

Kurzusleírás (tematika)

Kurzus neve: Történeti stúdiumok/1				
A kurzus oktatója/i, elérhetősége(i): Kissné Budai Rita, e-mail cím: budairita@mome.hu				
Kód: B-AE-201	Tantervi hely: ES BA	Javasolt félév: 2-3	Kredit: 5 (szemináriummal együtt)	Tanóraszám: 2
Kapcsolt kódok: -	Típus: előadás	Szab.vál-ként felvehető-e? Nem	Szab.vál. esetén sajátos előfeltételek: -	
A kurzus kapcsolatai (előfeltételek, párhuzamosságok): A kurzust B-AE-201 Műleírás/Történeti stúdiumok/2 kurzussal együtt kell felvenni				
A kurzus célja és alapelvei: A tantárgy célja, hogy a hallgatók átfogó tudást szerezzenek a design, az építészet, a képző-, média- és filmművészet történetéről, s ezen ismereteiket képesek legyenek szakmai tevékenységük során gyakorlati szempontból is hasznosítani. A tantárgy segítségével a hallgatók elsajátítják az előbbieken felsorolt művészeti ágak alkotásainak szakszerű elemzési módszereit.				
Tanulási eredmények (fejlesztendő szakmai és általános kompetenciák): Tudás: 1. Tájékozott a művészet-, építész- és designtörténet és -elmélet főbb módszereit és elméleteit illetően. 2. Alapvető ismeretekkel rendelkezik a design és művészetek főbb elméleteiről, alapelveiről, stílusorszakairól és irányzatairól, fontosabb alkotásairól. Képesség: 1. Felismeri a design, a művészetek, média és építész- által felvetett és megoldott vagy megoldandó problémákat, reflektál azokra. 2. Értékeli a design- és művészeti koncepciókat. Attitűd: 1. Kritikai érzékkel viszonyul a design és a művészetek történeti, valamint kortárs alkotásaihoz, a különböző tervezői/alkotói gyakorlatokhoz és eredményekhez.				
A kurzus keretében feldolgozandó témakörök, témák: Tantárgyleírásban szereplő témák: 1. Történettudományi alapismeretek és szempontrendszerek. 2. A design, az építész- és képző-, média- és filmművészet történetének főbb korszakai és jelentősebb alkotói. 3. A design, az építész- és képző-, média- és filmművészet technikatörténeti aspektusa. 4. A design, az építész- és képző-, média- és filmművészet esztétikátörténeti (művészetelméleti) alapjai. 5. A design, az építész- és képző-, média- és filmművészet társadalom- és politikátörténeti háttere.				
Részletes szakmai tematika/leírás/brief 12 hétre lebontva 1. A művészettörténet célja, módszerei, tudománytörténete 2. Klasszicizmus – az ókor vonzásában 3. A romantikus művészet elmélete és ikonográfiája, kialakulásának története 4. A romantikus festészet nagy alakjai 5. Romantikus építész-: a középkor bűvölete (gótika és neogótika) 6. A realizmus fogalma és európai mesterei 7. A tájképfestés előzményei és a plein-air 8. Az impresszionizmus és jelentős művészei 9. Poszt-impresszionizmus (divizionizmus, Cézanne, Van Gogh, Gauguin)				

<p>10. Az avantgárd jellemzői, társadalmi háttere, céljai, kialakulásának története (fauves, Matisse)</p> <p>11. Expresszionizmus, kubizmus – a primitív formák felfedezése (Picasso)</p> <p>12. Az absztrakt festészet kibontakozása (Kandinszkij, Mondrian)</p>
<p>Tanulásszervezés/folyamatszervezés sajátosságai:</p> <p>Foglalkozás jellege: előadás</p> <p>Félévközi számonkérés:</p> <p>A félév során négy zárthelyi dolgozat lesz, ebből legalább hármat meg kell írni.</p> <p>Dátumok:</p> <p>2020. szeptember 29.</p> <p>2020. október 27.</p> <p>2020. november 10.</p> <p>2020. december 1.</p> <p>A zárthelyik pontos tematikáját az előző órán kapják meg a hallgatók.</p> <p>A tanulás környezete: tanterem</p>
<p>Értékelés:</p> <p>A zárthelyi dolgozatok és a félév végi írásbeli vizsgateszt értékelése:</p> <p>0-50% - elégtelen</p> <p>51-62% - elégséges</p> <p>63-74% - közepes</p> <p>75-86% - jó</p> <p>87-100% - jeles</p> <p>Az értékelés szempontjai:</p> <p>Tárgyi tudás, helyesírás, etikus vizsgamagatartás.</p> <p>A félév végi osztályzat kiszámításába a félév végi írásbeli vizsga eredménye 50%-ban, a félév közben megírt zárthelyi dolgozatok összesített átlageredménye szintén 50%-ban számít bele.</p>
<p>Az érdemjegy kiszámítása</p> <p>A kurzusra szerezhető érdemjegy a megírt zárthelyi dolgozatok átlagából és a félév végi írásbeli vizsga érdemjegye alapján történik.</p> <p>A B-AE-201 Műleírás-Történeti stúdiumok/2 szeminárium és a B-AE-201 Történeti stúdiumok/1 előadás értékelése együttesen zajlik. A tantárgy teljesítéséhez mindkét részből érvényes elégtelentől különböző osztályzattal kell rendelkeznie a hallgatónak. Amennyiben a hallgató a tantárgy bármely részéből elégtelen osztályzatot szerez vagy egyik részét nem teljesíti, az egész tantárgy ismétlése szükséges. A tantárgy végső érdemjegyének megállapítása a két kurzus eredményének egyszerű számtani átlagolásával történik, tört szám esetén a szemináriumra kapott eredmény alapján történik a kerekítés.</p>
<p>Kötelező irodalom:</p> <p>Ernyey Gyula: Design. Tervezéselmélet és termékformálás 1750 - 2010. Ráday Könyvesház, Budapest, 2011</p> <p>Ernst H. Gombrich: A művészet története. Gondolat Kiadó, Budapest, 1978</p> <p>Szentkirályi Zoltán: Az építészet világtörténete. Terc, Budapest, 2004</p> <p>Ajánlott irodalom:</p> <p>Werner Hofmann: A földi paradicsom – 19. századi motívumok és eszmék. Bp: Képzőművészeti Kiadó (ford.: Havas Lujza) 1987 (er: 1960)</p> <p>Kassák Lajos: Az izmusok története, Bp: Magvető, 1972</p> <p>Nicole Tuffelli: A XIX. század művészete. 1848-1905 (Művészettörténeti szabadegyetem-sorozat), Larousse-Helikon, 2001, ford.: Havas Lujza</p>
<p>Egyéb információk:</p> <p>A tanórák anyagát (PPT-k, képanyag, vizsgatémakörök) a hallgatók megtalálják az alábbi linken: https://www.dropbox.com/sh/i7ur5ifjvvhrd/AACHdfuWTpwS2zzURDnyDbDLa?dl=0</p>
<p>Máshol/korábban szerzett tudás elismerése/ validációs elv: <i>részleges beszámítás/elismerés lehetséges</i></p>
<p>Tanórán kívüli konzultációs időpontok és helyszín:</p> <p>Fogadóóra: hétfő 12.30-13.30</p>

Helyszín: Elméleti Intézet, előzetes egyeztetés szükséges: budairita@mome.hu