotói koncepciók fejlesztéséhez</li><li>• Képes alkalmazni szakmája etikai normáit</li><li>• Célzottan és kritikusan képes kommunikálni mások és saját tervezői/alkotói koncepcióiról, megoldásairól és folyamatairól társaival, szakmája szakembereivel (generalista és specialista kollégákkal, konzulensekkel), vezetőkkel és felhasználókkal</li><li>• Saját szakmája alapelveit képes szakmáján kívüliek számára kifejtetni</li><li>• Képes megítélni saját pozícióját a tervezőgrafika mesterségben, tipikus tématerületeiben, vitáiban</li><li>• A tanulmányai során szerzett tapasztalatokra támaszkodva képes a tudásanyag analízisére, feldolgozására és kezelésére, valamint képes saját művészeti ágán belül kritikai hozzáállást érvényesíteni</li><li>• Releváns adatokat gyűjt és interpretál tervezői/alkotói koncepciók fejlesztéséhez</li><li>• Képes kutatásokat feldolgozni, felügyelettel kutatást folytatni</li></ul> Attitűd: <ul style="list-style-type: none"><li>• Kritikai megértéssel viszonyul saját művészeti ágának történeti és kortárs alkotásaihoz, valamint előadói gyakorlataihoz</li></ul>				

- Nyitott az új ismeretekre, módszerekre, kreatív, dinamikus megvalósítási lehetőségekre.
- Kritikai megértéssel viszonyul saját művészeti ágának történeti és kortárs alkotásaihoz, valamint előadói gyakorlataihoz
- Nyitott az új ismeretekre, módszerekre, kreatív, dinamikus megvalósítási lehetőségekre
- Törekszik szakmája etikai normáinak betartására.
- Tudatosan gondolkodik alkotásainak társadalmi vonatkozásairól
- Alkotó / tervező munkájában – ahol az releváns – az interdiszciplinaritásra törekszik
- Tudatos a tervezőgrafika szociális, kulturális, művészeti, politikai, ökológiai, gazdasági és etikai kontextusban elfoglalt pozíciójával kapcsolatban

Autonómia és felelősségvállalás:

- Felismeri tervező / alkotó művészeti tevékenységének közösségi és társadalmi hatásait
- Elfogadja és hitelesen közvetíti szakterületének társadalmi szerepét, értékeit

A kurzus keretében feldolgozandó témakörök, témák:

- Tervezőgrafikatörténet a posztmodernről napjainkig, legfontosabb alkotók, munkamódszerek.
- Tervezőmódszertani ismeretek

Tanulásszervezés/folyamatszervezés sajátosságai:

A kurzus menete, az egyes foglalkozások jellege és ütemezésük (több tanár esetén akár a tanári közreműködés megosztását is jelezve):

Szaktörténeti rész 50 %

- Előadás heti rendszerességgel, azonos időben (előadás, szeminárium)

Szakelméleti rész 50 %

- Tervezőmódszertani specifikumok tematikus blokkokban (előadás, szeminárium)

A hallgatók tennivalói, feladatai:

- Szaktörténeti rész: felkészülés egy témából, prezentáció készítése és kiselőadás, felkészülés a félévzáró vizsgára.
- Szakelméleti rész: felkészülés egy témából, prezentáció készítése és kiselőadás.

A tanulás környezete:

- szemináriumi/előadóterem

Értékelés:

Teljesítendő követelmények:

- Szaktörténeti rész: min. 70% jelenlét, szeminárium/prezentáció és félévzáró írásbeli vizsga.
- Szakelméleti rész: min. 70% jelenlét, prezentáció, teszt.

Értékelés módja:

- Szaktörténeti rész: írásbeli vizsga.
- Szakelméleti rész: tematikus tesztek.

Az értékelés szempontjai:

- aktív jelenlét az órákon
- a prezentációk tartalma, szakmai minősége
- a felkészülés alapossága

- a teszt és vizsga szakmai érdemjegye

Az érdemjegy kiszámítása:

- Szaktörténet vizsga 60 %
- Prezentációk 20%
- Szakelmélet teszt 20%.

Kötelező irodalom:

- area: 100 graphic designers, 10 curators, 10 classics, Phaidon, 2005
- area 2: 100 graphic designers, 10 curators, 10 classics, Phaidon, 2008
- Graphic Design Sourcebook: The 100 Best Contemporary Graphic Designers, Charlotte, Peter Fiell, Carlton Books, 2018
- Graphic Design, Referenced: A Visual Guide to the Language, Applications, and History of Graphic Design, Armin Vit, Bryony Gomez-Palacio, Rockport Publishers, 2011
- Regular: Graphic Design Today, R. Klanten, Gestalten Verlag, 2009
- The Graphic Design Reader, Teal Triggs, Bloomsbury Visual Arts, 2019
- Poster Town, Contemporary Poster Design from Lucerne, Spector Books, 2017
- One By One : Graphic Designers of the World Today, Jianping He, 2012

Ajánlott irodalom:

- Herb Lubalin: American Graphic Designer 1918—1981, Adrian Shaughnessy, Unit Editions 39
- TD 63–73 (Expanded Edition), Ben Bos, Unit Editions 22
- Paula Scher: Works (concise edition), Tony Brook & Adrian Shaughnessy, Unit Editions 37
- Octavo Redux 1:1 A record of Octavo, journal of typography 1986–1992, Hamish Muir, Mark Holt, Unit Editions
- Wim Crowwel Modernist, Frederique Huygen, Lecturis, 2015
- Typorama: The Graphic Work of Philippe Apeloig, Tini Grass, Thames & Hudson, 2014

Egyéb információk:

Máshol/korábban szerzett tudás elismerése/ validációs elv:  
részleges beszámítás/elismerés lehetséges

Tanórán kívüli konzultációs időpontok és helyszín: