

### **Kurzusleírás (tematika)**

Kurzus neve: Post - Photo - Book				
A kurzus oktatója/i, elérhetősége(i): Istvánkó Bea istvankobea@gmail.com Kudász Gábor Arion kudasz@g.mome.hu				
Kód: M-SZ-301-MI-2020211-07	Tantervi hely: -	Javasolt félév: 2020 őszi	Kredit: 5	Tanóraszám: 2 Egyéni hallgatói munkaóra: 4
Kapcsolt kódok: B-SZ-401-MI-2020211-07 M-SZ-301-MI-2020211-07	Típus: szeminárium	Szab.vál-ként felvehető-e? Igen	Szab.vál. esetén sajátos előfeltételek:	
A kurzus kapcsolatai (előfeltételek, párhuzamosságok):				
A kurzus célja és alapelvei:  A kurzus témája, a digitalitás utáni korszak művészkönyv készítési gyakorlatainak feltérképezése, valamint ezek, az új médiumokkal kapcsolatos viszonyának bemutatása. A művészeti könyvekkel, katalógusokkal, vagy monográfiákkal szemben, amelyek alapvető funkciója más médiumban készült műalkotások bemutatása, a művészkönyv fogalma alatt olyan publikációkat értünk, amelyek önmagukban értelmezhetőek művészeti produktumként, vagy design tárgyként. Az elmúlt két évtizedben a független művészkönyv a posztdigitális korszak beköszöntének, valamint a művészeti gyakorlatok globalizációjának köszönhetően egyre népszerűbbé vált, ugyanakkor jelentős változásokon ment keresztül.				
Tanulási eredmények (fejlesztendő szakmai és általános kompetenciák):  Tudás:  Képesség:  Attitűd:  Autonómia és felelősségvállalás:				
A kurzus keretében feldolgozandó témakörök, témák:  A kutatás során a vizsgálat tárgyát képezi, hogy ezek, a sok esetben eredendően digitális projektek hogyan kísérleteznek nyomtatással, újraírva a művészeti sajtó, a hagyományos könyvkiadói tevékenység és a műtárgykészítés közti határokat. A kurzus során lehetőség nyílik olyan témakörök elemzésére, mint a művészkönyv műfaji sajátosságai és típusai, a 20. századi történeti előzmények, valamint a nemzetközi kiadványkészítési gyakorlatok. A kurzus során külső helyszínen tartott konzultációk, meghívott előadók és a finn partnerintézménnyel közösen tartott konzultációk segítik a téma minél szélesebb körű megismerését. A kurzus kutatási eredményeit a hallgatók prezentációja összegzi.				
Tanulásszervezés/folyamatszervezés sajátosságai:				

A kurzus menete, az egyes foglalkozások jellege és ütemezésük (több tanár esetén akár a tanári közreműködés megosztását is jelezve):

A hallgatók tennivalói, feladatai: önálló és csoportos kutatómunka, tervezés, prezentáció készítés, makettezés, digitális környezetek használata

A tanulás környezete: (pl. tanterem, külső helyszín, online)

Értékelés:

(Több tanár és tanáronként külön értékelés esetén tanáronként megbontva)

Teljesítendő követelmények:

Értékelés módja: (milyen módszerekkel zajlik az értékelés {teszt, szóbeli felelet, gyakorlati demonstráció stb.})

Az értékelés szempontjai (mi mindent veszünk figyelembe az értékelésben):

Az érdemjegy kiszámítása (az egyes értékelt követelmények eredménye hogyan jelenik meg a végső érdemjegyben? {pl. arányok, pontok, súlyok}):

Kötelező irodalom:

**Jörg M. COLBERG:** *Understanding Photobooks: The Form and Content of the Photographic Book*. CRC Press, 2016

Ajánlott irodalom:

**Riva CASTELMAN:** *A Century of Artists Books*. Museum of Modern Art, New York, 1994.

**Bernhard CELLA, Leo FINDEISEN, Agnes BLAHA (ed.):** *NO-ISBN on self-publishing*. Salon für Kunstbuch, Vienna. 2017.

**Johanna DRUCKER:** *The Century of Artists' Books*. Publisher Granary. 1995.

**Ruth GILBERGER:** *The Photobook in Art and Society. Participative Potentials of a Medium*. Jovis Verlag GmbH, Berlin. 2020.

**Alessandro LUDOVICO:** *Post-Digital Print – The Mutation of Publishing since 1894*. Onomatopée, Eindhoven 2012.

**Rob PERRÉE:** *Cover to Cover: The Artist's Book in Perspective*. NAI Publishers. 2002.

**Clive PHILLPOT, Cornelia LAUF:** *Artist/Author: Contemporary Artists' Books*. American Federation for the Arts - Distributed Art Publishers, New York. 1997.

**Michalis PICHLER:** *Books and Ideas After Seth Siegel*. Sternberg Press, Berlin. 2016.

**Michalis PICHLER:** *Publishing Manifestos - an international anthology from artists and writers*. Miss Read, Berlin - MIT Press, Cambridge, Massachusetts, London. 2019.

**Theresa WILKIE, Jonathan CARSON, Rosie MILLER (ed.):** *Photography and the Artist's Book*. MuseumsEtc, Edinburgh. 2012.

Egyéb információk:

Máshol/korábban szerzett tudás elismerése/ validációs elv:

– nem adható felmentés a kurzuson való részvétel és teljesítés alól.

Tanórán kívüli konzultációs időpontok és helyszín: