## Kurzusleírás (tematika)

|  |
| --- |
| Kurzus neve: Üvegtervezés 2. Libizáré üveg tervezése  |
| A kurzus oktatója/i, elérhetősége(i): Pattantyús Gergely Gábor gpattantyus@gmail.com , 06309381761 |
| Kód: | Tantervi hely: | Javasolt félév:3. | Kredit:? | Tanóraszám:heti 8Egyéni hallgatói munkaóra: |
| Kapcsolt kódok: | Típus: (szeminárium/előadás/gyakorlat/konzultáció stb.)Mind | Szab.vál-ként felvehető-e? ? | Szab.vál. esetén sajátos előfeltételek: |
| A kurzus kapcsolatai (előfeltételek, párhuzamosságok): Beiratkozás a Mome Ba2 évfolyam első szemeszterére, az Üvegtervezés 1. kurzus korábbi teljesítése |
| A kurzus célja és alapelvei: A tárgyalkotó iparművész tervezési alapjainak megismerése, gyakorlása, analógiás gondolkodás alapján egyéni tervezői karakterének meg és felismerése, gyakorlati tervezői munkamódszereinek kialakításának alaplépései. „Libizáré”, azaz belső refrén, itt: optikai jelneség(ek) ismétlődései az üvegben, amelyek teret, plasztikát jelölnek. Olyan „nyitott végű” feladatmegoldás a cél, ami lehet tisztán design (a szó alapvető jelentését értve), és lehet képzőművészeti megoldású (stúdióüveg). A „kurzus célja és alapelvei” pedig elsősorban és végül: kiművelt emberfők képzése. |
| A kurzus keretében feldolgozandó feladatok, témakörök, témák: Az (általában értett, közösen értelmezett transzparens) üveg alapvetői optikai jelenségeinek megismerése. Tervezés: mennyiben tervezhetőek a fényjelenségek az adott (tervezendő) tárgyon,a tárgy testében, és belső terében. Mennyiben plasztika, mennyiben kép az üvegtárgy, és életmódhoz, élettérhez hogyan tervezhető, alakítható stilisztikailag. A használati- és a dísztárgy értelmezése, határterületek vizsgálata, a „szent és a profán” megjelenési lehetőségei, és értelmezhetőségei ma, a mai otthonban, és funkcionális terekben. |
| Tanulásszervezés/folyamatszervezés sajátosságai:  A kurzus menete, az egyes foglalkozások jellege és ütemezésük (több tanár esetén akár a tanári közreműködés megosztását is jelezve: a műhelyek beosztása,az anyagi,dologi keret,illetve annak beosztása, tehát a műhelyek külső és belső terheltségének ismeretében lehetséges, így a kurzus menete, az egyes foglalkozások jellege és ütemezésük csak ezeknek ismeretében lehetséges és megadható. Az elmélyülés, az alkotói munka feltételeinek ismerete, és megadása alapján lehet válaszolni, a folyamatszervezés sajátosságaira, jelen esetben a folyamatszervezés sajátossága, hogy szervezhetetlen. A hallgatók tennivalói, feladatai: Tudása legjavát adva tudását gyarapítani köteles gondolattal, szóval, cselekedettel. Komolyan, őszintén, elhivatottan.A tanulás környezete: (pl. tanterem, stúdió, műterem, külső helyszín, online, vállalati gyakorlat stb.)Igen, ezeken a helyeken, módokon. |

|  |
| --- |
| Értékelés:A félévi jegy komponensei: Értékelés:• Aktivitás, jelenlét 10 % 91-100%: jeles• I. Vázlattervi prezentáció 10 % 81-90%: jó• II. Vázlattervi prezentáció 20 % 71-80%: közepes• III. Vázlattervi prezentáció 20 % 61-70%: elégséges• Székfelmérés záróprezentáció 20 % 0-60%: elégtelen• Vizsgaprezentáció 20 % (Több tanár és tanáronként külön értékelés esetén tanáronként megbontva) Teljesítendő követelmények: A konzultációkon 80%-os jelenlét, a gyakorlati (műhely) munka elvégzése a lehetőségek maximumán. Értékelés módja: (milyen módszerekkel zajlik az értékelés {teszt, szóbeli felelet, gyakorlati demonstráció stb.}) A félév végi prezentáció alapján : szóban, képben, tárgy(ak)ban. Az értékelés szempontjai (mi mindent veszünk figyelembe az értékelésben): mindent |
| Kiértékelésen bemutatandó (prezentáció) A tervezési folyamat bemutatása vagy vetített képekben, vagy rajzos dokumentációval. |
| Leadandó, paraméterek megjelölésével (pl: fotó, video, írásos dokumentum, modell, tárgy stb.)Egy darab 1 az 1-es méretű üvegtárgy, plusz a tervezési folyamat dokumentációja. |
| Az érdemjegy kiszámítása (az egyes értékelt követelmények eredménye hogyan jelenik meg a végső érdemjegyben? {pl. arányok, pontok, súlyok}): 1. tehetség 30 % 2.szorgalom 60% 3.egyéb 10% |
| Kötelező irodalom: Boros Tibor: Üvegtechnológia 1. , Veres László: Üvegművességünk a 16-19.-ik században., Ajánlott irodalom:Amin Maalouf: A keresztes háborúk arab szemmel (Európa 2015) |
| Egyéb információk:<https://videakid.hu/videok/mese/aladdin-es-a-csodalampa-aladin-magyarul-mese-Gw32WTLebPxCsXL5> |
| Máshol/korábban szerzett tudás elismerése/ validációs elv: (aláhúzni)* + *nem adható felmentés a feladat semmilyen részleges ismereteinek, kompetenciák megléte okán*

 |
| Tanórán kívüli konzultációs időpontok és helyszín: Megbeszélés szerint mindig adott helyen, akár külső műhelyben, műteremben, üzemben, gyárban. |