**Kurzusleírás (tematika)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Kurzus neve: Dramaturgia | | | | |
| A kurzus oktatója/i, elérhetősége(i): Keszthelyi Kinga / [kingakeszthelyi@yahoo.com](mailto:kingakeszthelyi@yahoo.com), 06203664107 | | | | |
| Kód: B-AN-501 | Tantervi hely:  Animációs projekt IV. | Javasolt félév:  5. | Kredit: 15 | Tanóraszám:110  Egyéni hallgatói munkaóra: 340 |
| Kapcsolt kódok: - | Típus:  előadás/konzultáció | Szab.vál-ként felvehető-e? nem | Szab.vál. esetén sajátos előfeltételek:  - | |
| A kurzus kapcsolatai (előfeltételek, párhuzamosságok): nincs | | | | |
| A kurzus célja és alapelvei:  A kurzus célja, hogy a hallgatókkal megismertesse a dramaturgia alapvető törvényszerűségeit, illetve vizsgálja a hatáskeltés legfőbb dramaturgiai eszközeit, ezáltal gyakorlati segítséget adjon alkotómunkájukhoz.  A kurzushét fókuszában a félévben aktuális “éles projekt” áll. Ennek témái: A társadalmi és egyéni szolidaritás, illetve a Nem adom fel Alapítvány Mikes lakóotthon projektje. | | | | |
| Tanulási eredmények (fejlesztendő szakmai és általános kompetenciák):  Tudás:  1. Alapvető ismeretekkel rendelkezik saját művészeti ága egyes részei, továbbá más művészeti ágak, valamint más szakterületek, kiemelten a gazdasági-, egészségügyi- és szociális-, valamint (info)technológiai szakterületek közötti kapcsolódásokról.  2. Figyelme kiterjed az animációhoz kapcsolódó néhány más terület (pl. gazdaság, kultúra, jövőkutatás, ökológia, technológia, zene, irodalom, filmművészet) alapvető tartalmaira és általános elveire.  Képesség:  1. Animációs tervező-/alkotómunkája megalapozásához önállóan végez adat- és forrásgyűjtést, meghatározza azok eredetiségét, mérlegeli, elemzi szakmai relevanciájukat, szintetizálja és kritikailag kezeli azokat.  2. Animációs tervező-/alkotótevékenysége során alapvető szakmai véleményt alkot koncepciókról, folyamatokról és eredményekről.  3. Szakmaspecifikus tervezési módszertan alkalmazásával tervez és menedzsel kisléptékű animációs projekteket.  4. Animációs tervező-/alkotótevékenysége során kiválasztja és magas szinten alkalmazza a megfelelő eszközt, módszert, eljárást és gyártástechnológiát koncepciói és tervei megvalósításához.  Attitűd:  1. Törekszik arra, hogy részt vegyen más művészeti ágakkal közös produkciók megvalósításában  2. Tudatosan gondolkodik alkotásainak társadalmi, kulturális, közösségi, környezeti  és gazdasági vonatkozásairól. Törekszik szakmája etikai normáinak betartására.  3. Munkája során – ahol az releváns - az interdiszciplinaritásra törekszik.  Autonómia és felelősségvállalás:  1. Kialakult ízléssel és kritikai érzékkel bír.  2. Tervezési, kivitelezési tevékenysége közben törekszik újító magatartással segíteni a produkció és munkatársai hatékonyságát. | | | | |
| A kurzus keretében feldolgozandó témakörök, témák:  7. Filmdramaturgia, filmelemzés | | | | |
| Tanulásszervezés/folyamatszervezés sajátosságai:  A kurzus menete, az egyes foglalkozások jellege és ütemezésük (több tanár esetén akár a tanári közreműködés megosztását is jelezve:  A kurzushéten a következő témákra fókuszálunk: a cselekményszövés, időkezelés, karakterfejlesztés, dialógusírás kérdései. A hatáskeltés eszközeinek tudatosítása és alkalmazásának fejlesztése.   1. A dramaturgia elméleti kérdései, történeti áttekintés, illetve a két “éles projekt” témájának előkészítése: az érzékenyítés, illetve a szolidaritás. 2. Ayce Kartal: Vilaine fille (Wicked Girl) (2017) dramaturgiai elemzése: témaválasztás, megformálás, időkezelés, szerkezeti felépítés, konfliktus, dialógus, stb. kérdései 3. A társadalmi szolidartitás megjelenítése filmes eszközökkel - Tarr Béla: Proglógus (Visions of Europe) (2004) - akció, feszültség, időkezelés, stb.   További dramaturgiai elemzések:  Bruno Collet: Memorable (2019)  Emma de Swaef-Marc James Roels: Ce magnifique gâteau! (2018)  Huszárik Zoltán: Elégia (1965)  Chaplin: Aranyláz (1925) (részlet)  A hallgatók tennivalói, feladatai: Az órákon való részvétel és aktív jelenlét. A közösen megnézett filmek tárgyalásában való részvétel irányított kérdések alapján, illetve az önállóan kidolgozandó feladatok elvégzése. Az első és második nap otthoni írásbeli feladat teljesítése.  A tanulás környezete: tanterem | | | | |
| Értékelés:  A kurzus végén.  Teljesítendő követelmények:  - aktív, folyamatos jelenlét a konzultációkon, foglalkozásokon, a feladatok határidőre, az  elvárt színvonalon történő megoldása.  - aktív órán kívüli munka a projekten a tanárral egyeztetett mérföldkövek mentén  Értékelés módja:  A kurzust záró osztályzat alapját egyrészt az órákon való aktív jelenlét, másrészt a közösen megnézett filmek tárgyalásában való részvétel, illetve az otthon kidolgozandó feladatok teljesítésének minősége adja.  Az értékelés szempontjai (mi mindent veszünk figyelembe az értékelésben):   * Feladatmegoldás minősége (Tartalom) * Egyéni fejlődés (Fejlődés) * Órákon aktív részvétel, az egyéni munkavégzés intenzitása, motiváltság szintje (Szorgalom) | | | | |
| Az érdemjegy kiszámítása (az egyes értékelt követelmények eredménye hogyan jelenik meg a végső érdemjegyben? {pl. arányok, pontok, súlyok}): szorgalom, fejlődés, tartalom / egyenlő arányban, számtani átlagot képezve az Animációs Projekt IV. részjegyeként. | | | | |
| Ajánlott irodalom:  **Ajánlott filmek:**  Claude Barras: Életem cukkiniként  Révész Bálint: Nagyi projekt  Szabó Réka: A létezés eufóriája  Zurbó Dorottya: Könnyű leckék  Tuza-Ritter Bernadett: Egy nő fogságban  Stefan Ludwig: Mérges buddha  **Ajánlott irodalom:**  Raymond Queneau: Stílusgyakorlatok  Arisztotelész: Poétika (kijelölt szemelvények)  Egri Lajos: A drámaírás művészete (kijelölt szemelvények)  Bruno Bettelheim: A mese bűvölete és a bontakozó gyermeki lélek  V. J. Propp: A mese morfológiája | | | | |
| Egyéb információk: | | | | |
| Máshol/korábban szerzett tudás elismerése/ validációs elv:   * + *nincs lehetőség elismerésre/beszámításra* | | | | |
| Tanórán kívüli konzultációs időpontok és helyszín: Szemeszter során külön egyeztetések alapján. | | | | |