**Kurzusleírás (tematika)**

|  |
| --- |
| Kurzus neve: Dramaturgia |
| A kurzus oktatója/i, elérhetősége(i): Keszthelyi Kinga / kingakeszthelyi@yahoo.com, 06203664107 |
| Kód: B-AN-501 | Tantervi hely:Animációs projekt IV. | Javasolt félév:5.  | Kredit: 15 | Tanóraszám:110Egyéni hallgatói munkaóra: 340 |
| Kapcsolt kódok: - | Típus:előadás/konzultáció | Szab.vál-ként felvehető-e? nem | Szab.vál. esetén sajátos előfeltételek:- |
| A kurzus kapcsolatai (előfeltételek, párhuzamosságok): nincs |
| A kurzus célja és alapelvei: A kurzus célja, hogy a hallgatókkal megismertesse a dramaturgia alapvető törvényszerűségeit, illetve vizsgálja a hatáskeltés legfőbb dramaturgiai eszközeit, ezáltal gyakorlati segítséget adjon alkotómunkájukhoz.  A kurzushét fókuszában a félévben aktuális “éles projekt” áll. Ennek témái: A társadalmi és egyéni szolidaritás, illetve a Nem adom fel Alapítvány Mikes lakóotthon projektje.  |
| Tanulási eredmények (fejlesztendő szakmai és általános kompetenciák):Tudás: 1. Alapvető ismeretekkel rendelkezik saját művészeti ága egyes részei, továbbá más művészeti ágak, valamint más szakterületek, kiemelten a gazdasági-, egészségügyi- és szociális-, valamint (info)technológiai szakterületek közötti kapcsolódásokról.2. Figyelme kiterjed az animációhoz kapcsolódó néhány más terület (pl. gazdaság, kultúra, jövőkutatás, ökológia, technológia, zene, irodalom, filmművészet) alapvető tartalmaira és általános elveire. Képesség:1. Animációs tervező-/alkotómunkája megalapozásához önállóan végez adat- és forrásgyűjtést, meghatározza azok eredetiségét, mérlegeli, elemzi szakmai relevanciájukat, szintetizálja és kritikailag kezeli azokat.2. Animációs tervező-/alkotótevékenysége során alapvető szakmai véleményt alkot koncepciókról, folyamatokról és eredményekről.3. Szakmaspecifikus tervezési módszertan alkalmazásával tervez és menedzsel kisléptékű animációs projekteket.4. Animációs tervező-/alkotótevékenysége során kiválasztja és magas szinten alkalmazza a megfelelő eszközt, módszert, eljárást és gyártástechnológiát koncepciói és tervei megvalósításához. Attitűd: 1. Törekszik arra, hogy részt vegyen más művészeti ágakkal közös produkciók megvalósításában 2. Tudatosan gondolkodik alkotásainak társadalmi, kulturális, közösségi, környezeti  és gazdasági vonatkozásairól. Törekszik szakmája etikai normáinak betartására.3. Munkája során – ahol az releváns - az interdiszciplinaritásra törekszik.Autonómia és felelősségvállalás: 1. Kialakult ízléssel és kritikai érzékkel bír.2. Tervezési, kivitelezési tevékenysége közben törekszik újító magatartással segíteni a produkció és munkatársai hatékonyságát. |
| A kurzus keretében feldolgozandó témakörök, témák: 7. Filmdramaturgia, filmelemzés |
| Tanulásszervezés/folyamatszervezés sajátosságai:  A kurzus menete, az egyes foglalkozások jellege és ütemezésük (több tanár esetén akár a tanári közreműködés megosztását is jelezve: A kurzushéten a következő témákra fókuszálunk: a cselekményszövés, időkezelés, karakterfejlesztés, dialógusírás kérdései. A hatáskeltés eszközeinek tudatosítása és alkalmazásának fejlesztése. 1. A dramaturgia elméleti kérdései, történeti áttekintés, illetve a két “éles projekt” témájának előkészítése: az érzékenyítés, illetve a szolidaritás.
2. Ayce Kartal: Vilaine fille (Wicked Girl) (2017) dramaturgiai elemzése: témaválasztás, megformálás, időkezelés, szerkezeti felépítés, konfliktus, dialógus, stb. kérdései
3. A társadalmi szolidartitás megjelenítése filmes eszközökkel - Tarr Béla: Proglógus (Visions of Europe) (2004) - akció, feszültség, időkezelés, stb.

További dramaturgiai elemzések:Bruno Collet: Memorable (2019)Emma de Swaef-Marc James Roels: Ce magnifique gâteau! (2018)Huszárik Zoltán: Elégia (1965)Chaplin: Aranyláz (1925) (részlet)A hallgatók tennivalói, feladatai: Az órákon való részvétel és aktív jelenlét. A közösen megnézett filmek tárgyalásában való részvétel irányított kérdések alapján, illetve az önállóan kidolgozandó feladatok elvégzése. Az első és második nap otthoni írásbeli feladat teljesítése.A tanulás környezete: tanterem |
| Értékelés:A kurzus végén. Teljesítendő követelmények:- aktív, folyamatos jelenlét a konzultációkon, foglalkozásokon, a feladatok határidőre, az elvárt színvonalon történő megoldása.- aktív órán kívüli munka a projekten a tanárral egyeztetett mérföldkövek menténÉrtékelés módja: A kurzust záró osztályzat alapját egyrészt az órákon való aktív jelenlét, másrészt a közösen megnézett filmek tárgyalásában való részvétel, illetve az otthon kidolgozandó feladatok teljesítésének minősége adja.  Az értékelés szempontjai (mi mindent veszünk figyelembe az értékelésben): * Feladatmegoldás minősége (Tartalom)
* Egyéni fejlődés (Fejlődés)
* Órákon aktív részvétel, az egyéni munkavégzés intenzitása, motiváltság szintje (Szorgalom)
 |
| Az érdemjegy kiszámítása (az egyes értékelt követelmények eredménye hogyan jelenik meg a végső érdemjegyben? {pl. arányok, pontok, súlyok}): szorgalom, fejlődés, tartalom / egyenlő arányban, számtani átlagot képezve az Animációs Projekt IV. részjegyeként. |
| Ajánlott irodalom: **Ajánlott filmek:**Claude Barras: Életem cukkiniként Révész Bálint: Nagyi projekt Szabó Réka: A létezés eufóriájaZurbó Dorottya: Könnyű leckékTuza-Ritter Bernadett: Egy nő fogságbanStefan Ludwig: Mérges buddha**Ajánlott irodalom:**Raymond Queneau: StílusgyakorlatokArisztotelész: Poétika (kijelölt szemelvények)Egri Lajos: A drámaírás művészete (kijelölt szemelvények)Bruno Bettelheim: A mese bűvölete és a bontakozó gyermeki lélekV. J. Propp: A mese morfológiája |
| Egyéb információk: |
| Máshol/korábban szerzett tudás elismerése/ validációs elv:* + *nincs lehetőség elismerésre/beszámításra*
 |
| Tanórán kívüli konzultációs időpontok és helyszín: Szemeszter során külön egyeztetések alapján. |