**Kurzusleírás (tematika)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Kurzus neve: Fotográfia történet és filozófia 2 | | | | |
| A kurzus oktatója/i, elérhetősége(i): Gulyás Miklós [mi.gulyas@gmail.com](mailto:mi.gulyas@gmail.com)  Drégely Imre [dregeye@gmail.com](mailto:dregeye@gmail.com)  Pfisztner Gábor gabor.pfisztner@gmail.com | | | | |
| Kód:  B-FT-302 | Tantervi hely: | Javasolt félév:  3 | Kredit:  5 | Tanóraszám:  60  Egyéni hallgatói munkaóra:  90 |
| Kapcsolt kódok: | Típus: előadás/gyakorlat | Szab.vál-ként felvehető-e? | Szab.vál. esetén sajátos előfeltételek:  magyar nyelvtudás | |
| A kurzus kapcsolatai (előfeltételek, párhuzamosságok):  Előfeltétel régi hálóból: nincs | | | | |
| A kurzus célja és alapelvei:  A Fotográfia szaktörténet 2 célja, hogy betekintést adjon a fotográfia története és a **társadalomtörténe**t egyéb folyamatainak összefüggéseibe, megismertesse azt a történelmi (politikai, gazdasági) és kukturális kontextust, amiben a fotográfusok éltek. Mélyebb betekintést adjon a fotográfia esztétikai, filozófiai és technikai fejlődéstörténetének korszakairól, eredményeiről. Megismertesse a fotográfia szerepét és értelmezését a különböző kulturális környezetben. | | | | |
| Tanulási eredmények (fejlesztendő szakmai és általános kompetenciák):  Tudás:  1) További ismereteket ad a fotgráfia technikai, esztétikai és filozófiai fejlődéstörténetéről, korszakairól, ezeknek a korszakoknak az **értelmezéséről**.  2) Érti a fotográfia történetének és a jelen kor kiemelkedő alkotói gondolkodásának és műveinek **lényegét**.  3)Mélyebben megérti a fotográfiai korszakok közötti összefüggéseket tágabb esztétikai, filozófiai és társadalmi kontextusban is.  4) Ismeri a fotográfia médiumának műfajait, jól eligazodik a különböző kifejezési irányzatok között.  5) Tájékozott a fotográfia és a társművészetek kapcsolatrendszeréről.  6) Alaposan ismeria vizuális művészetek alapvető kérdéseit, alkotó módszereit és eredményeit.  7) Átfogó tudással rendelkezik a vizuális művészetek terén végzett alkotói tevékenységek alapjául szolgáló folyamatokról.  8) Érti a szaknyelvet és a kortárs fotográfiával kapcsolatos gondolatokat.  9) Alapvető ismeretekkel rendelkezik a fotográfia és vizuális művészetek főbb elméleteiről, alapelveiről, stíluskorszakairól és irányzatairól, fontosabb alkotásairól.  10) Alapvetően érti az alnalitikus és kritikus gondolkodást.  Képesség:  1) Képes felismerni a fotográfia jelentős alkotóinak műveit a stílusjegyek alapján.  2) Komplex módon képes szemlélni a fotográfiai stílusok, korszakok törekvéseit, **összefüggéseit**.  3) Képes önálló szakmai álláspontot kialakítani a jelen szakmai kérdéseiben szaktörténeti érvekre támaszkodva.  4) Jól-informált és árnyalt véleményt alkot és **prezentá**l vizuális koncepciókról és megoldásokról.  5) Magas szintű tudással rendelkezik a fotográfia különböző speciális eljárásait illetően.  6) Véleményét szakmai szempontokkal alá tudja támasztani és ezt képes **előadni** társainak.  7) Tanulmányai során szerzett tapasztalatokra támaszkodva képes a tudásanyag alapvető analízisére, feldolgozására és kezelésére.  Attitűd:  Érdeklődő az aktuális társadalmi és művészeti problémák iránt.  Nyitott az új ismeretekre.  Kritikai megértéssel viszonyul saját művészati árgának történeti és kortárs alkotásaihoz, eszmerendszeréhez.  Autonómia és felelősségvállalás:  1) Fejlett szakmai orientációval rendelkezik  2) Önálló kritikai érzékkel rendelkezik  3) Felismeri az alkotó művészeti tevékenységnek közösségi és társadalmi hatásait  4) Elfogadja és hitelesen közvetíti szakterületének társadalmi szerepét, értékeit.  Témakörök:  1) A fotográfia esztétika-, stílus- és filozófiatörténete  2) A fotográfia technológiák története | | | | |
|  | | | | |
| Tanulásszervezés/folyamatszervezés sajátosságai:  Tantárgy érdemjegyének kiszámítása:  A tantárgy mindegyik kurzusát öt fokozatú érdemjeggyel osztályozza az adott kurzust oktató tanár. A tantárgy végső érdemjegye a következő súlyozással kerül kiszámításra:  Szaktörténet 50%  Technikatörténet 25%  Filozófia 25%  **Amennyiben a tantárgy valamelyik kurzusa nem teljesítettnek minősül, akkor az egész tantárgy nem teljesítettnek minősül.**  **A tantárgy kurzusai:**     1. **Szaktörténet (oktató: Gulyás Miklós)**   Kuzus témaleírás:  A Szaktörténet I. folytatása, az ott szerzett ismeretek mélyítése. Mindemellett a hallgatók előadói és  lényeglátási képességének fejlesztése is.  Az órákon Mary Warner Marien: *A Fotográfia nagykönyve, a fényképezés kultúrtörténete* című  könyvének anyaga 10 részre osztva lesz feldolgozva. Az egyes témákból előzetes egyeztetés és  felkészülés alapján a hallgatók tartanak előadásokat. Az órák végén tartalmi és előadói szempontból  értékeljük az elhangzottakat.    A hallgatók tennivalói, feladatai:  Rendszeres óralátogatás, aktív részvétel. Egyéni tájékozódás, elkötelezett önálló érdeklődés a téma iránt. | | | | |
| Teljesítendő követelmények:  Értékelés módja:  Szóbeli felelet  Az értékelés szempontjai:  A fent részletezett tudás és képességek elsajátításának minősége, biztonsága. Kommunikációs képesség. | | | | |
| A rész érdemjegy kiszámítása:  kétharmad szakmai tudás, egyharmad kommunikációs képesség | | | | |
| Kötelező irodalom:  Mary Warner Marien, *A Fotoráfia nagykönyve, a fényképezés kultúrtörténete*,  Typotex, 2011. Budapest  Ajánlott irodalom:  Bán András, Beke László: Fotóelméleti szöveggyűjtemény. Budapest, Enciklopédia kiadó, 1997.  Walter Benjamin: A műalkotás a technikai sokszorosíthatóság korszakában. In: u. ő: *Kommentár és Prófécia.* Budapest, Gondolat, 1969. 301-334. old.  Vilém Flusser: A fotográfia filozófiája. Budapest, Tartóshullám, Belvedere, ELTE-BTK, 1990.  Roland Barthes: A kép retorikája. In: *Vizuális kommunikáció. Szöveggyűjtemény.* Szerk.: Blaskó Ágnes, Margitházi Beja, Budapest, Typotex, 2010. 109-124. o.  Susan Sontag: A fényképezésről (ford. Nemes Anna). Budapest, Európa Könyvkiadó, 1999.  Roland Barthes: *Világoskamra* (ford. Ferch Magda). Budapest, Európa Könyvkiadó, 2000.  Hans Belting: *Kép-Antropológia, Képtudományi vázlatok*. Budapest, Kijárat Kiadó, 2007. | | | | |
| 1. **Technikatörténet (Drégely Imre)**   Kuzus témaleírás:  Technikatörténet 1I. Drégely Imre    BA 2. 2020 őszi szemeszter    A tantárgy két szemeszter során áttekintést nyújt a fotográfia tecnikai, technológiai fejlődéséről, ábrázolástörténeti vonatkozásairól. Az optikai leképezés kialakulásától a fotográfia előtörténetén át napjainkig vizsgáljuk a fotó mint technikai kép kialakulását és változását, eszközök, műszerek,eljárások fejlődéstörténetét.  Az első szemeszterben a reneszánsz rajzolószerkezetektől a XIX.sz végéig, a Kodak megjelenéséig tartó időszakot tárgyaljuk.  A második szemeszterben (Technikatörténet 1I.) a XIX.-XX.sz. fordulójától, a fotográfiai ipar megjelenésétől napjainkig tekintjük át a technológia fejlődését, ábrázolástörténeti és művészeti vonatkozásaival együtt.  A szemesztert írásbeli vizsga zárja, amelyre a hallgatók 1-1 vizsgatétel esszé jellegű, illusztrált kidolgozásával és a csoportban való közzétételével készülnek.  A hallgatók tennivalói, feladatai: Aktív óralátogatás, egyéni anyaggyűjtés  Teljesítendő követelmények: Anyaggyűjtés, esszészerkesztés  Értékelés módja: Vizsgadolgozat érdemjegy, tartalmi és formai minőség szerint  A rész érdemjegy kiszámítása: Vizsgadolgozat 80%, személyes akzivitás 20%  Kötelező irodalom: Szarka Klára- Fejér Zoltán: Fotótörténet  Műszaki Könyvkiadó, 1999  Ajánlott irodalom:  Kolta Magdolna- Tőry Klára: A fotográfia története  Digitális Fotó Magazin, 2007  Szilágyi Gábor: A fotóművészet története (A fényrajztól a holográfiáig)Képzőművészeti Alap Kiadóvállalata, 1982   1. **Filozófia (Pfisztner Gábor**)   Kuzus témaleírás:  Eszmetörténeti rész:  A kurzus első felében válaszokat kerestünk olyan kérdésekre, hogy mi a fényképezés lényege, hogyan tudjuk körülhatárolni azt a területet, amelyre ezt az elnevezést alkalmazzuk, illetve hogyan kapcsolódnak ehhez különféle tevékenységek.  Rákérdeztünk azokra az evidenciákra, amelyek kezdettől hozzátapadtak a fényképezéshez, mint eljáráshoz, illetve tevékenységhez, ezek közül is az emlékezet és a fénykép, illetve az objektív látóterében lévő világ, valamint annak leképeződése közötti viszonyra. Ehhez a huszadik század első felében keletkezett szövegeket hívtuk segítségül, Kracauer írását a fényképezésről, Benjamin két híres esszéjét, illetve a tömegkultúrában játszott szerepe kapcsán Adorno és Horkheimer korszakos könyvének ide vonatkozó fejezetét.  A következő félévben javarészt ezt a gondolatmenetet folytatjuk tovább, elsősorban is annak érdekében, hogy még inkább láthatóvá váljon a fényképezés kulturális szerepe és helye, az, ahogy egykor erre reflektáltak, és amelyre alapozva jobban érthető a fotográfiai technikáknak és az azokhoz kapcsolódó digitális megoldásoknak a vizuális kultúrában elfoglalt helye. Ehhez megvizsgáljuk Susan Sontag néhány felvetését a fényképezésről szóló esszéiből, majd részletesebben foglalkozunk Vilem Flusser könyvével, amelyet egyfajta bevezetésnek szánt minden későbbi filozófiai gondolatmenethez, amely a fotográfia lényegét akarja jobban megérteni. A félév utolsó harmadában pedig Hans Belting képantropológiai vázlataira támaszkodva gondoljuk végig, miként, de még inkább miért fogadja be művészeti intézményrendszer a fotográfiát az 1980-as évek elejétől.  A kurzus során így, bár vázlatosan, de áttekintést kapunk arról, hogy miként mennek végbe különféle folyamatok többé kevésbé egy időben, amelyek során jelentősen átalakul a fényképezéshez fűződő viszony, valamint a vele szemben támasztott elvárások. A kurzuson magyar nyelven hozzáférhető írásokra támaszkodunk. Bár az angol és a német nyelvű szakirodalom jelentős, az említettekhez képes sokkal inkább specializálódott, valamint olyan terminológiát használ, amely egy bevezető kurzus során inkább akadály, nem pedig előny.  A hallgatók tennivalói, feladatai:  Aktív részvétel az órákon, szemináriumi dolgozat    Teljesítendő követelmények:  Az óra kereteben folytatott beszélgetésekben való részvétel, a kiadott szövegek feldolgozása, értő hozzászólás a téma megvitatása során, az írott reflexió egyedisége, alapossága, nyelvi kidolgozottsága    Értékelés módja:  A részérdemjegy kiszámítása:  – Részvétel és aktivitás az órákon: 20%  – A kiadott szövegek feldolgozása: 40%  – Egy rövid (5000) leütés terjedelmű reflexió írása: 40%    Kötelező irodalom:  – Erwin Panofsky: A perspektíva mint „szimbolikus forma”. In: u.ő: *Jelentés a vizuális művészetekben* (ford. Tellér Gyula), Budapest, ELTE BTK Művészettörténeti Intézet, 2011.  – Bán András, Beke László: *Fotóelméleti szöveggyűjtemény.* Budapest, Enciklopédia kiadó, 1997.  – Walter Benjamin: A műalkotás a technikai sokszorosíthatóság korszakában. In: u. ő: *Kommentár és Prófécia*. Budapest, Gondolat, 1969. 301-334. old.  – Theodor Wiesengrund Adorno, Max Horkheimer: A kultúripar, A felvilágosodás mint a tömegek becsapása. In: *A felvilágosodás dialektikája*, Gondolat – Atlantisz – Medvetánc (1990). 147-200. o.  – Roland Barthes: A kép retorikája. In: *Vizuális kommunikáció*. Szöveggyűjtemény. Szerk.: Blaskó Ágnes, Margitházi Beja, Budapest, Typotex, 2010. 109-124. o.  – Susan Sontag: *A fényképezésről* (ford. Nemes Anna). Budapest, Európa Könyvkiadó, 1999.  – Vilem Flusser A fotográfia filozófiája, https://www.artpool.hu/Flusser/Fotografia/eloszo.html    Ajánlott irodalom:  – *Ex Symposion* 2000/32. szám  – Roland Barthes: *Világoskamra* (ford. Ferch Magda). Budapest, Európa Könyvkiadó, 2000.  – Hans Belting: *Kép-Antropológia, Képtudományi vázlatok*. Budapest, Kijárat Kiadó, 2007.  – Liz Wells (szerk): *Photography Reader*. London/New York, Routledge, 2003.  – Wolfgang Kemp, Hubertus von Amelunxen: *Theorie der Fotografie I-IV.* München, Schirmer/Mosel, 2000. | | | | |