## Kurzusleírás (tematika)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Kurzus neve: **Médiaművészeti helyzetgyakorlatok 1.** | | | | |
| A kurzus oktatója/i, elérhetősége(i):  Szirtes János, Kovács Kristóf, Liter Zsófia elérhetőség: liter@mome.hu | | | | |
| Kód:  **B-SZ-401-MI-2020211-02 ; M-SZ-301-MI-2020211-02** | Tantervi hely:  szabadon választható kurzus, a Média Intézet és az Építészeti Intézet hallgatói számára javasolt | Javasolt félév: BA2, BA3, MA1 | Kredit:  5 | Tanóraszám: hetente 4x45 perc, 10:00-12:50  Egyéni hallgatói munkaóra: 0 |
| Kapcsolt kódok: | Típus:  szeminárium | Szab.vál-ként felvehető-e? igen | Szab.vál. esetén sajátos előfeltételek: | |
| A kurzus kapcsolatai (előfeltételek, párhuzamosságok):  - | | | | |
| **A kurzus célja és alapelvei:**  A hallgatók a félév során három, komplex látvány- és térkompozíciós feladatot oldanak meg loopolt videó installációk formájában. A feladatokon háromfős csoportokban dolgoznak, a videók előkészítéséhez és felvételéhez pedig a Térkísérleti Stúdió ad teret.  A kurzus célja, hogy éles médiaművészeti produkciós helyzetet teremtsen a hallgatók számára, amelyben az egyetem eszközparkját és kapacitásait (Térkísérleti Stúdió), és a különböző szakokról érkezők eltérő előzetes ismereteit és készségeit felhasználva kísérletezhetnek egy autonómabb művészeti területen. Az óra célja ezen felül, hogy a hallgatók egy kiállítási szituáció igényeihez illeszkedve tervezhessenek, ezt a kimenetelt a munka minden fázisában szem előtt tartva.  A szemeszter végén a csoportok által létrehozott videókat egy publikus esemény keretén belül erre a célra épített térbeli vetítő felületeken mutatjuk be. A pandémiás helyzetre való tekintettel az esetleges korlátozások esetén a feladatmegoldások egyéniek. | | | | |
| **Tanulási eredmények (fejlesztendő szakmai és általános kompetenciák):**  Tudás:  - Képi és téri komponálás: a több/mozgó nézőpontra való tervezés által komplex térhasználati és látványtervezési gondolkodás fejlesztése  Képesség:  - Performatív, jelenléten alapuló kompetenciák fejlesztése  - Analóg látványtervezési technikák, kreatív anyaghasználat, díszletépítés, világítás  Attitűd:  - A megkötésekből fakadó kreatív problémamegoldás  - Projektszemlélet és csapatmunka készségek elsajátítása  Autonómia és felelősségvállalás:  - Művészeti tervezés csoportos megtapasztalása, kooperáció kreatív helyzetekben | | | | |
| **A kurzus keretében feldolgozandó témakörök, témák:**  A hallgatók a feladatok megoldásához egy-egy absztrakt fogalmat kapnak, melynek célja a tervezés konceptuális és filozófiai hangvételének megteremtése. | | | | |
| **Tanulásszervezés/folyamatszervezés sajátosságai:**  A kurzus menete, az egyes foglalkozások jellege és ütemezésük (több tanár esetén akár a tanári közreműködés megosztását is jelezve:  **A hallgatók tennivalói, feladatai:**  Az egyes feladatok mind egy-egy, a kamera helyzetét és nézőpontját meghatározó szabályok mentén készülnek el. A videók hossza előre meghatározott, létrehozásuk során a hallgatók nem használhatnak vágást és egyéb, a felvett kép idejét befolyásoló utómunkát.  A tervezés és kivitelezés az órák keretén belül zajlik, a hallgatók órán kívüli leterhelését nem növeli. A felmerülő díszlet és látványelemek minimális anyag használattal készülnek, az egyetemen fellelhető tárgyakból, esetleg a hallgatók által hozott kellékekből.  **A tanulás környezete:** Térkísérleti Stúdió | | | | |
| **Értékelés:**  (Több tanár és tanáronként külön értékelés esetén tanáronként megbontva)  Teljesítendő követelmények:  Értékelés módja: (milyen módszerekkel zajlik az értékelés {teszt, szóbeli felelet, gyakorlati demonstráció stb.})  A hallgatók prezentáció formájában mutatják be féléves munkájukat, az utolsó tanórán.  Az értékelés szempontjai (mi mindent veszünk figyelembe az értékelésben):  Létrehozott tervek kreatív tartalma és a kivitelezés minősége alapján, prezentáció. | | | | |
| **Az érdemjegy kiszámítása** (az egyes értékelt követelmények eredménye hogyan jelenik meg a végső érdemjegyben? {pl. arányok, pontok, súlyok}):   Kreativitás, ötlet, kivitelezés, együttműködés, prezentáció egyenlő arányú mértékének jelenléte alapján (20-20-20-20-20%). | | | | |
| **Ajánlott források:**  Miet Warlop - Mystery Magnet <https://www.youtube.com/watch?v=RMeDj217o20>  Samuel Beckett - Quad (1981) https://www.youtube.com/watch?v=LPJBIvv13Bc  Meredith Monk - Churchyard entertainment (Book of days, 1988) <https://www.youtube.com/watch?v=BqvrSGStKFc&t=317s>  Bill Viola - The Raft (2004) <https://www.youtube.com/watch?v=4Ili9pvlxdk>  Pippilotti Rist - Be Nice to Me https://www.youtube.com/watch?v=7bA8CsIE6\_4 | | | | |
| Egyéb információk: | | | | |
| Máshol/korábban szerzett tudás elismerése/ validációs elv:   * + *nem adható felmentés a kurzuson való részvétel és teljesítés alól,*   + *felmentés adható egyes kompetenciák megszerzése, feladatok teljesítése alól,*   + *más, tevékenységgel egyes feladatok kiválhatók,*   + *teljes felmentés adható.* | | | | |
| Tanórán kívüli konzultációs időpontok és helyszín: - | | | | |