

Kurzusleírás (tematika)

Kurzus neve: Művészettörténet 3.				
A kurzus oktatója/i, elérhetősége(i): Földi Eszter, foldi.eszter@mome.hu				
Kód: B-DK-303	Tantervi hely: Designkultúra BA	Javasolt félév: 3. félév	Kredit: 5	Tanóraszám: 4
Kapcsolt kódok:	Típus: előadás	Szab.vál-ként felvehető-e? Igen	Szab.vál. esetén sajátos előfeltételek: nincsenek	
A kurzus kapcsolatai (előfeltételek, párhuzamosságok): előfeltétel: Művészettörténet 1., Művészettörténet 2.				
A kurzus célja és alapelvei: A Művészettörténet tantárgy célja, hogy a hallgató ismerje meg az egyetemes és magyar művészettörténet legfontosabb 19. századi stíluskorszakait, irányzatait; ismerje a korstílusok jellemzőit, a módszertani készségeket konkrét példákon tudja alkalmazni.				
Tanulási eredmények (fejlesztendő szakmai és általános kompetenciák): Tudás: A kurzust elvégző hallgató tájékozott a művészet-, építészet- és designtörténet és -elmélet főbb módszereit és elméleteit illetően. Általános ismeretekkel rendelkezik a designelméleti gondolkodás, elemzés és írás meghatározó folyamatairól és koncepcióiról. Érti a szaknyelvet és a hatékony (írásos, szóbeli és vizuális) szakmai kommunikációt folytat anyanyelvén és legalább egy idegen nyelven. Alapvető ismeretekkel rendelkezik a design és művészetek főbb elméleteiről, alapelveiről, stíluskorszakairól és irányzatairól, fontosabb alkotásairól. Képesség: Felismeri a design, a művészetek, média és építészet által felvetett és megoldott vagy megoldandó problémákat, reflektál azokra. Alkotó módon használja az elméleti tevékenysége alapjául szolgáló technikai, anyagi és információs forrásokat. A tanulmányai során szerzett tapasztalatokra, módszerekre támaszkodva elemzi a design, a művészetek, média és építészet jelenségeit. Képes a források, információk hitelességét, szakszerűségét, relevanciáját értékelni. Attitűd: Törekszik arra, hogy önálló teljesítménnyel jelenjen meg a designkultúra területén. Kritikai érzékkel viszonyul a design és a művészetek történeti, valamint kortárs alkotásaihoz, a különböző tervezői/alkotói gyakorlatokhoz és eredményekhez. Kialakult és megszilárdult ízléssel rendelkezik. Tudatosan gondolkodik munkájának társadalmi vonatkozásairól. Törekszik szakmája etikai normáinak betartására.				
A kurzus keretében feldolgozandó témakörök, témák: 1. 18. századi angol művészet. Akadémia és Szalon 2. A művészeti intézményrendszer kialakulása/változásai a 18. század végén. A klasszicizmus és empire művészete 3. Romantika, nemzeti törekvések 1. 4. Romantika 2., Az olvasás forradalma, illusztráció, és sokszorosító technikák. A vizuális forradalom a 19. század első harmadában 5. Magyarországi művészet a 19. század első felében 6. (október 20.) 1. zárthelyi. A 19. század második felének stílusirányzatai: akadémikus festészet, historizmus				

<p>7. Múzeumlátogatás: MNG 19. századi magyar festészet kiállítás</p> <p>8. A festészeti modernizmus kezdetei: realizmus</p> <p>9. Naturalizmus, impresszionizmus</p> <p>10. Szimbolizmus, szecesszió, iparművészeti mozgalom</p> <p>11. Magyar művészet a 19. század második felében és a századfordulón</p> <p>12. Múzeumlátogatás: MNG 19. századi magyar és nemzetközi festészet kiállítás</p>
<p>Tanulásszervezés/folyamatszervezés sajátosságai:</p> <p>A Művészettörténet 3. kurzus során elsajátított ismeretekről a hallgatók két zárthelyi formájában számolnak be. Az első zárthelyi időpontja október 20., a másodiké december 7.</p> <p>További feladat a félév során egy 6000-10 000 karakteres műelemzés elkészítése, melynek határideje az utolsó óra (december 1.).</p> <p>A kurzuson ezen kívül szövegeket is értelmezünk, minden órára el kell olvasni egy, a témához kapcsolódó rövidebb forrásszöveget, vagy szakszöveget, amelyhez kapcsolódóan írásban kell megválaszolni néhány kérdést. A válaszok beérkezésének határideje az óra előtti este 20h.</p> <p>A képanyag elsajátítása érdekében minden óra elején képfelismerő dolgozatot írnak a hallgatók az előző óra anyagából.</p> <p>Az órák 2x 80 percesek. Formájuk klasszikus előadás, a felmerülő problémák, aktuális kérdések megvitatásával, a hallgatók aktív részvételével. Az órákat tanteremben tartjuk, két alkalom kivételével, amikor a Magyar Nemzeti Galéria állandó kiállításait látogatjuk meg, illetve megtekintjük a Grafikai gyűjtemény raktárait.</p>
<p>Értékelés:</p> <p>A számonkérés formája: félév közben két zárthelyi a leadott anyagból (október 20., december 7.), év közben egy műelemzés elkészítése és beadása (határidő: december 1.), minden óra elején rövid képfelismerő dolgozat az előző óra anyagából, illetve az előző órán kiadott szöveggel kapcsolatos kérdések írásbeli megválaszolása (határidő: az adott óra előtti este 20 h.)</p> <p>A félév végi aláírás feltétele az órák látogatása. Az elfogadott hiányzás az SZMSZ szerint meghatározott három alkalom. Feltétel továbbá a beadandó írásbeli feladatok (műelemzés, illetve a szakszövegekkel kapcsolatos kérdések) időre történő elkészítése.</p> <p>A fentiekben kívül értékelés részét képezi a hallgatók órai aktivitása is.</p>
<p>Az érdemjegy kiszámítása</p> <p>A zárthelyik átlaga: 50 %</p> <p>Műelemzés: 20 %</p> <p>Képfelismerő dolgozatok átlaga: 10 %</p> <p>Szövegekkel kapcsolatos kérdések: 10 %</p> <p>Órai aktivitás: 10 %</p>
<p>Kötelező irodalom:</p> <p>E. H. Gombrich: A művészet története (több kiadás)</p> <p>Ajánlott irodalom:</p> <p>Werner Hofmann (1987): A földi Paradicsom. 19. századi motívumok és eszmék (ford.: Havas Lujza). Budapest: Képzőművészeti Kiadó</p> <p>Oskar Bätschmann (2015): Kiállító művészek – Kultusz és karrier a modern művészet rendszerében (ford.: Nagy Edina). Budapest: L'Harmattan</p> <p>Hugh Honour (1991): Klasszicizmus (ford.: Várady Szabolcs). Budapest: Corvina</p> <p>Linda Nochlin (1971): Realism. London: Penguin</p> <p>Maurice Sérullaz (szerk.) (1978): Az impresszionizmus enciklopédiája (ford.: Berényi Gábor). Budapest:</p>

Corvina

Jean Cassou (szerk.) (1985): A szimbolizmus enciklopédiája (ford.: Déva Mária). Budapest: Corvina

Mary Warner Marien (2015): A fotográfia nagykönyve (ford.: Gyárfás Vera). Budapest: Typotex

Sisa József (főszerk.), Papp Júlia–Király Erzsébet (szerk.) (2018): A magyar művészet a 19. században. Képzőművészet. Budapest: MTA Bölcsészettudományi Kutatóközpont – Osiris Kiadó

Egyéb információk:

Máshol/korábban szerzett tudás elismerése/ validációs elv:
részleges beszámítás/elismerés lehetséges

Tanórán kívüli konzultációs időpontok és helyszín:

Konzultáció: kedd 13:13:30 előzetes egyeztetés alapján, illetve emailben