

## Kurzusleírás (tematika)

Kurzus neve: Vizuális identitás 2. / Screen				
A kurzus oktatója/i, elérhetősége(i):				
Kód:	Tantervi hely: BA	Javasolt félév: 5.	Kredit: 5	Tanóraszám: 48 Egyéni hallgatói munkaóra: 102
Kapcsolt kódok:	Típus: gyakorlat- orientált	Szab.vál-ként felvehető-e? Nem	Szab.vál. esetén sajátos előfeltételek:	
A kurzus kapcsolatai (előfeltételek, párhuzamosságok): előfeltétel: Vizuális identitás 2., Kommunikáció design 2.				
A kurzus célja: <ul style="list-style-type: none"><li>• Grafikai tervezési ismeretek fejlesztése a vizuális tartalomközvetítés szakmai területein</li></ul>				
A kurzus alapelvei: <ul style="list-style-type: none"><li>• Gyakorlati helyzetek</li><li>• Probléma-fókuszú megközelítés</li><li>• Folyamat-orientált metódusok</li><li>• Integráltan beépülő szakmai specifikumok és szakelméleti ismeretek</li></ul>				
Tanulási eredmények (fejlesztendő szakmai és általános kompetenciák):				
Tudás: <ul style="list-style-type: none"><li>• Jártas a szakmaspecifikus tervezési módszertanban</li><li>• Magas szintű szakmai és technikai tudással rendelkezik tervezői/alkotói/ művészi elképzeléseinek megvalósításához</li><li>• Ismeri a tervezőgrafika alapvető tervezésméleti koncepcióit és múltbéli, illetve kortárs alkalmazási módjait</li><li>• Széleskörű tudása van a kreativitás mibenlétéről és fejlesztettségéről</li></ul>				
Képesség: <ul style="list-style-type: none"><li>• Tudását, intuícióját és ötleteit mint hajtóerőt alkalmazza tervezési/alkotói koncepciók fejlesztésére és alkalmazására</li><li>• Kreativitását képes komplexen alkalmazni</li><li>• Képes a tervezőgrafikai alkotói gyakorlat során tudatos és kreatív munkára, rutin szakmai problémák azonosítására és megoldására</li><li>• Megszerzett tudása révén képes a tervezői/alkotói tevékenysége során szociális, kulturális, művészeti, politikai, ökológiai, gazdasági és etikai szempontok integrálására</li><li>• Jól-informált véleményt alkot tervezőgrafikai koncepciókról és megoldásokról</li><li>• Releváns adatokat gyűjt és interpretál tervezői/alkotói koncepciók fejlesztéséhez</li><li>• Képes alkalmazni szakmája etikai normáit</li><li>• Szakmaspecifikus tervezési módszertan alkalmazásával tervez és menedzsel kisléptékű tervezőgrafikai projekteket</li></ul>				
Attitűd: <ul style="list-style-type: none"><li>• Tudatos a tervezőgrafika szociális, kulturális, művészeti, politikai, ökológiai, gazdasági és etikai kontextusban elfoglalt pozíciójával kapcsolatban</li><li>• A különböző társadalmi és kulturális csoportokkal és közösségekkel szemben befogadó, toleráns és empátikus</li><li>• Nyitott az új ismeretekre, módszerekre, kreatív, dinamikus megvalósítási lehetőségekre</li><li>• Törekszik szakmája etikai normáinak betartására</li><li>• Nyitott más művészeti ágakra/más szakterületekre, együttműködésre és közérthető kommunikációra törekszik azok szereplőivel</li><li>• Alkotó / tervező munkájában – ahol az releváns – az interdiszciplinaritásra törekszik</li></ul>				

- Tudatos a tervezőgrafika szociális, kulturális, művészeti, politikai, ökológiai, gazdasági és etikai kontextusban elfoglalt pozíciójával kapcsolatban

#### Autonómia és felelősségvállalás:

- Önállóan tájékozódik és valósítja meg saját művészeti koncepcióit
- Szakmai orientációja kialakult
- Kialakult és megszilárdult ízléssel, kritikai érzékkel rendelkezik
- A tervező/alkotó projekt csapat tagjaként felelősséget vállal nagyléptékű tervezőgrafikai projektek kisebb részeiért
- Felismeri tervező / alkotó művészeti tevékenységének közösségi és társadalmi hatásait
- Elfogadja és hitelesen közvetíti szakterületének társadalmi szerepét, értékeit
- Képes alkalmazottként dolgozni, belehelyezkedni alkalmazotti, alvállalkozói helyzetekbe

#### A kurzus keretében feldolgozandó témakörök, témák:

- E-könyv
- Web design
- Tervezés módszertani ismeretek
- Interaktivitás
- Online platformok rendszer-sajátosságai
- Screen alapú gyártástechnológia

#### Tanulásszervezés/folyamatszervezés sajátosságai:

A kurzus menete, az egyes foglalkozások jellege és ütemezésük (több tanár esetén akár a tanári közreműködés megosztását is jelezve):

- Feladatismertetés, téma-konzultáció, célok és elvárások ismertetése (szeminárium, konzultáció)
- Szakelméleti ismeretek, a témakutatás módszerei (szeminárium)
- Szakmai és technikai specifikumok (szeminárium)
- A témával kapcsolatos ismeretbővítés és a szempontrendszer kialakítása (előadás, szeminárium)
- Probléma-térkép és -analízis (konzultáció)
- A tervezési folyamat tudatos felépítése (konzultáció)
- Koncepciófejlesztés (konzultáció)
- Hatáselemzés, teszt fázis (konzultáció)
- Vázlatterv prezentáció (szeminárium)
- Technikai kivitelezés, modellezés, prototípus (műhelymunka)

#### A hallgatók tennivalói, feladatai:

- Aktív részvétel a szemináriumokon és a konzultációkon
- Önálló felkészülés és kiselőadás egy, a kurzus oktatója által kiadott témával kapcsolatban
- A témakutatás, a koncepció és a tervezési folyamat dokumentálása és bemutatása prezentációs formában
- A tervek szakszerű technikai előkészítése, digitális modellezés

#### A tanulás környezete:

- tanterem
- külső helyszínen
- digitális labor

#### Értékelés:

##### Teljesítendő követelmények:

- Prezentáció, amely bemutatja:
  - témakutatást
  - koncepció kialakítását
  - tervezési folyamat fázisait

- kész tervek dokumentációját
- Digitális makett/prototípus készítése és bemutatása
- A tervdokumentáció leadása/feltöltése a megadott határidőre és megadott technikai paramétereknek megfelelően
- Aktív részvétel a tanórák min. 60%-án

Értékelés módja:

- szóbeli felelet, prezentáció

Az értékelés szempontjai:

- A kutatási–tervezési–kivitelezési folyamat koherenciája
- A végeredmény funkcionális, esztétikai minősége

Az érdemjegy kiszámítása:

- Folyamat (a teljes design folyamat és a dokumentáció tartalmi színvonala) – 50%
- Produktum (a kész terv, makett/prototípus és a dokumentáció esztétikai minősége) – 50%

Kötelező irodalom:

- Best Practices for Graphic Designers, Grids and Page Layouts: An Essential Guide for Understanding and Applying Page Design Principles, Amy Graver, Ben Jura, Rockport Publishers, 2012
- Designing the Editorial Experience: A Primer for Print, Web, and Mobile, Sue Apfelbaum, Juliette Cezzar, Rockport Publishers, 2014
- Editorial Design: Digital and Print, Yolanda Zappaterra, Cath Caldwell, Laurence King Publishing, 2014
- Art Directors' Handbook of Professional Magazine Design: Classic Techniques and Inspirational Approaches, Horst Moser, Thames & Hudson, 2011
- The Intelligent Lifestyle Magazine: Smart Editorial Design, Storytelling and Journalism, Francesco Franchi and Christian Rocca, Gestalten Verlag, 2016
- Newspaper Design: Editorial Design from the World's Best Newsrooms, Javier Errea & Gestalten, Gestalten, 2018
- Making and Breaking the Grid, Second Edition, Updated and Expanded, Timothy Samara, Rockport Publishers, 2017
- Grid Systems in Graphic Design : A Visual Communication Manual for Graphic Designers, Typographers and Three Dimensional Designers, Josef Müller-Brockmann, Niggli Verlag, 2001
- Layout Essentials Revised and Updated:100 Design Principles for Using Grids, Beth Tondreau, Rockport Publishers, 2019
- Page Design: Printed Matter and Editorial Design, Wang Shaoqiang, Promopress, 2019
- Know Your Onions: Graphic Design, Drew de Soto, BIS Publishers, 2014
- Design School: Layout, Richard Poulin, Rockport Publishers, 2018
- New Poster Design (Look at Me!), Wang Shaoqiang, Promopress, 2018
- Flipping Pages: Details in Editorial and Page Layout Design, Huang Weiming, Tan Cher Lynn, Gingko Press Inc., 2017
- Interactive Design for Screen: 100 Graphic Design Solutions, Continental Sales Editors, Flamant, 2019
- Design for Screen: Graphic Design Solutions for Great User Experiences, Wang Shaoqiang, Promopress, 2017
- Type on Screen: A Critical Guide for Designers, Writers, Developers, and Students (Design Briefs), Ellen Lupton, Princeton Architectural Press, 2014

Ajánlott irodalom:

Egyéb információk:
Máshol/korábban szerzett tudás elismerése/ validációs elv:
Tanórán kívüli konzultációs időpontok és helyszín: