**Kurzusleírás (tematika)**

|  |
| --- |
| Kurzus neve: Fotográfia történet és filozófia 2 |
| A kurzus oktatója/i, elérhetősége(i):Gulyás Miklós mi.gulyas@gmail.comDrégely Imre dregeye@gmail.comPfisztner Gábor gabor.pfisztner@gmail.com |
| Kód:B-FT-302 | Tantervi hely: | Javasolt félév:3 | Kredit:5 | Tanóraszám:60Egyéni hallgatói munkaóra:90 |
| Kapcsolt kódok: | Típus: előadás/gyakorlat | Szab.vál-ként felvehető-e? | Szab.vál. esetén sajátos előfeltételek:magyar nyelvtudás |
| A kurzus kapcsolatai (előfeltételek, párhuzamosságok): Előfeltétel régi hálóból: nincs |
| A kurzus célja és alapelvei: A Fotográfia szaktörténet 2 célja, hogy betekintést adjon a fotográfia története és a **társadalomtörténe**t egyéb folyamatainak összefüggéseibe, megismertesse azt a történelmi (politikai, gazdasági) és kukturális kontextust, amiben a fotográfusok éltek. Mélyebb betekintést adjon a fotográfia esztétikai, filozófiai és technikai fejlődéstörténetének korszakairól, eredményeiről. Megismertesse a fotográfia szerepét és értelmezését a különböző kulturális környezetben. |
| Tanulási eredmények (fejlesztendő szakmai és általános kompetenciák):Tudás: 1) További ismereteket ad a fotgráfia technikai, esztétikai és filozófiai fejlődéstörténetéről, korszakairól, ezeknek a korszakoknak az **értelmezéséről**.2) Érti a fotográfia történetének és a jelen kor kiemelkedő alkotói gondolkodásának és műveinek **lényegét**.3)Mélyebben megérti a fotográfiai korszakok közötti összefüggéseket tágabb esztétikai, filozófiai és társadalmi kontextusban is.4) Ismeri a fotográfia médiumának műfajait, jól eligazodik a különböző kifejezési irányzatok között.5) Tájékozott a fotográfia és a társművészetek kapcsolatrendszeréről.6) Alaposan ismeria vizuális művészetek alapvető kérdéseit, alkotó módszereit és eredményeit.7) Átfogó tudással rendelkezik a vizuális művészetek terén végzett alkotói tevékenységek alapjául szolgáló folyamatokról.8) Érti a szaknyelvet és a kortárs fotográfiával kapcsolatos gondolatokat.9) Alapvető ismeretekkel rendelkezik a fotográfia és vizuális művészetek főbb elméleteiről, alapelveiről, stíluskorszakairól és irányzatairól, fontosabb alkotásairól.10) Alapvetően érti az alnalitikus és kritikus gondolkodást.Képesség: 1) Képes felismerni a fotográfia jelentős alkotóinak műveit a stílusjegyek alapján.2) Komplex módon képes szemlélni a fotográfiai stílusok, korszakok törekvéseit, **összefüggéseit**.3) Képes önálló szakmai álláspontot kialakítani a jelen szakmai kérdéseiben szaktörténeti érvekre támaszkodva. 4) Jól-informált és árnyalt véleményt alkot és **prezentá**l vizuális koncepciókról és megoldásokról.5) Magas szintű tudással rendelkezik a fotográfia különböző speciális eljárásait illetően.6) Véleményét szakmai szempontokkal alá tudja támasztani és ezt képes **előadni** társainak.7) Tanulmányai során szerzett tapasztalatokra támaszkodva képes a tudásanyag alapvető analízisére, feldolgozására és kezelésére.Attitűd: Érdeklődő az aktuális társadalmi és művészeti problémák iránt.Nyitott az új ismeretekre.Kritikai megértéssel viszonyul saját művészati árgának történeti és kortárs alkotásaihoz, eszmerendszeréhez.Autonómia és felelősségvállalás:1) Fejlett szakmai orientációval rendelkezik2) Önálló kritikai érzékkel rendelkezik3) Felismeri az alkotó művészeti tevékenységnek közösségi és társadalmi hatásait4) Elfogadja és hitelesen közvetíti szakterületének társadalmi szerepét, értékeit.Témakörök:1) A fotográfia esztétika-, stílus- és filozófiatörténete2) A fotográfia technológiák története |
|  |
| Tanulásszervezés/folyamatszervezés sajátosságai: Tantárgy érdemjegyének kiszámítása:A tantárgy mindegyik kurzusát öt fokozatú érdemjeggyel osztályozza az adott kurzust oktató tanár. A tantárgy végső érdemjegye a következő súlyozással kerül kiszámításra:Szaktörténet 50%Technikatörténet 25%Filozófia 25%**Amennyiben a tantárgy valamelyik kurzusa nem teljesítettnek minősül, akkor az egész tantárgy nem teljesítettnek minősül.** **A tantárgy kurzusai:** 1. **Szaktörténet (oktató: Gulyás Miklós)**

Kuzus témaleírás:A Szaktörténet I. folytatása, az ott szerzett ismeretek mélyítése. Mindemellett a hallgatók előadói és lényeglátási képességének fejlesztése is.Az órákon Mary Warner Marien: *A Fotográfia nagykönyve, a fényképezés kultúrtörténete* címűkönyvének anyaga 10 részre osztva lesz feldolgozva. Az egyes témákból előzetes egyeztetés és felkészülés alapján a hallgatók tartanak előadásokat. Az órák végén tartalmi és előadói szempontbólértékeljük az elhangzottakat. A hallgatók tennivalói, feladatai:Rendszeres óralátogatás, aktív részvétel. Egyéni tájékozódás, elkötelezett önálló érdeklődés a téma iránt. |
| Teljesítendő követelmények:Értékelés módja: Szóbeli feleletAz értékelés szempontjai:A fent részletezett tudás és képességek elsajátításának minősége, biztonsága. Kommunikációs képesség. |
| A rész érdemjegy kiszámítása: kétharmad szakmai tudás, egyharmad kommunikációs képesség |
| Kötelező irodalom: Mary Warner Marien, *A Fotoráfia nagykönyve, a fényképezés kultúrtörténete*, Typotex, 2011. BudapestAjánlott irodalom: Bán András, Beke László: Fotóelméleti szöveggyűjtemény. Budapest, Enciklopédia kiadó, 1997.Walter Benjamin: A műalkotás a technikai sokszorosíthatóság korszakában. In: u. ő: *Kommentár és Prófécia.* Budapest, Gondolat, 1969. 301-334. old.Vilém Flusser: A fotográfia filozófiája. Budapest, Tartóshullám, Belvedere, ELTE-BTK, 1990.Roland Barthes: A kép retorikája. In: *Vizuális kommunikáció. Szöveggyűjtemény.* Szerk.: Blaskó Ágnes, Margitházi Beja, Budapest, Typotex, 2010. 109-124. o.Susan Sontag: A fényképezésről (ford. Nemes Anna). Budapest, Európa Könyvkiadó, 1999.Roland Barthes: *Világoskamra* (ford. Ferch Magda). Budapest, Európa Könyvkiadó, 2000. Hans Belting: *Kép-Antropológia, Képtudományi vázlatok*. Budapest, Kijárat Kiadó, 2007. |
| 1. **Technikatörténet (Drégely Imre)**

Kuzus témaleírás:Technikatörténet 1I. Drégely Imre BA 2. 2020 őszi szemeszter  A tantárgy két szemeszter során áttekintést nyújt a fotográfia tecnikai, technológiai fejlődéséről, ábrázolástörténeti vonatkozásairól. Az optikai leképezés kialakulásától a fotográfia előtörténetén át napjainkig vizsgáljuk a fotó mint technikai kép kialakulását és változását, eszközök, műszerek,eljárások fejlődéstörténetét. Az első szemeszterben a reneszánsz rajzolószerkezetektől a XIX.sz végéig, a Kodak megjelenéséig tartó időszakot tárgyaljuk.A második szemeszterben (Technikatörténet 1I.) a XIX.-XX.sz. fordulójától, a fotográfiai ipar megjelenésétől napjainkig tekintjük át a technológia fejlődését, ábrázolástörténeti és művészeti vonatkozásaival együtt.A szemesztert írásbeli vizsga zárja, amelyre a hallgatók 1-1 vizsgatétel esszé jellegű, illusztrált kidolgozásával és a csoportban való közzétételével készülnek.A hallgatók tennivalói, feladatai: Aktív óralátogatás, egyéni anyaggyűjtésTeljesítendő követelmények: Anyaggyűjtés, esszészerkesztésÉrtékelés módja: Vizsgadolgozat érdemjegy, tartalmi és formai minőség szerintA rész érdemjegy kiszámítása: Vizsgadolgozat 80%, személyes akzivitás 20%Kötelező irodalom: Szarka Klára- Fejér Zoltán: FotótörténetMűszaki Könyvkiadó, 1999Ajánlott irodalom: Kolta Magdolna- Tőry Klára: A fotográfia történeteDigitális Fotó Magazin, 2007Szilágyi Gábor: A fotóművészet története (A fényrajztól a holográfiáig)Képzőművészeti Alap Kiadóvállalata, 19821. **Filozófia (Pfisztner Gábor**)

Kuzus témaleírás:Eszmetörténeti rész:A kurzus első felében válaszokat kerestünk olyan kérdésekre, hogy mi a fényképezés lényege, hogyan tudjuk körülhatárolni azt a területet, amelyre ezt az elnevezést alkalmazzuk, illetve hogyan kapcsolódnak ehhez különféle tevékenységek.Rákérdeztünk azokra az evidenciákra, amelyek kezdettől hozzátapadtak a fényképezéshez, mint eljáráshoz, illetve tevékenységhez, ezek közül is az emlékezet és a fénykép, illetve az objektív látóterében lévő világ, valamint annak leképeződése közötti viszonyra. Ehhez a huszadik század első felében keletkezett szövegeket hívtuk segítségül, Kracauer írását a fényképezésről, Benjamin két híres esszéjét, illetve a tömegkultúrában játszott szerepe kapcsán Adorno és Horkheimer korszakos könyvének ide vonatkozó fejezetét.A következő félévben javarészt ezt a gondolatmenetet folytatjuk tovább, elsősorban is annak érdekében, hogy még inkább láthatóvá váljon a fényképezés kulturális szerepe és helye, az, ahogy egykor erre reflektáltak, és amelyre alapozva jobban érthető a fotográfiai technikáknak és az azokhoz kapcsolódó digitális megoldásoknak a vizuális kultúrában elfoglalt helye. Ehhez megvizsgáljuk Susan Sontag néhány felvetését a fényképezésről szóló esszéiből, majd részletesebben foglalkozunk Vilem Flusser könyvével, amelyet egyfajta bevezetésnek szánt minden későbbi filozófiai gondolatmenethez, amely a fotográfia lényegét akarja jobban megérteni. A félév utolsó harmadában pedig Hans Belting képantropológiai vázlataira támaszkodva gondoljuk végig, miként, de még inkább miért fogadja be művészeti intézményrendszer a fotográfiát az 1980-as évek elejétől.A kurzus során így, bár vázlatosan, de áttekintést kapunk arról, hogy miként mennek végbe különféle folyamatok többé kevésbé egy időben, amelyek során jelentősen átalakul a fényképezéshez fűződő viszony, valamint a vele szemben támasztott elvárások. A kurzuson magyar nyelven hozzáférhető írásokra támaszkodunk. Bár az angol és a német nyelvű szakirodalom jelentős, az említettekhez képes sokkal inkább specializálódott, valamint olyan terminológiát használ, amely egy bevezető kurzus során inkább akadály, nem pedig előny.A hallgatók tennivalói, feladatai:Aktív részvétel az órákon, szemináriumi dolgozat Teljesítendő követelmények:Az óra kereteben folytatott beszélgetésekben való részvétel, a kiadott szövegek feldolgozása, értő hozzászólás a téma megvitatása során, az írott reflexió egyedisége, alapossága, nyelvi kidolgozottsága Értékelés módja: A részérdemjegy kiszámítása:– Részvétel és aktivitás az órákon: 20%– A kiadott szövegek feldolgozása: 40%– Egy rövid (5000) leütés terjedelmű reflexió írása: 40% Kötelező irodalom: – Erwin Panofsky: A perspektíva mint „szimbolikus forma”. In: u.ő: *Jelentés a vizuális művészetekben* (ford. Tellér Gyula), Budapest, ELTE BTK Művészettörténeti Intézet, 2011.– Bán András, Beke László: *Fotóelméleti szöveggyűjtemény.* Budapest, Enciklopédia kiadó, 1997.– Walter Benjamin: A műalkotás a technikai sokszorosíthatóság korszakában. In: u. ő: *Kommentár és Prófécia*. Budapest, Gondolat, 1969. 301-334. old.– Theodor Wiesengrund Adorno, Max Horkheimer: A kultúripar, A felvilágosodás mint a tömegek becsapása. In: *A felvilágosodás dialektikája*, Gondolat – Atlantisz – Medvetánc (1990). 147-200. o.– Roland Barthes: A kép retorikája. In: *Vizuális kommunikáció*. Szöveggyűjtemény. Szerk.: Blaskó Ágnes, Margitházi Beja, Budapest, Typotex, 2010. 109-124. o.– Susan Sontag: *A fényképezésről* (ford. Nemes Anna). Budapest, Európa Könyvkiadó, 1999.– Vilem Flusser A fotográfia filozófiája, https://www.artpool.hu/Flusser/Fotografia/eloszo.html Ajánlott irodalom:– *Ex Symposion* 2000/32. szám– Roland Barthes: *Világoskamra* (ford. Ferch Magda). Budapest, Európa Könyvkiadó, 2000.– Hans Belting: *Kép-Antropológia, Képtudományi vázlatok*. Budapest, Kijárat Kiadó, 2007.– Liz Wells (szerk): *Photography Reader*. London/New York, Routledge, 2003.– Wolfgang Kemp, Hubertus von Amelunxen: *Theorie der Fotografie I-IV.* München, Schirmer/Mosel, 2000. |